



উৎসর্গ পত্র ।

স্বদেশানুরাগী দীনবৎসল বিদ্যোৎসাহী পরম প্রজ্ঞা-
ভাজন শ্রীযুক্ত বাবু ললিতমোহন রায় চক্রবর্তীর
ভূম্যধিকারী মহাশয় পরম
ভক্তিনিকেতনেষু ।

১। নিম্ন নিবেদনমিদং ।

আপনার ভ্রাতৃ সদাশয় ও মহৎপ্রকৃতি মহাশয়ের করকমল স্পর্শ
করিতে পারে, আমার বিজয়চণ্ডী সেরূপ পদার্থ হয় নাই। আমার
চিত্ত নাট্যগীতি প্রবণ করিতে আপনার অত্যন্ত আমোদ, এবং আমি
তাহাতে তদ্বিষয়ে কৃতার্থতা লাভ করিতে পারি, তাহাতে আপনার
স্বার্থ পর নাই বহু। ফলতঃ আপনার নিকট প্রাপ্ত উপকারের নিকট
নাই। আমি অকিঞ্চন, আমার এমন কিছুই নাই বাহা আপনার করে
সমর্পণ করিয়া চরিতার্থ হই। তাবিলাম, মহতের করে ন্যস্ত হইয়া
সামান্যখনও অসামান্য গৌরব লাভ করিতে সমর্থ হয়; অতএব
আমার এই অকিঞ্চিংকর “বিজয়চণ্ডী” আপনার হস্তে দিয়া অন্তরের
সহিত প্রার্থনা করি যে আপনি চণ্ডীর কৃপায় বিজয় লাভ করুন।
ইতি ।

আপনার নিতান্ত অহুগত
শ্রীমতীলাল রায় ।

পূর্বক মুদ্রিত করিয়া রাজবিধি অনুসারে রেজেষ্ট্রি করিতে হইবে
সংকল্প হইয়াছি। তাহাই আমার এবস্ত্রকার গ্রন্থ প্রকাশ
মূল উদ্দেশ্য।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি যে নু
সংস্কৃত বস্ত্রের অধ্যক্ষ আমার পরম হিতাৰ্থী শ্রীযুত হরিমো
মুখোপাধ্যায় মহাশয় শ্রম স্বীকার করিয়া ইহার আদ্যোপ
দেখিয়া দিয়াছেন। এক্ষণে এই গ্রন্থপাঠে সৰ্বসাধারণে স
হইলে আমার সমুদায় পরিশ্রম সার্থক জ্ঞান করিব—ইতি।

ভাতশালা।

১৫ই মাঘ ১২৮৭।

শ্রীমতিলাল রায়।

বিজয় চণ্ডী

গীতাভিনয়। ১৩৫৮

Acc. No. 5351

প্রথম অঙ্ক Date 6.12.91

Item No. 13/13 3274

Don. by

প্রথম গর্তাঙ্ক।—রাজপথ।

Micro

শরভুনির প্রবেশ।

শরভু। হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে, হরে রাম হরে
রাম রাম হরে হরে। হে হরি! চিন্তের মৃত্যু হরণ কর।
অকৃতী অভাজন জনের পাপতাপ হরণ কর। কৃপাময়! আমি
তামার তজন পূজন কিছুই জানিনে, গুরু উপদেশ মত সাধন
দ্বন্ডে গেলেও তা পারিনে, কারণ ইন্দ্రిয়গণ আমার বাধ্য নয়,
যা কি যে তব পদ চিন্তা করি। মনকে বলি, মন! অসংপথে
গমন করিসনে, সেই গোপী-মনোহারী রাধারমণকে চিন্তা ক'রে
মনকে দমন কর। মন আমার সে কথাতেই মন দেয় না।
মনকে বলি, পদ! কুজন-গম্য পথে পদার্পণ না ক'রে, যে পথে
গমন করলে সেই ত্রিপথগামিনী গঙ্গার উৎপত্তি-স্থান প্রাপ্ত হওয়া
হয়, সেই পদাবলম্বন কর, আমি শপথ ক'রে ব'লছি, যদিও
পথমে কুটিল বলে বোধ হ'চ্ছে, কিন্তু বত বাবি ততই পরিষ্কার
হলে বোধ হবে। পদরে! সে পথের অন্তে মোক্ষপদ আছে।
দেবের দ্বন্দ্ব সে পথে গমন ঘোর বিপদ বলে বোধ হ'য়েছে।
মনকে বলি, কর! অত্র কার্য্য, পরিত্যাগ কর, সামান্য ধন-
সম্বন্ধে তৎপর হ'চ্ছিস কেন? হরিনাম্নির পরিষ্কার কর, অন্তের
স্থান ব্রহ্মাকর রূপ হ'য়ে তোকে অমূল্য ধন হরিপদরত্ন দান

ক'রবে, আর দিবাকর-হুত সামান্য কর জগত তোর কখনই কর-
বন্ধন ক'রতে পারবে না। কর আমার সে কার্য হৃদয় জ্ঞান
করে। অত্কে বলি, অত্! সামান্য বসন ভূষণ ধারণ কাজ
কি? সাধনের অত্ যে ভূষণ তাই কেন পর না, তুলসীমালা ধারণ
কর, হরিনামাবলি গাত্রে দে। ধাতু নিশ্চিত ভূষণ ধারণ ক'রলে
কি ফল হবে? দেহ পতনের পূর্বেই বাকে আপন ব'লে জ্ঞান
ক'রছি' তা সব ধুলে নেবে, কিন্তু এ সময়ে তুলসীমালা আর
হরিনামাবলি ধারণ ক'রলে সে সময়ে যদি অত্ নাও থাকে,
অন্তে সেই আভরণ তোর গমনের পথকে ত উজ্জ্বল ক'রবেই
ক'রবে, অধিকতর তুই যে কুলে উদ্ভব হ'য়েছি' সে কুলকে অনন্ত-
কাল পর্যন্ত উজ্জ্বল রাখবে। অত্ আমার সে কথায় অত্ দেয়
না। এইরূপে শ্রবণকে অত্ কথা শ্রবণ করতে নিষেধ ক'রে হরি-
কথা শ্রবণ করতে বলি, রসনাকে অত্ রসানাদান না ক'রতে বলে
হরিনামামৃত রস পান ক'রতে বলি, নয়নকে নিয়ত রাধাকৃষ্ণের রূপ
দর্শন ক'রতে বলি, এরা কেউ আমার কথা লক্ষ্য করে না।
কৃপাময়! আমার বোধ হচ্ছে, ইন্দ্রিয়গণ কেউ আভ্যন্তরীণ প্রাপ্ত
হবে না ব'লে কথা গ্রাহ্য করে না। হে দীননাথ! তবে দীনের
গতি কি হবে? মুখে ব'লছি হরি হে কৃপা কর, মন যে তা
ব'লছে না, তবে কি এ ভক্তিহীন জীব মুক্তি পাবে না?
পতিতপাবন নামের গুণ কি থাকবে না? হে কমলাকান্ত! আমি
কৃতান্ত ভরে একান্ত কাতর হ'য়ে তোমাকে ডাকছি, কৃপা ক'রে
কালভয় দূর কর।

গীত ।

দীনের দিন কি দীননাথ যাবে এইরূপে ।

পড়ে কি রব যায় কুপে ।

আমি হে অতি অকৃতী, কিরূপে পাব নিষ্কৃতি,
দিও না দীনবন্ধু সে হৃদ্দিনে কালে সঁপে ॥

আমি যে দীননাথ দীননাথ বলে এত ডাকছি, তিনি কি
 তনুবেন? মূনিঋষিগণ তজনা কর্ত্তে কর্ত্তে বন্যাক দ্বারার
 আবৃত হ'রে দেহ পাত করছেন, তথাপি সে পদ পেয়েছেন কি
 না সন্দেহ, আমি কেমন করে সে দেবারাধ্য ধনে বাধ্য করবো?
 না, হ'লো না, রিপুগণ দেহে থাকতে হরি আরাধনা হ'লো না।
 ওরে ষড়রিপু! তোরা করিস্ কি! নিয়ত অপকর্ম্ম করে রিপু
 নাম ধারণ কর'লি, কেন সংকার্য্য করে মিত্র নাম ধারণ কর না,
 লোকে কেন তোদের ষড়মিত্র বলুক না! তোরা যে দেহে বাস
 করিস্, সেই দেহেরই অনিষ্ট চেষ্টা করে থাকিস্, এতে কি তোরা
 নষ্ট হবিনে? মুষিকে যেমন যে গৃহে থাকে, সেই গৃহেতেই
 শত শত ছিত্র করে সে গৃহকেও জীর্ণ করে, পরে সেই বিবরে
 সর্প আগমন করে মুষিককেও গ্রাস করে, তোরাও তেমনি যে গৃহে
 আছিস্, সে বরকে জীর্ণ কর'লি; কোন্ দিন কালরূপ সর্প এসে
 তোদের গ্রাস কর'বে ও গৃহবাসীকেও দংশন কর'বে, সে
 বিবর ভাব'হিসনে। তাই বলছি, কাম! কেন নিরুপ্ত সম্ভোগেচ্ছা
 পরিত্যাগ করে কৃৎসন সম্পদ সম্ভোগ কামনা কর না;—ক্রোধ!
 কেন চণালসেবিত ক্রোধকে ত্যাগ করে শমনের প্রতি ক্রোধ
 কর না, যে শমনকে দমন কর'বো, নয় এমন ক্রোধ
 কেন কর না, কি হরিপদে স্থান প্রাপ্ত হব না, অবশ্যই
 সে পদ পাব;—লোভ! কেন অকিঞ্চির সামান্য ধন রত্নাদি লোভ
 ত্যাগ করে হরিচরণাগত পানে ও হরিপদরত্ন লাভে লোভ কর না;—
 মোহ! কেন সামান্য পুত্রকলহাদির শোকে মুগ্ধ হও, হরির পদ
 পেলেম না বলে কেন মোহ হ'ক'না;—মদ! আমি মহাত্মা, ধনবান,
 বদবান, আমার তুল্য ছুতলে আর কে আছে, এ সব কথা বলে
 মত্ত না, হয়ে হরিনাম মধুপান করে কেন মত্ত হও না; যদি
 হরি বলতে বলতে পাগলের দ্বার ছুই বাহ তুলে নৃত্য কর,
 হরিশ্রবণ ভরে যদি পথের মাঝে ঢলে পড়, কেউ তোমাকে মাঠাল
 বলবে না, হরিনাম করবার কালে যদি কারও সঙ্গে বাক্যালাপ

না কর, কেউ তোমাকে অহঙ্কারী ব'লবে না; নিজ ধনের কি রূপের অহঙ্কার ত্যাগ কর, 'অহং' কার এইটি স্থির কর;—মাৎসর্য! কেন পরশ্রীতে ঘেঁষ কর, যে কথায় হরিনাম নাই কেন সেই কথা প্রবণে ঘেঁষ কর না! অনেকেই উপদেশ দেন যে ষড়্‌রিপুকে পরিত্যাগ কর, আমি ত তোমাদের ত্যাগ করতে চাইনে, বা বলি তাই কর, তোমরা হয় জন, আমি একক, এস এই সাত জনায় মিলে হরিবোল হরিবোল বলি।

[হরিবোল বলিতে বলিতে প্রস্থান।]

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ।

রাজসভা—রাজা জয়সেন আসীন।

শরমুনিভূর প্রবেশ।

জয়সেন। (শশব্যস্তে গাত্রোখান করিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণামান্তে করবোধে) আহুন আহুন আস্তে আজ্ঞা হ'ক্, আজ আমার কি সৌভাগ্য, কি সুপ্রভাত যে শরমুনির শ্রীচরণ দর্শন কর্লেম!

শরভূ। (স্বগত) এ কোথায় এলাম, (ধ্যানস্থ) উঃ জয়সেনের রাজসভায়, সম্মুখেই রাজাকে দেখছি। (প্রকাশে) কল্যাণমস্ত, সমস্ত মঙ্গল?

জয়সেন। আপনার পদরজ যে স্থানে পতিত হয় সে স্থানের অমঙ্গল হ'লে যে ও দেবারাধ্য পদের মাহাত্ম্য নষ্ট হবে! সব মঙ্গল।

শরভূ। তুমি এত দূর বিনয়ী না হ'লে জগদ্বিখ্যাতই বা হবে কেন? দেব বিজের প্রতি তোমার এতদূর ভক্তি প্রদ্বাই যদি না

হবে তবে ইচ্ছা, তুল্য ঐশ্বর্যের অধীশ্বরই বা হবে কেন? ধৃত! তোমার প্রজ্ঞাবাক্যে আমি পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হ'লেম।

জয়সেন। মুনিন্দ্রব! আপনার ত্রীচরণ প্রাপ্তে আমার একটি নিবেদন আছে, কিন্তু আতঙ্ক প্রযুক্ত সে বাসনাটি পূর্ণ হ'চ্ছে না।

শরত্। তবু কি, বা ব'ল'তে ইচ্ছা হয় বল, তগুবান যদি তোমার কাছে আমাকে এনেচেন, তখন তোমার সঙ্গে কিয়ংকাল সন্লাপ করি এইত ইচ্ছা।

জয়সেন। মহাভাগ! অকস্মাৎ দাসের আবাসে আগমন কেন, জ্ঞাত্তে আমার মন নিতান্ত ব্যগ্র হয়েছে।

শরত্। মহারাজ! এ কথা জিজ্ঞাসা ক'রতে আর আতঙ্ক কি? আপনাকে একটি কথা বলি, বারা অংশিদার লয়ে ব্যবসা করে, মধ্যে মধ্যে তাঁদের সঙ্গে হিসাব নিকাশ করা কি উচিত নয়?

জয়সেন। তাতো ক'রতেই হয়, নতুবা পরিণামে 'অমঙ্গল' কি বিচ্ছেদ ঘটবার সম্ভাবনা।

শরত্। মহারাজ! আমি সেই হিসাব নিকাশ ক'রতে এসেছি।
গীত।

এতব বাজারে আমরা তপ ব্যবসাদার।

তুমি তার অংশিদার ॥

হিসাব মতে আপনার ভাগ, পাচ্ছ কি না হে মহাভাগ,

জ্ঞাত্তে তাই হলো অনুরাগ,

না জানিলে শুভাশুভ কোনটী তার বেশীভাগ,

লাভ লোক্‌সান বোঝা তার ॥

জয়সেন। হে ধরামর শরত্ মনে! আপনাদের তপ প্রভাবে আমার রাজ্য মধ্যে কোন অমঙ্গল নাই, বরং প্রজাবর্গে আশার অতিরিক্ত মুখ ভোগ করে, তবে আমি মধ্যে মধ্যে আপনাদের তত্ত্বাবধারণ ক'রতে পাচ্ছি, সে অপরাধ আমাকে মার্জনা ক'রবেন।

শরত্। অন্য কোন বিষয়ে তত্ত্বাবধারণ ক'রবার প্রয়োজন নাই,

শুশ্রূষায়ে রাজকাৰ্য্য নিৰ্বাহ ক'রছেন এতেই আমাদের তপশ্চরণ নিৰ্ব্বিয়ে নিৰ্ব্বাহ হচ্ছে ; কোন উপদ্রব নাই । এক্ষণে মহারাজকে জিজ্ঞাসা করি, আপনি দ্বিতীয় বার দ্বার পরিগ্রহ ক'রেছেন, তিনি আবার কামরূপের রাজকন্যা, তাঁর সহ শূৰ্য্য সৌভাগ্যে কাল যাপন হচ্ছে ত ? আপনার প্রথম পক্ষের পুত্র দুটি বিজয় বসন্ত, তারাত তাঁর কোপ নয়নে পড়েনি ? সেইটাই নাকি বিশেষ আতঙ্কের কারণ, সপত্নীর ঘেবে না ক'রতে পারে কি ? হৃদয়ের কুস্তির পূৰ্ণ নদীতে নান ক'রতে গেলে যেমন নিয়ত জীবনের আশঙ্কা হয়, তদ্রূপ বিমাতার হৃদয়ও হিংসা অপ্রজ্ঞাতে পরিপূর্ণ, তাঁর কাছে নিয়ত বিপদের সম্ভাবনা, নিরাপদে দিন গত হ'লেই মঙ্গল ।

জয়সেন । যুনে ! তাঁর সচ্চরিত্রের কথা আপনাকে ব'লবো কি !—মহিষী বলেন, আমার তুল্য সৌভাগ্যশালিনী জগতে কেহই নাই, আমাকে গৰ্ভধারণ ও প্রসব যন্ত্রণা ভোগ ক'রতে হ'ল না অথচ আমি দুটি অমূল্য পুত্ররত্ন প্রাপ্ত হলেম । কামরূপ-রাজকুমারী তাদের লক্ষ্য ভালি বাসেন, বিদগ্ধ বসন্তও তাঁর গৰ্ভধারিণীর স্যায় ভক্তি প্রজ্ঞা করে ।

শরভু । মহারাজ ! কেবল রাজকন্যা কৈকেয়ী রাম লক্ষ্মণের প্রতি নিজ পুত্র ভরত অপেক্ষাও স্নেহ করিত, কিন্তু কালে সে কি সৰ্ব্বনাশ না করেছে ! সেই গুণসিদ্ধ রামের কি বিন্দুমাত্র দোষ ছিল ? মহারাজ ! সমুদ্র গর্ভে তরণী উপরে বাস, আর বিমাতার স্নেহের পাত্র হয়ে থাকা সমান কথা, কখন ঝটিকা উঠে সমুদ্র-দ্বিতা তরণীকে জলমগ্ন করে যেমন কিছুই জানা যায় না, তেমনি বিমাতার হৃদয়ে ঘেবরূপ সর্প কখন গর্জন ক'রে উঠে দংশন করে কেহই বলতে পারে না ; তাই আপনাকে ব'লছি—সাবধান ! সাবধান ! বিশেষ কামরূপের কন্যাগণের চরিত্র বিষয়ে প্রায়ই ম্লানি-জন্মে, আপনি রাজা, অবশ্যই সকল দিকে দৃষ্টি থাকবে, তবে আমরা সাধা-রূপের উপদেষ্টা পদে অভিবিক্ত, এই জন্যই ব'লতে হয় ।

নিয়ত সরল ভাবে গমন করে বটে, কিন্তু মৃদু মৃদু ঘূর্ণিত হ'য়ে
বিষম কুটিল হয়, কিন্তু মহিষীর চরিত্র কখনই কুটিল ভাব ধারণ
করে না, অতি সরল—অতি সরল। আমি বিবাহের পূর্বে ততদূর
আশঙ্কা ক'রেছিলাম, আজ কাল ততদূর নিশ্চিত হয়েছি।

শরত্। মহারাজ! তা হলেই মঙ্গল, আপনার পুত্র আপনার
ভাৰ্য্যা এরা নিরাপদে নিকলকে থাকলে কেবল আপনার ব'লে
নয়, রাজ্যস্থিত প্রজাপুঞ্জ পর্য্যন্তও সুখী; এক্ষণে আমার বাসনা
হ'চ্ছে যে বিজয় বসন্তকে একবার দেখি। এ বাসনাটী কি পূর্ণ
হবে না?

জয়সেন। ও আজ্ঞা, তারা আপনার দাস অবশ্য তাদের মস্তকে
পদরজ প্রদান করবেন। (প্রতিহারীর প্রতি) প্রতিহারি—

প্রতিহারীর প্রবেশ।

প্রতিহারী। (বোড়করে) মহারাজ, দাস নিকটেই উপস্থিত,
এক্ষণে কি আজ্ঞা ক'রবেন?

জয়সেন। তুমি শীঘ্র বিজয় বসন্তকে আমার নিকটে আনিয়ন
কর।

প্রতিহারী। যে আজ্ঞা।

[প্রস্থান।

শরত্। বিজয় একটু জ্ঞান প্রাপ্ত হয়েছে, কিন্তু বসন্ত মিতান্ত
শিত, সে যখন মা, মা, রবে কাঁদে তখন তাকে কে সাহায্য করে?

জয়সেন। শত্রু তাদের নিয়ত রক্ষণাবেক্ষণ করছে, সে জন্য
আমাকে কোন কষ্ট পেতে হয় না।

শরত্। উত্তম উত্তম।

বাদ্যোদ্যম।

বিজয় বসন্তের প্রবেশ।

জয়সেন। বাপ বিজয়। বৎস বসন্ত। এই প্রথম সন্মিলন।

বিজয়। মুনিস্বর, প্রণাম করি। (বসন্তের প্রতি) 'তাই বসন্ত ! প্রণাম কর।

বসন্ত। মুনিস্বর, প্রণাম করি।

শরভু। দীর্ঘায়ুৰস্ত।

বিজয়। (পদ ধারণ করিয়া) ঠাহুর। আমরা বালক, আপনার মাহাত্ম্য কিছুই জানিনে, এক্ষণে এই আশীর্বাদ করুন যেন আমার তাই বসন্ত সর্বদা নিরাপদে থাকে।

গীত।

নাই অন্য কিছু সাধ ও পদে।

হ'ক্ সংপ্রতি বসন্তের প্রতি,

এই আশীর্বাদ যেন রয় নিরাপদে ॥

আমাদের প্রতি বিধি দয়াহীন,

নইলে কেন আর হব মাতৃহীন,

আমরা যেন এখন জল ছাড়া মীন,

প্রাণ থাকে স্থান দেও কৃপাহ্রদে।

শরভু। বৎস বিজয় ! বিলাপ ক'রো না, আশীর্বাদ করছি তোমাদের জীবনের পক্ষে কোন সন্দেহ নাই, সময়ের কার্য্য সমুদয় সুসম্পন্ন ক'রে উপযুক্ত কালে সঙ্গতি লাভ ক'রবে, চিন্তা কি ? মহারাজ দশরথ শৈশবাবস্থায় মাতৃপিতৃ-হীন, দশ জনে তাঁকে রক্ষণাবেক্ষণ করেছিল, তিনিও ত জীবিত থেকে অলৌকিক ব্যাপার সকল করে গিয়েছেন। তোমাদের পিতা আছেন, চিন্তা কি ? এক্ষণে তোমরা বিশ্রাম করগে, আমি তোমাদের দেখে আর তোমাদের মধুমাক্ষা কথাগুলি শুনে যার পর নাই সুখী হলেম। আমিও আপন আশ্রমে চন্মেম, হরিনাম কর্ত্তে কর্ত্তে জ্ঞানশূন্য হয়ে এখানে এসে উপস্থিত হ'য়েছি, তা বেশ হয়েছে রাজদর্শন হ'লো। (রাজার প্রতি) মহারাজ ! এক্ষণে বিদায় হ'লেম।

জয়সেন। বে আচ্ছা, আজ আমার গৃহ দেহ সব পবিত্র হ'লো, এদিকে সত্যাত্মক সময় উপস্থিত, ঐ শঙ্করনি হ'চ্ছে, আমরাও কালোচিত কার্য সমাধা করিগে, প্রণাম করি।

[সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় গর্ভাক।

অন্তঃপুর।—হুলতার প্রবেশ।

হুলতা। তাই ভাবছি, আজন্ম মেয়ে মানুষগুলো কেমন ক'রে পিঁজরের পাখীর মত ঘরের ভেতর থাকে। এ বড় কপালের ভোগ। মেয়েগুলো যেখানে থাকে তার নাম আবার অন্তর, পুরুষে বেশ চিড়িয়াখানা সাজিয়ে রাখে, পিঁজর না ব'লে অন্তর, রাত্‌দিন তারি ভেতরে থেকে, কচর মচর যা বলাচ্ছে তাই বলছে, যা করছে তাই করছে, যা খাওয়াচ্ছে তাই খাচ্ছে, একটা কাজ আপনা আপনি করবার যো রাখে দেয় না। পাখীকে যা বেতে দেয় তার নাম আধা, মেয়ে মানুষদের যা বেতে দেয় তাও আধা, প্রায় আধা বই পুরো খোরাক কখন মেলে না। পাখীকে যে পিঁজরে রাখে তা আবার কাপড়ের যেটাটোপে ঢাকা, মাগী-দের তার চেয়েও বেশী, তারা যে অন্তরে থাকে তার সব দিক আঁটা, চক্ষু নৃপ্যের মুখ দেখতে পারার যো নেই, দশ হাত কাপড়ে যা ঢাকা, আবার ঘোমটা, এত কষ্টেও মাগীরা আবার আমোদ আকর্ষণ করেন, পোড়া কপাল মাগীদের! আমি উড়ে কড়িং পুড়ে মলেম, আগে যদি জানতাম যে সাধের নথ নাকে দিলে নাক

কেটে যাবে, তা হ'লে কি তেমন নাকি বিদ্বানর জালা পাই, না
 নথ পরে নাক কেটে ফেলি। আমার এ মন্দোদরীর বিষ খাওয়া
 হ'লো। শুনেছি রাবণ রাজা ব্রহ্মরক্ত কলসীতে পুরে ঘরের ভেতর
 রেখেছিল, মন্দোদরী দেখে বল্যে ও কি রাখ্ছো, বারণ বল্যে বিষ,
 ঐ কথা শুনে আর না রাম না গঙ্গা,—তখন চূপ করে থাক্লাম,
 একদিন রাবণের উপর অভিমান করে মন্দোদরী সেই বিষ ধেয়ে
 ময়ূতে বান; কোথায় বিষ ধেয়ে ম'রবেন, না হ'য়ে ব'স'লো পেট,
 সে ব্রহ্মরক্ত অব্যর্থ, বিকল হবে কেন, তখন হামাল নিয়ে সামাল
 সামাল, শুনেছি সেই গর্ভে নাকি সীতা হন, সেই সীতাই রাবণ-
 নাশের কারণ।—আমারও যে তাই হ'লো, কোথায় রাণীর সঙ্গে
 এলাম, রাজা হব বলে, না কয়েদীর মত থাক্লেম, না পারি উন্ম
 রুতে—না পারি ফুকুতে, বেরুতে পারলেও যে বাচ্তেম, পেটে
 পেটে বুদ্ধি ক'রে পেটে পেটে থাক্লাম, শেষে এই বুদ্ধি কি সীতার
 মত হ'য়ে সাত চোন্ধার বুদ্ধি এক চোন্ধার হবে, ণাশটাই যাবে
 দেখছি, আর কদিন সামূলে সামূলে থাকা যায়! পুরুষ মানুষ
 মেয়ে মানুষ হ'য়ে থাকা কি সহজ কথা! এত দিন মেয়ে মানুষ হ'য়ে
 আছি তবু কি মেয়ের মত সব হয়, ঐ যে কথায় বলে 'ময়লা
 যায় ধুলে, স্বভাব যায় মলে'—চলবার সময় আগে বাঁ পা বাড়াতে
 এত চেষ্টা করি, ডান পা ঘেঁষে বেরিয়ে র'য়েছে;—মাকি হুয়ে
 সঙ্গ ক'রে কথা কইতে চাই, তাকি হয়, যে মোটা সেই
 মোটা;—কাঁচলির ভেতর কাঠের কোটোর মেই করেছি, ক'রে
 ক'রে বেঁধে বুকে বা হ'য়ে গেল;—ভাল ভোগায় ভুলে ভুগছি
 আমি কামরূপের কোটালের ছেলে কোটালী কন্তেম, তা না
 হ'য়ে হুর্জবরীর প্রেমে পড়ে সব দিক্ গেল। হায়! না বুকে
 কুকাঙ্গে মজে কড় কঁকমারি ক'রেছি, তখন পোড়ামুখী 'আমাকে
 ব'ঙ্গে,—আমার সঙ্গে মেয়ে মানুষ সেজে আমার দাসী হ'য়ে চল
 কিছুদিন পরে বিজয়বসন্তকে মেয়ে ফেলুবো, রাজাকে মেয়ে ফেলুবো,
 তোমাকে রাজা ক'রবো, আর আমি রাজরাণী হ'য়ে তোমার বামে

ব'স'বো, এখন ত তার কিছুই দেখিনে,—ব'সেই বলে হবে হবে,
ব্যস্ত হও কেন, তোমার ত কোন কষ্ট নেই। কষ্ট নেই কেন ক'রে,
তাব'তে তাব'তে বে সকল রস কস তকিরে বাচ্ছে। ভুবুরিতে
জলে ভুবুরি কি চিরকাল থাকতে পারে? বে জন্তু ডুবলো তা
পেল ত পেল, নদ উঠে পলো, আরি দুর্জয়রীর প্রেম নদীতে
ভুবুরি দিয়ে মাল পাওয়া দূরে থাক বই পেলাম না।

গীত ।

আরি দুর্জয়রীর-প্রেমনদীতে ভুবুরি দিলাম এসে ।

টান'ছে ডলে বরণ সোঁতে, এখন বুঝি বাইগো ভেসে ॥

পাইলেন ডলা পাইলেন কুল,

ভেবে ভেবে হ'লেম আকুল,

হাস্কর কুমীরে সমাকুল,

কখন দেখে ধ'রবে ঠেসে ॥

কান্দালের ছেলের বোড়া রোগ বে বলে—আমার ভাই। কেন
বেয়ে মানুষের কথা তুলে এমন কাজ কয়েন? যেমন মানুষ ভেমন
থাক'তেন, ভেমনি যেতেন, এ সিন্ধির গহনা হয়ে ভাবনার ম'লেম,
রত' চট'নেই কাক; এ বে কথার বলে 'বে ভাবে না আসে
নিছে, সে আবাসের বাচা মিছে', সত্যি কথা; লাক' কথার
এক কথা। দুর্জয়রীর সঙ্গে এসেই ভাল করিনি, তা আর ভেবে
কি ক'রবো? বলে 'চোর পালালে সুড়ি চালে, দীপ নিতলে ডেল
চালে', আমারও তাই হচ্ছে, এখন প্রাণটা নিরে পালাবার চেষ্টা
করি, আমার রাজা হওয়ার কাজ নেই, এ সাজা গেলে বাঁচি, বলে
'আপনি বাচ'লে বাবার নাম, শ্রাম থাক'লে ব্রজ ধাম'। তা দুর্জয়রীকে
ব'য়ে ত রাজি হবে না, হল ক'রে পালাবার ত বো নেই, শেষে কি
আপনার কাঁদে আপনি প'ড়'বো। বিশ্বের জালায় পাখী বেমন ব্যাধের
আটকাটতে প'ড়ে বত পালাবার চেষ্টা করে ততই বদ্ধ হয়, আমা-

রও তাই হ'লো দেখছি; কি করি, তা এত ভাবছিই বা কেন? কেন
বিজয়বসন্ত ও রাজাকে মেয়ে ফেলবার জোগাড় করি না, তা হলোই ত
সকল কাঁটা বাবে, না মেলে বেড়াতে পাব। উঃ! কি ব'লবো—যদি
রাজা হই, তবে শাস্তা বুড়ির ত আগে হাতে মাথা কাটবো, বুড়ি যখন
কট মট করে আমার পানে তাকায়, তখন যেন গায়ের এক পোয়া
রক্ত শুকিয়ে যায়; যাক সে ত আর বেশী কথা নয়, এখন মনে ক'ল্লো
পারি। আমি রাজা হ'লে আমাকে মানাবে ত? (অস্ত্রের প্রতি দৃষ্টি
করিয়া) একটু কালো, তা হলোই বা, কালো জগতের আলো—রাজ
দুর্যোধন ত কালো ছিল, অস্ত্রের কথা কি, দারকার যে রাজা কৃষ্ণ সে
কালো ব'লে কালো, তা রক্তের জন্তে কাজ হানি হবে না, তখন আমি
শ্রামহুন্দর হ'য়ে পড়বো, দুর্জয়ী ত শ্রীমতীই বটে। রাজভোগ সবে
ত, তা সবে বই কি, প্রথম প্রথম সন্ননি—পেটের ব্যারাম হ'য়েছিল
তখন পায়খানাই ঘর হ'য়েছিল, এখন সইয়ে নিইছি, কথাতেই ত বলে
'আহার নিজে ভয়, যত বাড়িও তত হয়।' যুগয়া ত কথায় কথায়
ক'রবো, ও ত আমার হাতের বিদ্যে। ও সব ভূয়ো ভাবনায় কাজ নেই
বিচার ক'রতে পারবো ত, তা পারবো বই কি, অস্ত্রাত্ত বিচার
হয় তাই হবে, আমাদের কোটাল জাতকে ত কোন কষ্ট দেওয়া হ
না, শত শত দোষ ক'ল্লো মাপ, যদি কাউকে খুন করে, বদ্বিতে ব'ল
যকুং ফেটে মরে গিয়েছে, ব্যস, "বে-কন্তর খালাস"। কোটালে
কোন নালিশ ক'ল্লো অমনি তার জয় ব'লে দেব। অস্ত্রের প
যতদূর প্রমাণ ততদূর বিচার কর, তা যত পারি শুধে নেব
প্রজাকে হাড়ে নাড়ে জলিয়ে তবে ছাড়বো, চাকর সব আপনা
জাত রাখবো, যখন দেখবো আর আপনার জাত পাওয়া যা
না, তখন অস্ত্র জাত, খায় টাকা আপনার জাতেই খাবে। বেশ—
আমি খেপলাম না কি? 'গাছে কাঁটাল গোপে ডেল,'
যে ঠিক তাই, এতেই বামুনরা বলে 'বাহুর নাং বিচিস্তির গতি
ছাই—এ—সংক্রিতা কথা কি মুখ্দের বেরয়—তবে যেই খুব বায়
নের সঙ্গে দিন রাত্তির থাকা, তাই অনেক আমার হুগু হু

নইলে প্রায় আমাদের জাতে ত ভাল করে ব'লতে গিয়ে নির্ঝাঁ-
সাকে নির্ঝাঁসা বলে, ব্যক্তিতাকে বক্তিতা বলে, ন্যাকা পড়াকে
ন্ডাকা পড়া বলতে পারে না এমন গ্রাহাই বা এক আছে?
আমার জীবে আর কাটা খোঁচা নাই। দেখ,—একবারে কি কথার
ভেতর কি কথা এনেছি, রাজা হব কি না ঠিক করছি, না কি এনে
কেনছি, 'ধান ভানতে মহীপালের গীত।' তা হবেই বা না কেন?
কিকির ক'মে না হয় কি? রাণীকে বলি, তুমি হয় বিজয়বসন্তকে
আর রাজাকে মারো, নয় আমার আশা ছাড়, আমি এমন ক'রে আর
হুয়ার ব্যাঙ্ হ'রে থাকতে পারব না, বলে, 'হাড়ির আলো চির-
রঞ্জীর প্রাণ, ধাকা না ধাকা দুই সমান।' তা এখনি ব'লে ত হবে
না, চুপ ক'রে মুখ ছোট করে ব'সে থাকি, এখনি কাছে আসবেই
আসবে, ডাকলে কথা কব না, যদিও কথা কই—ভালবাসা জানাব
না, আগে দিল্লি ক'রে দিল্লি করিয়ে নিয়ে পরে যা করবার তা করব,
তাই বসি।

(মানভরে উপবেশন।)

দুর্জয়ময়ীর প্রবেশ।

দুর্জয়ময়ী। (স্বগত) ওমা! আমি আপন বেশভূষা কতই ভুলে আছি,
আমার সাজ পোছ বে দেখবে সে কই, তাকে ভুলে আমার বেশ
বিশ্রাস বড় হ'লো! কোথায় গেলেন দেখি, এক দণ্ড তাঁর মুখ-
খানি না দেখলে আমার সব অন্ধকার বোধ হয়। রাজা হব হব
ব'লে পাগল হ'য়েছেন, তা তাঁর রাজা হ'তে কি বাকি আছে,
যার প্রেরণী হ'লো রাণী সে রাজা নয় ত কি প্রজা? জয়সেন ত
আমার পতি নয়, পতি আমার সেই কামরূপের কোটাল পুত্র ভীম-
চরণ; আগে যার সঙ্গে দেখা ওনা হয় সেই পতি, যদি আগেকার
হুত্বীদের মত আমাদের ক্ষমতা থাকতো, তা হ'লে কর্ণও জয়ভাত,
(অন্য দিকে দৃষ্টি করিয়া) কেমন, ওমা কাকে জিজ্ঞাসা করছি,
শোড়া কপাল আমার, আমার যেন বোধ হ'চ্ছে আমার প্রাণনাশ

নারীর বেশ ধরে আমার সম্মুখেই আছেন। ভালবাসার কি আশ্রয়
মোহিনী শক্তি, কাছে থাকলেও যেমন, না থাকলেও তেমন,
জগতের সবই যেন সেই পদার্থ। তবে প্রকাশ্য রূপে রাজা হ'তে
পারেন নি; তা শিগগির ক'রবো, এখন ত বাই, তিনি কোথায়
দেখিগে! (গমন) ওমা! এখানে এমন ক'রে বসে কেন? একি,
মুখ খানি ভারভার,—মাটির দিকে তাকিয়ে, এমন ভাব কেন? আহা!
দেখে যে বুক কেটে যাচ্ছে, একটু ভয়ের জন্তে রাত দিন বুক রাখ'তে
পারিনে, নইলে ও ধন কি এক দণ্ড নাবিয়ে রাখ'তে ইচ্ছে করে—না,
প্রাণে নয়! ভাল জিজ্ঞাসা করি, (প্রকাশ্যে) প্রাণনাথ! রসময়!
আজ এমন করে ব'সে কেন, মেঘের জলে জগৎ ঠাণ্ডা হয় বটে,
কিন্তু মাটিতে মেঘ থাকলে কি শোভা হয়? না বিদ্যুৎ তার কোলে
থাকতে পারে? আর জলই বা হবে কেন? নাথ! আজ তোমার এতাব
হ'লো কেন বল।

গীত ।

নাগর একি দেখি রজ,
হয় অনুমান, কেন ত্রিস্রমাণ,
আজ প্রেমসাগরে মানতরজ।
হুতাশ পবন বহে ধরতর,
কাণ্ডারী হ'য়ে কি কর কি কর,
তোমার সাধের ত্রি ডোবে ধর হাল ধর,
টলমল, উঠছে জল,
আমার দেখে বড় হয় আতঙ্ক।

একি! এত জ্বলাম, নাথ কথা কচ্ছেন না কেন? এ দাসী কি
জোয়ার কাছে কোন অপরাধ করেছে? যদি তা হ'য়ে থাকে বল,
আমি তেবে দেখছি বধেও ত কখন তোমার কোন অঙ্গ করিনি,

তবে আজ এভাবে কেন? কি ক'রলে তোমার এ মনোহুঃখ ব্যর্থ তা বল, এ রাজ্য ছেড়ে বনে বেতে হয় চল, তোমাকে নিয়ে আমার বন-বাসও রাজ্য হুঃখ, আমি তোমার পায়ে ধ'রলে যদি তোমার রাগ ব্যর্থ তাই ধ'রছি। (পদধারণে উদ্যত।)

হুল। (হস্ত ধারণ করিয়া) না না—আর আমার পায়ে ধ'রতে হবে না, তোমার বত ভালবাসা তা সব টের পেয়েছি, 'ভেলুকির ধোলা স্বপ্নের মিলন, সত্যি বটে তখনকার তখন' আমারও তাই;—আমার কপালে যা ছিল তা হ'লো। আর বামন হ'য়ে চাঁদে হাত দেওয়া কি সম্ভব হয়? পশুর গিরি লঙ্ঘন, ভেলা ক'রে সাগর পার, ও সব ভুলে যেমন হাসি পার, তোমার আশাসবাক্যে বিশ্বাস করে হা-পিছেবে বসে থাকারও তাই। যা হোক এখন আমাকে কোন রূপে পাঠিয়ে দেও, পরিবেশ ছেলে বেশে লাকল চবে ধাইগে, যদি বেঁচে বসে থাকি আর তখন তোমার সঙ্গে দেখা ভনো হয়, তবে আমি যে একজন তোমার অহুগত ছিলাম তা বলে যেন মনে থাকে, এখন আমি বিদায় চাচ্ছি, থাকতে পারবো না,—পারবো নাই কেন, বলে, 'মারবো মারবো বড় ভয়, মারলে পরে সব জয়' ছাড়াছাড়ি হ'লেই হবে।

হুর্ক। কেন কেন নাথ! আজ এ বাক্যবস্ত্রে হুঃখিনীর হুঃখ পর্ততকে চূর্ণ কর? আমি তোমাকে কি ব'লেছি যে এত অভিমান! 'হুনি গেলে আমি কি থাকবো, 'বেখানে আশুন, সেই খানে বাতাস; বেখানে জালা, সেই খানে হতাশ; বেখানে মদন, সেই খানে রতি; বেখানে পতি, সেই খানে সত্যি।' যদি ভূমি বাও আমিও সেই সঙ্গের সঙ্গিনী ধ'রে রাখ। আমাকে রক্ষা কর, দাসীর প্রতি কৃপাকটাক্ষ-পাত কর, আমার বুকের ঘন, কর্ণের হার, 'মাটিতে কেন,—এস বুকে এস।

হুলতা। বাও বাও, আর মোহান বাড়িয়ে কাজ নেই, বলে, 'এগুলো আদর চেঁপোর খই, এ আদর আমি করে কই।' আরে আমার আদর রে!

হুর্জ। রসরাজ! সোহাগ আর বাড়িরে কাজ নেই ব'ল্‌ছে, এ দিকে যে তপ্ত সোণার সোহাগা দিয়ে ব'সে থাক্‌লে, গলে গেছে, গড়িরে বাবে, এখন তুমি না সামুলালে কে সামুলাবে? রাগ ছাড়, কি করেছি বল, আর কীদিও না। (রোদন।)

হুল। (স্বগত) না আর কীদান ভাল হয় না, সওয়াও যায় না, (প্রকাশে) তুমি আর দোষ ক'রবে কি? সকলি আমার কপালের দোষ। এত আশা এত ভরসা সব গেল, তা আমার কপালে না থাক্‌লে ত হবে না, রাজা হওয়া কি কথার কথা!

হুর্জ। নাথ! এই জগ্রে কান্ডর হ'য়েছে, তোমাকে রাজা ক'রে তবে আর কাজ!—তবে এমন কোন সুযোগ দেখু'ছিনে যে, সে পোড়ামুখকে মারি, কেননা রাজাকে মারলে পুনর্কে শত্রুর হুটো আছে, তারা সতর্ক হয়ে প'ড়বে, শেষে তারাই রাজা হবে, আমাদের সকল চেষ্টাই নষ্ট হবে।

হুল।—কেন, আগে কেন বিজয় বসন্তকে মার না, পরে রাজাকে মারলেই হবে।

হুর্জ। কি করে মারি, তারা ত আমার কাছে থাকে না, শাস্ত্রা আমার কাছে আসতেও দেয় না।

হুল। কেন—তার জন্যে ভাবনা কি? কাঁটা ফুটলে যেমন কাঁটা দিয়ে বারু কর্তে হয়, কাণে জল ঢুকলে যেমন জল দিয়ে জল বারু কর্তে হয়, তেমনি শত্রুর দিয়ে শত্রুরকে মার্তে হয়, রাজাকে দিয়ে সে হুটোকে মার।

হুর্জ। কেমন করে! কেমন করে!

হুল। তা ব'লে দিচ্ছি, মান ক'রে বসে থাক; রাজা যখন তোমার কাছে আসবেন, তোমার ভাব দেখে খোসামোদ ক'রবেন, কিছুতেই কথা না ক'রে থানিক্ কীদবে, পরে ব'ল্‌বে যে আমি এ প্রাণ আর রাখব না—বিজয় আমাকে বলে যে আমার সঙ্গে থাক, রাজা বুড়ো ওতে তোমার কি আনন্দ হবে? আমি দূর দূর করায় বসন্ত আমার মারলে, তা তুমি পুত্র নিয়ে থাক, আমি বিষ খেয়ে নয় গলায় দড়ি

দিয়ে ব'র্বো, এই কথা ব'য়েই আগুণের কুণ্ড বেধে যাবে, পরে যখন
সেকাজ শেষ হবে, একদিন রাতে রাজার গলায় ছুরি বসিয়ে দেবে,
তা হলেই আর আমাদের পায় কে ?

হুজ্জ। বেশ ব'লেছ, এদিন ত একথা শিখিয়ে দেও নি, তা হ'লে
ত আগুন চুকে যেত, সম্বন্ধে থাকতেন।

হুর্ল। তোমার বুদ্ধিতে কতদূর হয় তাই দেখলাম।

হুজ্জ। মেয়ে মানুষের আবার বুদ্ধি, যা করে পরের বুদ্ধিতে, নইলে
দশ হাত কাপড়ে কাছা নেই, উঠতে ব'সতে অসামান ! তা বেশ
ব'লেছ, আজই বিজয় বসন্তের দফা শেষ ক'রছি, রাত্রিও ত অনেক
হ'য়েছে, তুমি শোওপে, আমি মানু ক'রে বসিগে, তুমি অভিমান ছাড়,
তোমার মুখ বিরস দেখলে আমি সব অস্বকার দেখি।

গীত ।

রসরাজ ! হেঁসে কথা কও একবার বদন তুলে ।

ভাসি হুঃখ সিন্ধু যাবে তুলে দেও সুখের কূলে ॥

অধিনায় সুখ সম্বল তোমা বিনে কেবা বল,

নেখে ও বদন কমল, সকল হুঃখ যাই তুলে ।

হুর্ল। আদরিণি ! (বদন ধরিয়া) আমি কি তোমার উপর রাগ
ক'রতে পারি, তোমাকে যে আনিত ভাল বাসি তা ব'লে জানাতে
পারবার যো নেই, বুক চিরে দেখাবার হ'লে দেখাতাম। আমি যদি
সাত দিন সাত রাত্রির না খাই না শুই, কেবল তোমার মুখখানি
তাকিয়ে আমার সব হুঃখ দূর হয়। কিষ্ঠ কপালের দোষ, আমাদের
হ'য়েছে চকা চকীর দশা, দিন হ'লেই দেখাদেখি, রাত হ'লেই ফাকা-
ফাকি। যাক আর ও কথার কাজ নেই, যদি কালী কুল দেন, কথা
কব, নয়" যে চুপ সেই চুপই ভাল, এখন কাজ সার'বার ফিকির
দেখপে।

হুজ্জ। আচ্ছা চলেম।

[প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাক্ষ ।

হুজুঁময়ীর শয়নাগার ।

রাজা জয়সেনের প্রবেশ ।

হুজুঁ। (অলঙ্কারাদি উন্মোচন পূর্বক) ঐ যে রাজা আসছে, আহুক
 জ্যোতের মাহ যেমন আপনা আপনি বিভিন্ন মध्ये ঢুকে আর বেরুতে
 পায় না, রাজাকেও তাই ক'রবো, বসি—মান ক'রে বসি। (উপবেশন
 রাজা। (স্বগত) একি! মহিষী যে ধরাসনে, অঙ্গের আভরণ স
 স্থানে স্থানে বিকিপ্ত, এ আবার কি ভাব? (প্রকাশে) বিধুমুখি! এরূপ
 অবস্থা কেন? বিমল কোমল শয্যা পরিত্যাগ করে কঠিন মৃত্তিকার
 পড়ে অঙ্গকে ব্যতনা দিচ্ছ কেন? উদ্যানভ্রমণকালে পুষ্পের পড়ে
 পড়ে লাগবে বলে ভয় পাও, তোমার সোণার অঙ্গ যে আজ হল
 ঢেকেছে, সহ্য ক'রছে কেমন করে? নীলাম্বরে বদনচন্দ্র আঁক
 আবার অবিরত জলধারা নির্গত হ'চ্ছে, আমার যে ভ্রম উপস্থিত
 একি বর্ষাকাল! কমলাঙ্গি! আর এরূপে থেক না, আমাকে মনে
 কথা বল, আমি যদি তোমার নিকট অপরাধী হয়ে থাকি দণ্ড কর
 নতুবা বল কোন্ মূর্খ মন্ত মাতঙ্গের পথ বোধ ক'রতে সম্মুখে দণ্ডায়মা
 আছে? আর অধোবদনে ধরাসনে থেক না, নীত্র বল ত বল, নতু
 আমার দ্বারায় আর কোন উপায় হবে না, কেননা, তোমার ঈদৃশ-অ
 দৃশ অবস্থা সন্দর্শনে আমার ইঞ্জিয়গণ ক্রমেই শিথিল হ'য়ে আসছে
 বাধ হয় নীত্রই জীবনান্ত হবে, তা হ'লে তোমার সকল দিক নষ্ট হ'বে
 আমি শপথ ক'রে বলছি, তুমি আমাকে যা ক'রতে ব'লবে তাই ক'রবে
 যদি অন্যথা হয়, তবে আমি যেন ক্রত্ৰিয়গণের গাত প্রাপ্ত না হই
 তোমার কথা যদি অবজ্ঞা করি আমার তা হ'লে ক্রত্ৰিয় ঔরসে জ
 নয়; তুমি যা ব'লবে তাতে যদি মনোযোগ না করি, তবে যেন আমাকে
 কীটধোনি প্রাপ্ত হ'তে হয়, এই ত্রিসত্য ক'ল্লেম, আর কি ব'লবে
 কথা কও, কি হ'য়েছে বল।

হুর্জ। আর বলবো কি, আমি আর এ প্রাণ রাখব না। তবল
তোমার সঙ্গে দেখা করবার জন্যেই এতক্ষণ বেঁচে আছি, নইলে হয়
পলার দড়ি দিয়ে নদ্র বিব ধেয়ে মরতাম! হি হি! (রোদন করিতে
করিতে) আমার কপালেও এত ছিল, আমি বাপ মার কত আদরের
মেয়ে! (কোঁপানি)

জয়। কি—হ'য়েছে কি, কাণ্ড বে, তোমার চক্ষের জল, একি
জরসেন দেখে কি হ'তে পারে? কে কি ক'রেছে বল, আমি এখন
তার বিহিত শাস্তি প্রদান ক'রছি। অন্যের কথা দূরে থাক যদি বিজয়-
বসন্তও কোন অপরাধ ক'রে থাকে তবে তাদের পর্যন্তও ক্ষমা নাই।

হুর্জ। (দগত) হাঁ, এতক্ষণে হ'য়েছে। (নীরব)

জয়। আর কি না—বল বল শ্রীমতী বল, যে আমি পগকের মধ্যে
কি করি।

হুর্জ। সে কথা কি বলবার কথা! হি হি! বলতে হ'লেও পাপ
হয়, ছেলে হ'য়েও মাকে এমন কথা বলে! (রোদন)

জয়। কিছুই যে বুঝতে পাচ্ছিনে, ক্রমেই সন্দেহ বৃদ্ধি হচ্ছে,
ছেলে হ'য়ে কি বলে, বিজয়বসন্ত কি কোন কথা বলেছে?

হুর্জ। হাঁ হাঁ—নইলে ছেলে ত আমার সাড়ে সাত গুণা আছে কি
না, ইচ্ছে হ'চ্ছে আওণে কাঁপ দেই। (রোদন)

জয়। কি বলেছে বল, নীত্র বল, আর ধৈর্য্য ধর'তে পাচ্ছিনে।

হুর্জ। সে কথা কি মুখ দিয়ে বের করা যায়! বল বল ত বলছো,
বিজয়ের কাছে আমি যেন রাজারের বেশ্যা।

জয়। তোমাকে কি দ্বিচারিণী বলে না কি?

হুর্জ। (সক্রোধে গম্ভীর স্বরে) তোমাকে কি দ্বিচারিণী বলে
নাকি, যেমন বুদ্ধি তেমনি বিবেচনা, বুড়ো হ'লেই আর কিছুই ভাবি
থাকে না।

জয়। আরে ছাই—আমার কি আর বিবেচনা শক্তি আছে,
ক্রোধেতেই আমার হিতাহিত বিবেচনা শক্তিকে আচ্ছন্ন ক'রেছে, চিত্ত
কি স্থির আছে! ভেঙ্গে বল।

হুজু। ভেঙ্গে আর মাথা যুগু কি বলবো, বিজয় আমাকে বা বলে তা বলতে হ'লে প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়, বলে তুমি আমার সঙ্গে—

জয়। হাঁ বুকেছি, হুবু'ত এতদূর ক'রেছে, ধর্ম কি নেই, আজও ত চন্দ্র সূর্য্য আছে, আজও ত কালে ঋতু পরিবর্তন হ'চ্ছে, হুরাস্মার কি এ কথা বলতে কিছুমাত্র আতঙ্ক হ'লো না! আর কি তার মুখ দেখতে আছে! আচ্ছা, এখনি তার উচিত শাস্তি প্রদান ক'রছি।

হুজু। আমি তাতে স্বীকার কল্লেম না বলে বসন্ত আমাকে মা'য়ে, এই দেখ, (অঙ্গ দর্শান) তোমার হাতে পড়ে আমার এই হৃদশা! (রোদন)।

জয়। হাঁ বুকেছি, আর বলতে হবে না, বুকেছি তাদের ভবের খেলা সমাধা হ'লো, তুমি হুঃখ পরিত্যাগ ক'রে বিভ্রাম করগে। আমি বা ক'রবার তা ক'রছি।

হুজু। বা ক'রবার তা ক'রছি নয়, তাদের কাটায়ুও এনে যদি আমাকে দেখাও, তবেই ত আমার মনহুঃখ যাবে, নয় আমি এ প্রাণ আর রাখব না।

জয়। তা ত হবেই—আর কি সে কথা বলে জানাতে হবে! আমি চল্লেম, এখনি তার উপায় করে আদছি—হুমি যাও; তোমার আজ্ঞা আমার ইষ্টদেবের অনুমতি অপেক্ষা বেশী। (কিকিং অগ্রসর হইয়া) ওরে নগরপাল!

নগরপাল। (নেপথ্যে) ও কে ডাকছে, কার গলা, মহারাজের গলা বলে বোধ হ'চ্ছে না, তা নইলে এমন গলা আর কার? উঃ মহারাজ কথা ক'চ্ছে, এত রাস্তিরে যখন ডাকছেন, তখন গতিক বড় ভাল বলে বোধ হচ্ছে না, যেতে হ'লো, এখন ডাকমাত্র এর পর নাও কাণ দিয়ে টানটানি।

জয়। ওরে নগরপাল!

নগর। (নেপথ্যে) ও বাবা আবার যে! (প্রকাশ্যে) মহারাজ গোলাম হাজির।

নগরপালের প্রবেশ ও করঘোড়ে দণ্ডায়মান।

জয়। দেখ্ নগরপাল! শীত্র পাপায়্য বিজয় বসন্তকে বন্ধন করে কারাগার মধ্যে রক্ষা কর, কল্য প্রভাতে সভাতে আনয়ন করিস্, সমুচিত দণ্ড দেব।

নগর। ধর্ম্মাবতার! ভাল বুঝতে পারিছিনে, কুমার বাহাহুরদের দণ্ডিতে হলে?

জয়! দূর দূর হুবৃত্ত, বাহাহুর কি, তারা পরম শত্রু, তোকে বা ব'লেম শীত্র সে কার্য্য সমাধা কর, নহুনা তোর পর্য্যন্ত মঙ্গল নাই, বা শীত্র বা, এই দণ্ডেই বন্ধন করগে, কারও বারণ ননিসনে।

গীত।

বারে যা নগরপাল এই দণ্ডে।

বেঁধে বিজয় বসন্ত পাবণ্ডে,

রাখ কারাগারে দুই ভণ্ডে সমুচিত দণ্ডে ॥

তারা আমার পুত্র নয়—শত্রু নিতান্ত,

আমি তাদের পিতা নই—হইরে কুতান্ত,

শুন ক'ইরে সে বৃত্তান্ত,

তাদের জীবনান্ত হ'লে তবে মন দুঃখ খণ্ডে ॥

নগর। আজ্ঞা বুঝলাম, বাহাহুর নয় এখন তারা বাহুর, কেননা বাহুর কোলান ক'রে বেঁধে নিয়ে যেতে হবে, তা চাকর হ'রে মুনবের হাতে দড়ি দেব, আর তাঁদের এমন দোষই বা কি?

জয়। সে খোজে তোর কাজ কি, তোকে বা ব'লেম তাই কর।

নগর। যে আজ্ঞা! চলাম।

[প্রস্থান।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাক ।

বিজয় বসন্তের প্রকোষ্ঠ ।—শান্তার প্রবেশ ।

শান্তা । উঃ কি সর্বনাশ, বা ভাবলাম তাই হ'লো ।—যখন বিজয় বসন্ত প্রণাম করতে রাণী মুখ ফিরে থাকুলো, তখন বুঝেছি ক'পালে আগুণ লেগেছে । সর্বনাশী রাজাকে কি ব'লে লাগাবে তাই শোনবার জন্তে আড়ালে চূপ ক'রে দাঁড়িয়ে ছিলাম, তা বা শোনবার তাতেও ভুলেমে, মহারাজ বিচার না ক'রে পাণিনী রাণীর কথায় বিশ্বাস ক'রে বিজয়বসন্তকে বাধতে অনুমতি দিলেন । হা ধর্ম ! তুমি কোপান্ন ? রাণী হেমবতীর সঙ্গে সঙ্গেই কি জয়পুর হ'তে গিয়েছ ! হা নিদারুণ বিধি ! তোর মনে কি এই ছিল ? বিজয়বসন্তের ভাগে কি এত কষ্ট লিখেছিলে ? বাল্যকালে তাদের মাতৃহীন ক'রে তাতেও খেদ মেটেনি, আবার প্রাণ পর্যন্ত লয়ে টানাটানি মাগমুখো হওয়া বড় দোষ । এমন গুণের সাগর মহারাজ অসার হয়ে গেলেন । দশরথ কৈকেয়ীর বাক্যে রামকে বনে দিয়েছিলেন বটে, কিন্তু সেই পুত্রশোক দশরথ প্রাণত্যাগ ক'রেছিলেন । জয়সেন রাগে অন্ধ হ'য়ে বিজয়বসন্তকে বাধতে অনুমতি দিলেন, কিন্তু সে কোমল করে কি সে যাতনা সহ হবে ? হায় ! আমরা কি গোড়াকপাল । পরের ছেলে মানুষ ক'রে শেষে এই যাতনা ভোগ ক'রতে হলো । বিজয়বসন্তকে বাধবে, তা দেখবো কেমন করে ? হায় ! আর কত কাল বাঁচবো, মরণ হবে না ? ওমা পুণ্য বতি হেমবতি ! এখন তুমি কোথায় ? তোমা বিনে বিজয় বসন্তের যে কি হুর্গতি হ'চ্ছে এসে দেখ ।—হায় ! ডাকলে বিজয়বসন্তের কি হবে ? তিনি মরণকালে আমারি করে ক'রে বিজয়বসন্তকে সঁপে দিয়ে গিয়েছেন । আমি ক'রেম কি ? কে

সে পাপিনী দুর্জয়র কাছে বাহাদের নিয়ে গিয়েছিলাম? না নিয়ে গেলে ত এত বিপদ ঘটত না! হায়! আমি সাধ ক'রে ব্যাধের করে বিহঙ্গমকে অর্পণ কয়েম! সাধ ক'রে ভুজঙ্গের মুখে তেঁকে দিলেম! কি করি, শুনেছি দম্যভয়, মারীভয়, রাজভয় এ সকল বিপদ উপস্থিত হ'লে সে দেশ পরিত্যাগ ক'রে আতঙ্ক দূর হয়;—তা এ রাত্রিরে বাহাদের নিয়ে বাই বা কোথা, করিই বা কি? হায়! হায়! আমার কি সর্বনাশ উপস্থিত! সমস্ত নদী পার হয়ে কলের কাছে নৌকা ডুবলো! বাই, বিজয়বসন্তকে নিয়ে রাত্ থাকতে থাকতে এক দেশে চলে বাই, আমি নয় ভিক্ষে ক'রে বিজয়বসন্তকে বাওয়াব, পরে ওদের ভাগ্যে বা থাকে তাই হবে; এ দায় হ'তে প্রাণ ত বাঁচবে। হরস নগরপাল হয় ত এতক্ষণ বাহাদের কাছে উপস্থিত হয়েছে। হায়! আমার কি হ'লো, হায়! আমার কি হ'লো! হায় হায়! আমার বাছারা কৈ দেখি।

বিজয়বসন্তের প্রবেশ।

বিজয়। আরি! তুমি কীদূতে কীদূতে আস'ছো কেন আরি! তোমার কি হ'য়েছে বল। তোমার চক্ষের জল দেখে আমার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হ'য়ে যাচ্ছে, তোমাকে কেউ কি মেরেছে? না শরীরে কোন অস্থি হ'য়েছে? আরি গা! ব'ল'বে ত বল, নহ'বা আমি এ গৃহ পরিত্যাগ ক'রে যথা ইচ্ছা গমন করবো।

শান্তা। ওরে ভাই বিজয়! সে কি বল্লার কথা তাই ব'লনো? মুখে যে কথা বেরুচ্ছে না, বলতে গেলে বুক ফেটে যাচ্ছে;—হারে! কেমন ক'রে সে সর্বনাশের কথা ব'ল'বো? কোথায় রাম রাজা হবে—না রাম বনে গেল। রাম যে রাজা না হ'য়ে বনে গিয়েছিল, তাতে তো রামের প্রাণ বিমষ্ট হয় নাই,—আজ কি সর্বনাশ হ'লো!

বিজয়। আরি গো! কি বিপদ হয়েছে বল, আমার প্রাণ বড় ব্যাধুল হ'য়েছে, গা কাঁপছে।

শান্তা। ওরে বিজয়! বলবো কি—বার গৃহে মা শাই তার গৃহ
বন স্বরূপ, তোদের এ গৃহ সেই বনের মত হ'য়েছে। বনে সর্প সিংহ
ব্যাঘ্র আর কত হিংস্রক জন্ত থাকে, তোদের এই ভবন-বন সেই সব
হিংস্রক জন্ততে পরিপূর্ণ, তোদের পিতা সিংহ, হুলতা বাঘিনী
বিমাতা সাপিনী বাস ক'রছে। ভাই রে! তোদের সেই বিমাতা
পাপিনী সাপিনীরূপে তোদের অজ্ঞাতসারে দংশন ক'রেছে, আ
নিস্তার নাই, মহারাজ তোদের বাঁধতে অনুমতি দিয়েছেন। ভাই
রে! এতদিনে অভাগিনীর কপাল ভেঙ্গেছে।

গীত ।

কি কব রে বিজয় চন্দ্র অভাগীর কপাল ভেঙ্গেছে ।

বিমাতা সাপিনী তোদের অজ্ঞাতসারে দংশেছে ॥

আজ্ঞা দিয়েছেন নরপাল,

বাঁধবে তোদের নগরপাল,

হায় কি আমার পোড়াকপাল, এখন জীবন রয়েছে ॥

বুঝছি মনে নিতান্ত, পিতা নয় তোদের কৃতান্ত,

বিজয় বসন্ত,

আতঙ্কে কাঁপিছে প্রাণ, বুঝি আর নাই রে ত্রাণ,

নইলে পুত্রের প্রতি এমন পাষণ। পিতা আর কোথা আছে

বসন্ত। হা আরি! তাইতে তুই কাকিস, আমরা রাজার ছেলে
আমাদের বাঁধবে কে? নগরপাল বাঁধতে এলে তাড়িয়ে দেব, তু
কাদিস্নে, এখন এসে শো, তোর বুকের উপর নইলে আমার
হয় না।

শান্তা। বসন্ত রে! আমার জন্মের মত তোকে বুক
ফুরাল, এ কাল রজনী প্রভাত হ'লে আর তোদের চাঁদবদন দেখ
পাব না। আর বিজয়, আরো হতভাগিনী শান্তার হৃদয়ের

বসন্ত!—তোদের হুই তাইকে হুই কোলে ক'রে নিশা ধাক্কেতে ধাক্কেতে অন্য দেশে পলায়ন করি, নতুবা কালস্বরূপ কাল কার প্রভাত কাল আগমন ক'রছে।

নগরপালের প্রবেশ ।

নগরপাল। এই ত শান্তার ঘর, কৈ মহারাজার পুত্র, না না না পুত্র নয়, শত্রু দুটো কোথা?

শান্তা। ঐ সর্কনাশ হলো, আর বাছাদের নিয়ে পালাতে পাল্লেন না, কাল নগরপাল এসে হার রক্ত ক'রেছে, এখনি বেঁধে কারাগারে নিয়ে যাবে, হার আমার কি হলো!

ন, পাল। তুই যদি কাকিন্ কেন, সে বিজয় বসন্ত কোথা বল?

শান্তা। নগরপাল! এই ঘোর অন্ধকার রাত্রে সে শিশুরকে সন্ধান ক'রছে কেন?

ন, পাল। তুই তখন কি ক'রবি, দেখতে পেলো শুনতে কে চার? যা হবে এখনি দেখাচ্ছি।

শান্তা। ওরে তারা হুমুছে।

ন, পাল। কি! হুমুছে,—তা ভাল করে হুম পাড়াবার ভগ্নেই এনেছি, তারা কোথা হুমুছে বল।

শান্তা। ওরে! তোর আঁকার দেখে যে আমার হৃৎকম্প হচ্ছে, তোর হাতে বড়ি কেন?

ন, পাল। হুম যদি, ভাল ডেউ ক'রলে, আরে তাদের দুটোকে ধাক্কেতে হবে।

শান্তা। হারে নগরপাল। বলিন্ কি, কি অপরাধে তাদের ধাক্কাবি? তোর ভাব দেখে যে ভাল বোধ হ'চ্ছে না, কে তাদের ধাক্কেতে অনুমতি দিলে?

ন, পাল। আর দেখ কে, যে দিতে পারে, তুই এখন ঘোর ছাড়।

শান্তা। হারে। সত্যিই কি তাদের বন্ধন ক'রবি?

ন, পাল। সত্যি কেন, তোমার কাছে মজা মারতে এসেছি। ঠা ক'রছি, মাগীর আবার ধ্যান দেখ; (ক্রোধে) সর, দোর ছাড়, কতগুলো বকাস্নে।

শান্তা। নগরপাল! যদি নিভাত্তই তাদের বন্ধন করিস্ তবে হতভাগিনীকে আগে মেরে ফেলে তবে গৃহ মধ্যে প্রবেশ কর, আশ্রয় প্রাপ্ত থাকতে দ্বার ছেড়ে দিতে পারব না, তারা আমার প্রাণে ধন, প্রাণের মধ্যে আছে, এ বুক চিরে না ফেলে তাদের পা কোথা? তুই তাদের বন্ধন করবি, আমি বেঁচে থেকে তাই দেখবো, কখনই না।

ন, পাল। (সক্রোধে) কি ছাড়বিনে, দরওয়াজা ছাড়বিনে, মক্কুরক্তি, দেখি ছাড়িস্ কি না, সোজা আঙ্গুলে ঘি বেরোয় না, কপড়েছে কেমন, যেমন বুনা ওল তেমনি বাগা তেঁতুল নইলে চ'ল কেন? (সজোরে ধাক্কা দিয়া) দূর হ হারামজাদি! নেকি মেয়ে মা' আর খেঁকি কুকুর ঠিক সমান, কিছুই যেন বোঝেন না।

শান্তা। ওমা! ম'লাম—ম'লাম—উহ হ! প্রাণ গেল।

ন, পাল। (বেগে গমন ও বিজয়বসন্তকে আকর্ষণ) উঠ, ভাল চাও যদি তবে আমার সঙ্গে এস।

শান্তা। হাঁ নগরপাল! করিস্ কি করিস্ কি? হারে! বিবে রাজার ছেলে, বন্ধন-বস্ত্রণা সহ্য ক'রতে পারবে কেন? হারে বিজয় বে মা মরা ভিন্ন কখন অস্ত্র কোন বস্ত্রণা পায় নাই। (নগরপাল হস্ত ধারণ)

ন, পাল। হাদেখ ভাল চাস্ তো ছেড়ে দে, আগুনে ফড়ি পোড়া হ'স্নে, মহারাজ হকুম দিয়েছেন আমরা বাঁধবো, তোরা ম' হয় রাজার কাছে যা; মট্কার লেগেছে আগুন তুই কাঁপে জল ঢা ছিস্, নিস্ কেন?

শান্তা। ওরে! আমি বুঝেছি, সেই হুজুনা হুল'তা দাসীর উদেশে রাণীর ক্রোধ, সেই জন্য মহারাজ অবিচার ক'রে এদের ব' ক'রতে-অহুমতি দিয়েছেন। নগরপাল! এ বিপদে যদি তুই দর

করিস্, তবে আর কে রক্ষা ক'রবে বল্! আহা! ব্যাছাদের হৃদে দেখে তোর কি একটু দয়া হ'চ্ছে না? আমি তোর করে ব'য়ে বিনয় ক'রে ব'লছি বিজয় বসন্তকে বাঁধিস্নে—আমার কথা যাঃ।

ম, পাল। আমি ও কথা শুন্তে চাইনে, তুই ছেড়ে দে, রাজার হুকুম বাতিল করে তোর বহুনে চ'ল'ব। তোরাই বলিস্না যে ভাত খাব ভাতারের, ওগো কিসের, তাই ক'রতে বলিস্ নাকি? এখন ভাত চান'তো ছাড়, নইলে তুইও এই সঙ্গের সঙ্গী হবি, ছাড়' ব'লছি, ছাড়—ছাড়'বিনে? (সক্রোধে থাকি)

পাতা। মধরপাল! নির্দয় হ'য়ে শিশু দুটিকে বাঁধিস্নে, ওরে ওদের মা নেই, শত্রুসৈন্যকেও মাতৃহীন বালকের প্রতি অত্যাচার করে না; তুইতো শত্রু নয়, তবে কেন এরূপ ব্যবহার করিস্? ওরে! যদি এই হতভাগাদের মা থাকতো তা হলে কি এদের এত দুর্গতি হ'তো? হায়! বিজয় বসন্ত যে রাজার ছেলে, কোথায় বিবাহের জন্ত হাতে হুতা বাঁধবে না প্রাণ নাশের জন্ত করব'জন! হা হতবিধি! তোর মনে কি এই ছিল? হা দুঃশীলে দুর্জমরি! সতিন-পুত্র বলে কি এত বাধ সাধিস্! সাপিনি! তুই কোন্ গহ্বরে ছিলি? বার হয়ে একবারে অজ্ঞাতে দংশন ক'রলি! তোর কাছে আমার বিজয় বসন্ত কি অপরাধ ক'রেছিল? হা মহারাজ! অবিচারে মৃত্যুর দুটিকে মাম ক'রেন, এদের বিমাতা কুপিতা বলে আপনিও তি দু-পিতা হ'লেন? এমন সুকুমার কুমার নষ্ট হ'লে আপনার প্রাণ কি থেকে বঁচ হ'বে না?

ম, পাল। পোড়াকপালি! তোর তিন কাল গেছে এককালে টেকেছে, পরের ছেলেকে মাতা ক'ছিস্ কেন? পরকাল তা'ব, কবে বিজয় রাজা হবে, তার পর তোর হৃদে সজ্জি হবে, বড় দিন খোয়াচ্ছে, বড় যে আটনি বাড়ছে, বিজয় এই রাজা হতে চ'মো। বার ছেলে যে ব'লছে বাঁধতে, তুই কেনে মরিস্ কেন, সে হ'তে তোর দরদ কি ঘেঁষি? (বিজয়কে বহনোদ্যত)

শান্তা। নগরপালরে! বলবো কি, আমি যে বিজয় বসন্তকে
 ছেলে বেলা থেকে লালন পালন করেছি। বার গর্ভে জন্ম গ্রহণ
 করেছে, সেও কোন কষ্ট পায় নাই। যখন সে পুণ্যবতী রাই
 হেমবতী মরেন, তখন আমার হাতে ধরে বলে গিয়েছেন, শান্তে!
 আমাকে জন্মের মত বিদায় দেও, আর আমি বাঁচব না, আমার
 বিজয় বসন্তকে তোমাকে দিয়ে গেলেম, দেখে যেন আমা অভাবে
 ওরা কষ্ট না পায়; আমি যে পরের ছেলেকে এত কষ্টে লালন
 পালন করলেম, সে কি দুর্জয়রীর বাসনা পূর্ণ করতে! হায়! আমি
 এত স্বপ্ন করে শুক বিহঙ্গকে পালন করেম, বিড়ালে তাকে হত
 করে! এত পরিশ্রম করে গৃহ নির্মাণ করেম, হঠাৎ দগ্ধ হয়ে গেল
 নগরপাল! আমার বড় কঠিন প্রাণ তাই বিজয়ের মলিন বদন দেখে
 এখনও বাঁচ হচ্চে না, এর স্বপ্ন হুটী আমার স্বপ্নের ধন, তুই বন্ধন করিস্‌নে
 আমি বারম্বার বলছি, যদি বন্ধন করিস্‌ তবে এ হতভাগিনী শান্তাবে
 আগে নষ্ট কর।

ন, পাল। আমাকে যে ছকুম দিয়েছেন তাই করবো, তোকে
 এখন বলছি, যদি ভাল চা'স, তবে ওদের ছেড়ে দে, আমি ওসব কথা
 ভুলতে চাইনে। (বন্ধনে উদ্যত)

শান্তা। ওরে নগরপাল! করিস্‌ কি, করিস্‌ কি, (নগরপালের
 কর ধারণ) হারে! যাদের মুখ দেখলে বনের পশু পক্ষী পর্যন্ত কাঁদে
 তুই কোন্‌ প্রাণে সেই বাছাদের বন্ধন কর'ছিস্‌? মহারাজ রাগে
 অন্ধ হয়ে আজ্ঞা দিয়েছেন সত্য, কিন্তু হোদের কি একটু বিবেচনা
 নেই! হারে নগরপাল! বল দেখি, এক দিনের ক্ষত্রেও কি সেই
 ভাগ্যবতী হেমবতী তাদের ঠাকুরাণী ছিলেন না? একটীও কি তাঁর
 অন্ন গ্রহণ করিস্‌নি? একদিনও কি তিনি তাদের প্রতি বাৎসল্য ভাব
 প্রকাশ করেন নি? তুই সে সব জলাঞ্জলি দিয়ে একবারে পাষাণে
 মন বাঁধলি? নগরপালরে! চিরকাল কেউ জীবিত থাকবে না, ম'রতে
 হবে, শেষে কি বলে জবাব দিবি ভাবিস্‌। হারে! ধর্ম কি নেই?
 বাই হউক, আমার প্রাণ থাকতে বাছাদের বাঁধতে দেব না, তোর

বেমন অসি চৰ্খ, আমারও তেমনি অসি চৰ্খ আছে, তুই বধন অসির
আঘাত ক'রবি, তখন আমি অঙ্গের চৰ্খ দিয়ে রক্ষা ক'রবো, যদি সে
চৰ্খ তেদ হয়, অসি দিয়ে রক্ষা ক'রবো, যদি অসি তেদ হয়, তবে
তখন সেই মহারানী হেমবতীর কাছে গিয়ে বল'বো মাগো ! আমি
ডোমার বিজয় বসন্তকে বাঁচাতে পাল্লেন না। এখন আমি এই বল-
পূৰ্ণক বন্ধন মোচন ক'ল্লেন, দেখি আমার প্রাণ থাকুতে বাহাদের কে
বাঁধে।

ন, পাল। শোন শান্তা ! এ পান্তা ভাত বাতাস দিয়ে খাওয়া নয়,
—আমরা রাজার হুকুম পেলে যমকে ডরাইনে ; ফের ধ'লি, এখনও
বল'ছি, তোর অনেক ষাতির কচ্ছি—ছাড়, ছেড়েও ছাড়'বিনে ?
আপে তোরে বাঁধ'বো পরে অন্ত কাজ। (শান্তাকে বন্ধনোদ্যত)

বিজয়। (নগরপালের কর ধারণ করিয়া) ওরে আমাকে বাঁধ'রে
আমাকে বাঁধ, আরিকে বাঁধিসনে—আরিকে বাঁধিসনে।

ন, পাল ! আরে গেল—এ যে ভারী উৎপাত লাগালে, এক
সামলাতে আর ধরে, বিকার গেলত আবার বুকে প্রেয়া ব'স'লো,
(উচ্চৈঃস্বরে) ওরে হুঃখে ! ওরে হুঃখে !

হুঃখের প্রবেশ।

হুঃখে। বেটা চাঁচিয়ে চাঁচিয়ে ডাকছে শোন, বেটার ডাক শুনলে
পেটের পিলে পর্যন্ত চমকে যায়, এসেছি রে এসেছি ; সব শুনেছি,
সব শুনেছি, এরি মধ্যে সব রাষ্ট হ'য়ে গেছে।

ন, পাল। ওরে হুঃখে !

হুঃখে। কি বাবা !

ন, পাল। বিজয়কে ধরতো, এই হারামজাদিকে বেঁধেছি, ওকেও
বাঁধ'বো, ভারী উৎপাত লাগিয়েছে, থাক হারামজাদি !

হুঃখে। (নগরপালকে ধারণ) ধরেছি বাবা ধরেছি, খুব
ধরেছি।

ন, পাল। হারামজাদা, তুই কাকে ধ'রেছিস, বিজয়কে ধর।

হুঃখ। আরে বাবা। তুমিও ত বিজয়, বা ক'রতে হয় এই বেলা
ক'রে নাও না, আমি ধ'রেছি।

ন, পাল। ঠাট্টা লাগিয়ে দিয়েছিস, হারামজাদ! আমার সঙ্গে
ঠাট্টা! (মারিতে উদ্যত)

হুঃখ। (ছাড়িয়া দিয়া কাপিতে কাপিতে) ও বাবা! আমাকে
মারা আর গরুকে মারা সমান কথা, গোহত্যা ক'র না, আমি বিজয়কে
ধ'রতে পারব না, ও বড় মানুষের খেলা কিছু বোঝা যায় না।
রামচন্দ্র সীতাকে অসতী বলে ত্যাগ ক'রে পরে আগুনে বেঁচে বসে,
সীতে আগুনে গেলেই রাম অমনি রেগে উঠে সেই আগুনকে
মারতে উদ্যত। এখন তুই বিজয়কে বাধবি—মারবি, রাত পোয়ালে
রাজার কাছে ও কেঁদে উঠবে, পাঁচ জনে পাঁচ কথা বলে দেবে, তখন
তোরাও গদান যাবে, আমাদেরো যাবে, বুকে হুন্সে কাজ করিস্।

ন, পাল। (সজ্ঞোখে) কি! এখন এক কথা বলে আবার রাজা
বদি অন্য কথা বলে তবে এমন চাক্রির মুখে ছাই দিয়ে চলে যাবে;
যার কথার ঠিক নেই তার চাক্রিকি ক'রতে আছে?

হুঃখ। আর যে মাপের কথার ছেলেকে বেঁধে রাখতে বলে
তারি চাক্রিকি বুঝি করতে আছে?

ন, পাল। যখন হুন ধাই তখন নেমক-হারামি করতে পারবো
না। মাপের কথা শুনে দশরথ রামকে বনে দিয়েছিল, তার চাক্রিকি
কি কেউ করেনি?

হুঃখ। রাজা বেঁচে থাকলে বোধ হয় তেমন রাজার চাক্রিকি কেউ
করতো না, ছেলের শোকে তার পরমায়ু থাকতে প্রাণটা গেল। আহা!
আজও দশরথের কথাগুলো লোকের মুখে শুন্লে প্রাণটা কেঁদে
কেঁদে উঠে, সেই রাজা আর এই রাজা, সে কেকয়ীকে না বলেছে
কি, না করেছে কি, আর কি সে পোড়ামুখীর মুখ দেখেছিল? তাই
দশরথের সঙ্গে আর জয়সেনের সঙ্গে সমান কচ্ছিস্, এ যেমন “ব্রহ্মার
হুমণ্ডলে আর মনের বোতলে।” উচিত কথা বল'বো, এতে কেউ
কাটুন আর চটুন।

ন, পাল। হা দ্যাখ্! তুই বেটা বত কথা বলি সব রাজাকে বলে দিয়ে আগে তোর গদান নেব, পরে অন্য কথা।

হুঃখে। ওরে বাবা! বিজয়কে না বেঁধে যদি আমার গলা ব্যা আর ওদের প্রাণ থাকে, তার চেয়ে খুসির কাজ আর কি আছে? আমার গলা থাকলে কতকগুলো খেয়ে সারকুড় পোরাব, আর ওদের গলা থাকলে পৃথিবী আলো হবে। বে চাকর হ'য়ে চিরকাল থাকলে, তার প্রাণ থাকার চেয়ে ত না থাকাই ভাল? চাকরের প্রাণের আবার দাম কি?

ন, পাল। আঃ! বেটার কথায় কথায় তরক শুনে আর বাঁচিনে, এত যদি যেন্না তবে পায়ের পয়জার মাথায় কচ্চিস্ কেন? মাথায় টাক পড়ে গেছে হাত দিয়ে দেখিস্। তাকে এখন বা কর্তে বসেন্ন তা কর, নইলে আমার হাতে তোর শুদ্ধ প্রাণ বাবে তা জানিস্; প্রাণ বাবে কি, এই ব্যা দেখ। (অসি প্রহারে উদ্যত)

হুঃখে। (হাত তুলিয়া এক এক পদ পশ্চাৎ গমন করিতে করিতে) না—না—না—ধরি ধরি ধরি, বাঁধি বাঁধি বাঁধি, (বিজয়ের প্রতি) আর চোরা মানে না ধর্মের কাহিনী, ও বা তনুবে না,—আমি কি করবো! (বিজয়ের হস্ত ধারণ)

বিজয়। তবে কি বখাওই বাঁধবে? দয়া কি হ'লো না? তোমাদের ছদ্মবেশে কি দয়ামায়ার লেশমাত্র নাই? নগরপাল! এক কর্ম কেন কর না? সেই ত প্রাণদণ্ড করবে, তা না হ'য়ে এখনি কেন অসি দয়ার সে কার্যটা সমাধা ক'রে রাখ না? বন্ধন ক'রে বস্ত্রণ দেও কেন! আমি তোমাদের পায়ে পড়ি, তাই কর। বিমাতার শত্রু থাক, পিতার বাসনা পূর্ণ হ'ক, তোমরাও নিশ্চিন্ত হও, বেঁধে আর কষ্ট দিও না। (রোদন)

হুঃখে। কে বাধবে,—আমি? তোমাদের? এই কান্না দেখে? প্রাণ থাকতে? আমার কর্ম নয়। (নগরপালের প্রতি) ও তাই! পাব না—পাব না—পাব না, কান্না দেখেই আমার হয়ে এসেছে,

এতে প্রাণ বাঁকুই ভাল আর ধাকুই ভাল, আমি পারব না, ওর হাতে
দড়ি দিতে গিয়ে ইচ্ছে হয় নিজের গলায় দিই ।

গীত ।

বিজয় বসন্তে, আমি জীবনান্তে,
বাঁধিতে পারব না এ কঠিন পাশে ।
দেখে বুক কাটে পড়েছি সঙ্কটে,
চকের জল দেখে চকে জল আসে ॥

মরি মরি মনব্যথায়,

এমন ত শুনি নি কোথায়.

কোনু প্রাণে কোনু খানে পিতায় পুত্রধনে নাশ !

মা-হারি বাঘিনীমূত, হায় কাঁপে রে শৃগালের পাশে ॥

ন, পাল । হাঁ হাঁ বুকেছি, তুই বেটা খোসামোদ করছিস, আমরা
নেমক-হারামি করিনে, “হুন বাই বার, ওণ গাই তার।” এই দেখ
বাঁধতে পারি কি না ! (বিজয়কে ধরিয়া বন্ধন)

বসন্ত । (নগরপালের প্রতি) হারে ! দাদাকে বাঁধছিস কেন ?
হারে ! দাদাকে বাঁধছিস কেন ? দাদার হাতে বে লাগবে ! উঃ উঃ
বাঁধিসনে, বাঁধিসনে, হাত কেটে যাবে ! (বিজয়ের হাত ধরিয়া) হা
দাদা ! তোমাকে বাঁধছে কেন, তুমি কি করেছ, দাদা কাঁক কেন ?
(রোদন করিতে করিতে) হা দাদা ! কাঁক কেন ?

ভূঃধে । তা জান না বেঁধেছে কেন ? লোকে শক্তি-পূজার বলি
দেয়, মহারাজ আজ স্বীয় শক্তি পূজা করবেন বলে বিজয় বসন্ত
বলি ধাৰ্য্য হয়েছে, তাই বন্ধন হচ্ছে, এর পর নিধন, তার গর রন্ধন,
পরে ভোগ স’রবে, সকলে প্রসাদ পাবে ।

বসন্ত । হারে নগররক্ষক ! আমিত কিছুই বুঝতে পারেন না,
তোরা চাকর হয়ে এমন কাজ করছিস, এত আশপাড়া ! দেখাই

তোদের মজা দেখাই;—দাদা! (বিজয়ের প্রতি) তলয়ার থানা দেও তো, (বিজয়ের অসি আকর্ষণ) এখনি বেটাকে কেটে ফেলবো।

ন, পাল। (বসন্তের হস্ত ধরিয়া) আমাকে কাটবে, সে মদানি গিয়েছে এখন আমার কাছে কত গদানি খেতে হবে, আর এই রাতটুকু ফুরুলেই আমার হাতে তোদের কি দশা হয় দেখবি;—তোর ও চোক রান্ধানি ঘুরিয়ে দিচ্ছি। (দড়ি হস্তে) তোকেও বাধবো, ঝোড়া বেঁধে ভেড়ার চাঁট্টি সওয়া যায় না।

বসন্ত। (সভয়ে নগরপালের হস্ত ছাড়িয়া কাঁদিতে কাঁদিতে) ওরে বেটা! তুই দাদাকে বেঁধেছিস্, আবার যদি আমাকে বাঁধিস্, তবে বাবাকে ব'লে দিয়ে তোর বা কন্বার তাই করবো।

ন, পাল। হাঁ, তা বত কর্‌নি তা জানি। (বসন্তকে আকর্ষণ)

বসন্ত। (সভয়ে) ও দাদা! এ বেটা আমাকেও বাঁধবে ব'লছে। দাদা! আমার বড় ভয় হ'চ্ছে, দাদা! আমাকে ধর, দাদা! আমাকে কোলে কর। (বিজয়কে বেঁঠন ও ক্রোড় মধ্যে গমন)

বিজয়। (বক্রভাবে বসন্তকে বন্ধে আবৃত করিয়া নগরপালের প্রতি) ওরে নগরপাল! বসন্তকে ছেড়ে দেও, তোমার ছুটি পায়ে ধরি, বসন্ত বালক, একে কিছু বল না, এই দেখ, তোমার ভয়ে ব্যাকুল হ'য়ে আমাকে জড়িয়ে ধ'রেছে, ধরু ধরু করে কাপছে, দেখে কি দয়া হয় না।

ন, পাল। আমার দয়া মায়া সব পাকে পুতেছি, এখন তোমার হুকুমের বসন্তকে ছাড়তে পারিনে, মহারাজ যেমন ব'লেছেন তাই করবো, এখনও বাঁধতে ব'লেছেন, এর পর যদি বলেন ও হটকে কেটে কেল, তাও করবো।

হুগ্ধ। ওরে! ঐ বিজয়ের হুকুমই শুভে হবে, অধার্মিকের জয় কখন নেই, তা জানিস্! রাজার হুগ্ধিতে শেয়াল কুকুর কাঁদবে, আর ঐ বিজয় এর পর ঠাকুর দেবতাকে বাঁধবে, ও কম

ছেলে নয়, বাবা কম ছেলে নয়, যদি রাজ্যে বসত ক'রতে হয় তবে এখন হ'তে ভবিষ্যৎ ভাব! অসং কখন কোথায় পায় না, রাজা বুড়ো, আজ বাদে কাল ম'রে বাবে, ঐ বিজয় রাজ! হবে, তখন বিজয় যত করুক না করুক, এই যে বসন্তকে দেখছি, "কেউটের বাচ্ছা" বাবা কামড়াতে ছাড়বে না;—আগে তোর প্রাণ পরে দুর্জয়ী দুর্লতার প্রাণ নেবে। মম্বরার মন্ত্রণায় কেকয়ী রামকে বনে দিলে শত্রুয় ঘেমন এসে মম্বরাকে কিলিয়ে কাঁটাল পাکیয়েছিল, বসন্ত হ'তে দুর্লতার ভাগ্যে তাই হবে;—ওরে! ধর্মের কাছে কেউ নেই।

ন, পাল। ওরে! তুই আর ধর্ম ধর্ম করিসনে, এখন তোর কথায় ছেড়ে দেব, আর রাজা শুনে যখন আমার পদান নিতে হুকুম দেবে তখন কি আমি ধর্ম নিয়ে গুয়ে থাক। (বসন্তকে আকর্ষণ)

বসন্ত। ও দাদা! আবার আমাকে টানছে, তুমি বারণ কর দাদা! আমার বড় পিপাসা হ'য়েছে।

বিজয়। নগরপাল। বসন্তকে আর আকর্ষণ ক'র না, তোমার কঠিন বন্ধনে আমার সর্বাস্ত্র অবশ হয়ে যাচ্ছে, বসন্তের দেহ নব নীত অপেক্ষাও কোমল, বন্ধন-যাতনা কখনই সহ ক'রতে পারবে না। সুধাকরের সুধাসিক্ত চকোর-দেহ কি কখন দিবাকরের প্রথক কর সহ ক'রতে পারে? যে বসন্তের কর রত্নের নির্মিত বলয়ের তার সহ ক'রতে পারে না, তার কর কি বন্ধন-যাতনা সহ্যে পারবে? তুমি বাঁধলেই হাত দুখানি ভেঙ্গে যাবে। হারে! মাতৃহীন বালককে দেখে কি দয়া হ'চ্ছে না? মাতৃহীনকে দেখে পিতৃপক্ষীতে দয়া করে; শত্রুজলাকে মাতৃহীন দেখে পক্ষীতে পালন করেছিল, তুমি মানব হ'য়ে দয়া হ'লো না! আর একান্তিই যদি বসন্তকে বাঁধবে, তবে তোমার সুতীক্ষ্ণ অসি দ্বারায় আগে আমাকে ছিন্ন কর, পরে তোমার মনে যা থাকে তাই কর, আমি প্রাণ থাকতে বসন্তের হুবহু দেখতে পারব না।

গীত।

যদি একান্ত বসন্তধনে বাঁধিবে, প্রাণে বধিবে।

কর আমার শিরশ্ছেদন, দূরে যাক্ সকল বেদন,

(আর ছার প্রাণে কাজ নাই রে)

(করি বিমাতার ধার পরিশোধ)

এ পাপাত্মার যুগু লয়ে পিতারে দিবে ॥

যে পথে মা গিয়েছেন সেই পথে যাই,

মার কাছে গিয়ে মাকে মা ব'লে জীবন জুড়াই,

মা বিনে পুত্রের কে আছে, নাগে যাই মার কাছে:

(আমার মার কাছে, পাঠায়ে দে রে)

(না নাকি বনালয়ে গেছে)

একা ভাই বসন্ত গেলে মা যে কাঁদিবে ॥

ন, পাল। আমার কাছে কাঁদলে কি হবে? এখন বাঁধতে
হুহুম হয়েছে বাঁধবো, বখন কাটবার হুহুম দেবে তখন সে কথা;—

আমার কাছে রেয়াত নাই। (বসন্তকে আকর্ষণ করিয়া বন্ধন)

বসন্ত। উঃ হঃ হঃ (রোদন করিতে করিতে) বড় লাগছে, ছেড়ে
দেয়ে ছেড়ে দে, হাত তেনে গেল! ও দাদা! তুমি বারণ কর,
দাদা! ব'লান, দাদা! ব'লান, ও আরি! আরিগো, শীগুনির
আয়, আমাকে বেয়ে কেয়ে, আরি! তুলিনে।

বিজয়। মা! তুমি এখন, কোথায়, মাগো! তোমা বিনে পিতা
কর হয়ে আনাদের বিনাশে উদ্যত, একবার এসে দেখ। মা হয়
এন, নয় আনাদের ডেকে নেও, আর যে সর না, আমি বন্ধনাবহার
বৈ বাতনা না পেয়েছি, বসন্তের রোদনে যে ততোধিক বাতনা পাচ্ছি।

এ প্রশ্ন কি হবে না? হা বিমাতঃ! আমরাও আপনার চরণে কোন
অপরাধ করিনি, তবে কেন আনাদের এত হুর্গতি কয়েন? বিমা-
তার বর্ষই কি এই? হা মাগিনি! তোর ভ্রাতৃ এখনও পুত্র হয়নি, তবে

কি ভেবে এত বাদ সাধলি? কৈকেয়ী যেন ভরতের জন্য রাজ্য প্রার্থনা করে রামকে বনে দিয়েছিল, তুই কার জন্যে আমাদের প্রতি এ আচরণ করলি? হা ধর্ম? তুমি ত এইসব দেখছো, ধর্মের কি এই মর্ম? প্রাণ! বাবিনে, বাবিনে, বা! বা! বা! শীঘ্র বা, মা যেখানে আছে সেইখানে যা, মাকে বলগে, তোমার সুকুমার বসন্ত কুমারের দুর্গতি দেখগে। গেল না, প্রাণ গেল না, সহজে যাবে না, তা বুঝেছি, অন্য উপায় অবলম্বন করবার তো উপায় নাই, বন্ধন দশায় আছি! উঃ—কি হ'লো, কি হ'লো! (মূর্ছা)

বসন্ত। দাদা! দা—দা শুনে নাকি, দাদা! আমি যে ম'লেম, দাদা উত্তর দেও—দাদা উঠ, ওগো, আমার দাদা যে কথা ক'চ্ছে না, বেঁচে আছেন ত? দাদা গেলে আমি কোথায় থাকবো? ওগো! তোমরা আমার দাদাকে তোল।

হুঃখে। (নগরপালের প্রতি) আরে ম'লো, বেটা দেখ'ছিস্ কি! বিজয় ম'রলে যে সর্বনাশ হবে, রাজা ভাববে তুই খুন ক'রেছিস্, ঐ সমস্তই ব'লে দেবে এরাই খুন ক'রেছে, শীগুর্গির জল দে, জল দে, মূর্ছা হ'য়েছে আহা! বিজয় ছেলেমানুষ, হুঃখ কাকে ব'লে জানে না, যারা রাজার ছেলে, তারা কি এত বাতনা সহিতে পারে? আমি বাতাস করি। (বায়ু ব্যজন)

বিজয়। (চেতন প্রাপ্ত হইয়া) বসন্ত! ভাই! কই, কোথায় আছ? কোলে এস।

বসন্ত। কেন দাদা! এমন করে প'ড়ে আছ কেন? দাদা! উঠ, উঠ, দাদা উঠ, উঠে আমাকে কোলে কর।

ন, পাল। সব ভিটখুল্মি, চলরে হুঃখে চল, আমরা আপন আপন কাজ দেখিগে, ওরা এই ঘরে বাঁধা থাক'।

হুঃখে। আর কি রাত আছে? কত বেলা হ'য়েছে দ্যাখ', আঁধার ঘরে আছিস, ভেবেছিস কতই না রাত আছে, এখন রাজার কাছে যা।

ন, পাল। বেশ বলেছিস, চলেম। (গমন)

বসন্ত। ও দাদা! তুমি কোথায় আছ? আমি যে আর বাঁচিনে, হাত টন্ টন্ করছে, মাথা বন্ বন্ করছে, দাদা! আমার কাছে এস।

বিজয়। ভাই বসন্তরে! আমার হাতও যে বাঁধা, কেমন করে তোমার বন্ধন খুলে দেব? ভাইরে! একে অন্ধকারাবৃত গৃহ, তার বস্তুগায় সব অন্ধকার দেখছি, আবার মা আমাদের চিরহুঃখরূপ অন্ধকারে ফেলে গিয়েছেন, কেমন করে দেখতে পাব? ভাই! অস্ত্র উপায় এখন নাই, এক মনে ভগবানকে ডাক, যদি এ বিপদমাগরে ত্রাণ পাই। বসন্তরে! এখন ভগবানের চরণতরী ভিন্ন অস্ত্র উপায় নাই।

বসন্ত। দাদা! ভগবান কে? কই তাঁকে ত কখন দেখিনি, তিনিও ত আমাদের চেনেন না, তিনি ত এখানে নাই, তবে কাকে ডাকবো? আমি আয়িকে ডাকলেম, সে কাছে থাকতে শুন্তে পেলে না, ভগবানকে ডাকলে তিনি শুন্তে পাবেন কেন।

বিজয়। হায়! এই বালকের এই দুর্গতি? পিতার মনে কি একটু দয়া হ'লো না? যে ভগবান বসন্তে বোঝে না, তাকে বন্ধন? হা ভগবান! কল্পে কি? হা বিধে! তোমার মনেও এত ছিল?

গীত ।

দারুণ বিধি কি এই ছিল তোর মনে ।

নাশিয়ে মাতায়, শত্রু করুলি রে পিতায়,

নহিলে পিতায় কি বধেরে পুত্রধনে ॥

যখন সঁপিণি মাকে শমনে,

কেন সেই মনে দিলিবে বিধি বসন্তধনে,

তা হ'লে আর এ যাতনা, হ'ত না হ'ত না রে,

(আর ত বসন্তের হুঃখ দেখতে নারি)

(আর যে সন্ন্যাসী জীবন যায় না কেন)

শিশু বসন্ত মরে কঠিন বন্ধনে ॥

দ্বিতীয় গর্তাক ।

রাজ সত্তা ।

রাজা আসীন,—নগরপালের প্রবেশ ।

ন, পাল । মহারাজ ! আপনার হুকুমে বিজয় বসন্তকে বেঁধে রেখেছি, এখন দাসের প্রতি কি অনুমতি হয় ?

রাজা । নগরপাল ! শীঘ্র সে পাপাত্মা ছটোকে আমার কাছে নিয়ে এস, এখনি সমুচিত দণ্ড বিধান করছি ।

ন, পাল । যে আজ্ঞা । (প্রস্থান)

রাজা । (স্বগত) কি ব'ল্‌বো সে ছটো পুত্র ! যদি আমার ঔরস জাত না হ'তো, তা হলে স্বহস্তেই কুলাঙ্গার ছটোর শিরশ্ছেদন করতেন । হুম্মাচারেরা মাতৃহত্যা করতে উদ্যত, তার গর্ভে সন্তান হলে তাদের রাজ্য প্রাপ্তি বিষয়ে ব্যাঘাত হবে বলে হুঁরাশর ছটো বিমাতাকে বিনাশ করিতে গিয়েছে ! বার মন্ত্রণায় এ সব হয়েছে তাও বুঝেছি এ শাস্তার কার্য ; দ্রোহত্যা করিতে নেই, সে পাপিনীকেও আমার রাজ্য হ'তে দূর করে দিক, আর ও কুলপাংশুল চক্ষুশূল ছটোকে এখনি বিনাশ করুক । আমি রাজা, আপামর সাধারণের প্রতি আমার সমভাবে দৃষ্টি থাকা ও সমভাবে শাসন করাই উচিত তাদের এখানে আনুতে বলাই অনুচিত হয়েছে, একবারে হত্যালয়ে পাঠানই উচিত ছিল ।

বন্ধ বিজয় বসন্তকে লইয়া নগরপালের প্রবেশ ।

ন, পাল । মহারাজ ! এই দেখুন বন্ধ বিজয় বসন্তকে রাজ সন্মুখে এনোছ ।

বসন্ত । বাবা ! দেখুন ঐ বেটা রাত্রে আমাদের বেঁধেছে, সার রাত্রি কেঁদেছি, কত ব'লেছি আমাদের খুলে দিল না, এই দেখুন, হ্যা

আমার বড় ভয় হচ্ছে, আপনি আমাকে কোলে করুন, তা হ'লে আর ও আমার কাছে আসতে পারবে না, আমাকে কোলে করুন। (কোলে উঠতে উদ্যত)

রাজা। (বসন্তের হাত ধরিয়া দূর করিয়া) দূর হ হৃদয়, আর তোদের মুখ দেখে না। (নগরপালের প্রতি) ওরে নগরপাল! নীত্র এ দুটোকে হত্যালয়ে লয়ে গিয়ে পাপ জীবন ঘরের শিরশ্ছেদন করগে, আর আনাকে যেন ও পাপাত্মা দুটোর নাম পর্যন্ত না শুভে হয়।

বিজয়। (রাজার চরণ ধরিয়া) পিতঃ! আমরা এমন কি কঠিন অপরাধ ক'রেছি যে জন্মের মত আমাদের নগরপালের হস্তে অর্পণ ক'চ্ছেন; আমরা ত কোন অপরাধ করিনি, বিমাতা কেবল শত্রুতা ক'রে আপনার কাছে আমাদের গ্লানি ক'রেছেন, নতুবা আমরা ত তাঁকে গর্ভধারিণীর হায় পূজা করি, আমাদের মা নাই তাঁকেই মা ব'লে মাতৃশোক দূর ক'রেছি, আপনি কেবল এক মুখের কথায় ঐরূপ ক্রোধাবিত হ'য়ে আমাদের প্রাণ দণ্ডের অনুমতি দিচ্ছেন, আমরা ত তাঁকে কোন অযত্ন করি নাই। পিতঃ! আমাদের ক্ষমা করুন।

রাজা। কি ক্ষমা?—কখন না! তোরা যে এমন দুরাশ্বা হবি তা যদি আগে জ্ঞাত্তম তা হ'লে কি এতদিন লালন পালন জন্ত আমাকে কষ্ট ভোগ কর্তে হ'তো, জরজ্বরেই তোদের জীবনান্ত কর্তেম। এত অধর্ম, এত অভ্যচার, এ দেখে যদি আমি ক্ষান্ত হই, প্রজাপুঞ্জ আমাকে কি ব'লবে? রামচন্দ্র প্রজারঞ্জন জন্ত স্বীয় গর্ভবতী ভার্যাকে পরিত্যাগ ক'রেছিলেন। (নগরপালের প্রতি) ওরে নগরপাল! এখনও এ নরাধমদ্বয়কে আমার সম্মুখে রেখেছিস, এদের বত দেখছি, ততই আমার ক্রোধানল প্রজ্বলিত হচ্ছে, এদের হত্যালয়ে গমন পক্ষে বিলম্ব হ'লে এই ক্রোধানলে তোরা পর্যন্ত দগ্ধ হবি।

বিজয়। পিতঃ! ভাল, আমিই যেন আপনার নিকটে অপ-

শেষে নাই, কেমন ক'রে বস্ত্র পরিধান কর্তে হয় তা জানে না, ও নিতান্ত অজ্ঞান, শিশু, ভাল মন্দ কিছুই জানে না, আপনি পিতা হয়ে কোন প্রাণে ওর প্রাণদণ্ডে অনুমতি দিলেন! বসন্তের মুখ দেখে কি কিছু মাত্র দয়া হচ্ছে না? যে বসন্তকে দিবা নিশি বন্ধে ধারণ করে থাকতেন, বার চক্কর জল দেখলে আপনার অন্তরের সীমা থাকত না, বার শীড়া হ'লে নিয়ত নিকটে থেকে হৃদয়ের দ্বারা চিকিৎসা করতেন, দৈবকার্যে নিয়ত নিযুক্ত থাকতেন, আজ তারি জীবন বিনাশের জন্ত স্বয়ং অনুমতি দিচ্ছেন! সে সদয় হৃদয় এখন কোথায় গেল? আমাকে হত্যা ক'রতে অনুমতি দিয়েছেন তাতে হানি নাই আমি আপনার শ্রীচরণ ধারণ ক'রে ব'লছি, বসন্তের জীবন ভিক্ষা দেন, কেবল বসন্তের জীবন ব'লে কেন, ঐ সঙ্গে সঙ্গে আপনার চিরকলককে ভিক্ষা দেন, কলক ব'লেই বা কেন, আপনার পরিণাম নষ্টকারী অধর্মকে ভিক্ষা দেন।

রাজা। ওরে পাপাত্মা! আমাকে আর উপদেশ দিতে হবে না তোরা বড় ধর্মাবলম্বী তা কার্য্য দ্বারাতেই স্পষ্ট প্রমাণ হ'য়েছে তোদের পুত্র ব'লে জনসমাজে পরিচয় দিলে আমার কলক রাখা স্থান হবে না, তোদের জীবনান্ত হ'লে কেবল আমার নয়, পৃথিবীর অনেক তার লাঘব হবে। (নগরপালের প্রতি) নগরপাল! দেখছি কি, শীঘ্র এ দুটোকে হত্যা ক'রে এদের রক্তাক্ত মৃত্তক মহিষীকে দেখিয়ে আয়, নতুবা আজ তোদের প্রাণ দণ্ড ক'রবো।

ন, পাল। মহারাজ! এদের মশানে কাটবো, না জয়কালী কাছে উৎসর্গ ক'রে বলি দেব?

রাজা। পাপাত্মাদের দেহ জয়কালীকে উৎসর্গ করা উচিত না তবে যখন জয়কালীর নাম ক'রেছিল, তখন আর অন্য স্থানে হয় না উৎসর্গে প্রয়োজন নাই, তাঁর সম্মুখে জয়কালী জয়কালী ব'লে বলি দেগা।

ন, পাল। যে আজ্ঞা।

বিজয়। পিতা! তবে জন্মের মত বিদায় হ'লেম, এই আশীর্বাদ

কল্পন, যদি আমরা স্বপ্নেও বিমাতার প্রতি অসহ্যবহার করে থাকি, তবে যেন কোট-সমাকীর্ণ পুরীষময় নরকে চিরকাল আমাদের বাস হয়, নতুবা মুহূর্ত্তকেন্দ্রে অত্রিংশগণ অন্ত্রাঘাতে জীবন ত্যাগ করলে যে গতি লাভ করেন আমরাও যেন সেই গতি প্রাপ্ত হই, আর জগন্মাতা কালিকা যেন এ নরাধমদ্বয়কে শ্রীপদে স্থান দেন। (বসন্তের প্রতি) ভাই বসন্তরে! জন্মের মত পিতাকে প্রণাম কর, (নয়ন মার্জ্জুন) আমরা যদি পাপাত্মাই না হব, তবে বা আমাদের ফাঁকি দেবেন কেন।

বসন্ত। বাবা! প্রণাম করি, তবে চন্দের, দাদা যেতে ব'লছে।

রাজা। নগরপাল! তুই বেটা ত বড় আহাশ্রয়, এখন কি মুখ তাকাডাকি ক'ছিস, শীত্র নিয়ে যা, বা—শীত্র নিয়ে যা, বলি দিয়ে আমাকে সমাচার দিবি।

গীত ।

যা যা বলি দেরে দুটো পাপ জীবনে ।

ওদের নাম না হয় যেন শুভে প্রবণে ॥

বিনা ওদের জীবনান্ত, হবে না রে চিত্ত শান্ত,

যত দেখি তত জ্বলি অবিশ্রান্ত, ক্রোধ আগুনে ॥

ন, পাল। যে আজ্ঞা চন্দের। (বিজয় বসন্তকে লইয়া গমন)

তৃতীয় গর্ভাক ।

কালীবাড়ীর নিকটবর্তী পথ ।

নগরপাল ও বিজয় বসন্তের প্রবেশ।

বসন্ত। হারে! আবার কোথায় নিয়ে বাছিস?

ন, পাল। এবার যমের বাড়ী।

বসন্ত। বা যেখানে আছে? চল চল, দাদা! চল যমের বাড়ী যাই, যাকে দেখাব যে নগরপাল আমাদের বেঁধেছে, তাই'লে ও

ফেটোর বা হবার তা হবে। দাদা। আগ্নিকে সঙ্গে নিয়ে যেতে হবে।

বিজয়। বসন্তরে! তোর আগ্নি বুঝি এতক্ষণ সেখানে গিয়েছে আমাদের দশা দেখে, আর নিজের বন্ধন যতনায় যে সে এখান থেকে বেঁচে আছে তা বোধ হয় না। (রোদন)

বসন্ত। দাদা! কৈদ না, শান্তা আগ্নি করুন আমাদের ফেটো বায়নি, সেই ঘরে বাঁধা আছে, চল আমরা আগ্নির কাছে বাই ওরে নগরপাল! আগে আমাদের আগ্নির কাছে নিয়ে চল।

ন, পাল। আর আগ্নির কাছে যেতে হবে না, এখন যেখানে বাচ্ছ সেইখানে চল।

বসন্ত। নগরপাল! তোর পারে ধরি, আমাদের শান্তা আগ্নি কাছে নিয়ে চল, আমি একবার আগ্নিকে দেখবো।

হুঃখে। আরে বাবা! একবার নিয়ে চল না কেন, সে ত আর ধরে রাখতে পারবে না; ছেলেমানুষ বলছে, আহা! একবার জন্মের মত দেখা করবে তাও দিবিনে, রাজদণ্ডে প্রাণদণ্ড হ'লে তাকে জিজ্ঞাসা করে "কি ধাবে, কি নেবে, কি দেখবে" এ কঠিন হ'স'নে, একবার নিয়ে চল।

ন, পাল। আচ্ছা চল।

পট পরিবর্তন।

শান্তার অন্ধকারায়ুত গৃহ।

বন্ধনদশায় শান্তা আসীনা;—বিজয় বসন্তাদির প্রবেশ।

বসন্ত। (উঠেঃস্বরে) আগ্নি ও আগ্নি, আগ্নিগো—

শান্তা। কে রে বসন্ত! তাই এখন বেঁচে আছিস, হারে আবার কি তুই এসে আমাকে আগ্নি বলে ডাকছিস, তাই বসন্তরে! আমি অর্ধাঙ্গ হয়ে আছি, বিধাতা আমাকে অর্ধ

জগতে রেখেছেন, আমি কিছু দেখতে পাচ্ছিনে; হারে! তোর সে চাঁদ মুখখানি কই? ভাই! তোর দাদা বিজয় কই?

বিজয়। আরি! তোমার দুঃস্বাদা বিজয় নগরপালের কঠিন পাশে বদ্ধ হ'য়ে এইখানেই আছে। আরিগো! কেন তুমি আমাদের লালন পালন ক'রেছিলে, আমাদের বন্ধ ক'রেইত তোমার এই দুর্গতি, আমাদের রক্ষা ক'রতে গিয়ে নৃশংস নগরপালের করে তুমিও বদ্ধ হ'লে, আরিগো, এতদিন দুঃ দিলে কাল সর্প পুষেছিলে, আজ তোমার সেই পালিত বিজয়-রূপ কাল ভুজ্জ্বল দংশন ক'রেছে, আর বাঁচলে না, আরি! আমরা ত ম'লেম, তোমাকেও ম'লেম, পূর্বে তুমি আমাদের চিন্তে পার নাই, কিন্তু আমরা যে কালসর্প তা বিমাতা চিন্তে পেয়ে বিনাশোদ্যত হ'য়েছেন। আরি! আর আমাদের জীবনের আশা নাই। (রোদন)

বসন্ত। দাদা! কাকো কেন, চল মার কাছে বাই, ও আরি! আর আমরা মার কাছে বাই।

শান্তা। হা ভাই বসন্ত! তোর মা কোথায় আছে, তাই তার কাছে যাবি?

বসন্ত। কেন বনের বাড়ী, দাদা ব'লেছে মা বমালয়ে গিয়েছে, এখনি নগরপাল বয়ে তাদের বনের বাড়ী যেতে হবে, সেইখানে পেলোইত মাকে দেখতে পাব, আর আমাদের কান্দে হবে না।

শান্তা। হা হতভূতাত! এমন ছেলেকেও কি না মাতৃহীন ক'রি? হা বিহু! হা শ্রম জয়সেন! তোমার যে পুত্র বমালর কাকে বলে জেনে না, তারি কি না এই দুর্গতি! শমন রে! বুঝলাম সত্য সত্যই সে সত্যবতী হেমবতী তোর বাড়ীতে নির্যাত পুত্রের জন্যে কীংকার ক'রে রোদন ক'রেছে, তাতে তুই বড় বিরক্ত হইছিস, তাই তুমি এত ডাড়াডাড়ি বিজয় বসন্তকে নিতে এসেছিস! ওরে! যদি বিজয় বসন্তকেই নিল, এ অভাগিনী শান্তাকে যেন ছেড়ে যান্বে, তোর পায়ে ধরি,—যদি তোর পায়ে ধরি, এ বাতনা হ'তে তোর ঘরে অনেক দুখ। হার বার! মনে মনে কত আশা ছিল,

যে বিজয় বসন্তের বিয়ে হবে, সেই সাধের বর ক'নেকে বরণ ক'রে
 করে তুলবো, তা না হয়ে আজ প্রাণের পুতলি বিজয় বসন্তকে মর-
 ণের হাতে বরণ ক'রে দিচ্ছি ! আমি বুকেছি, হৃষ্যতি নরপতি
 এদের প্রাণান্ত ক'রতে অনুমতি দিয়েছে ; হ'লো—হুর্জমরীর বাসনা
 পূর্ণ হ'লো ; হুঃশীলা হুর্জতার আশালতা ফলবতী হ'লো ! সাপিনী
 হুর্জময়ী ! তুই কি বিজয় বসন্তের বিনাশের জন্যই জন্মেছিলি ?
 মহারাজের কাছে কি আমার জীবনান্তের প্রার্থনা করিস্নি ? আমার
 যে হাত পা বাঁধা, নড়তে পাচ্ছি নে, নতুবা এতক্ষণ কি এ ছার
 জীবন রাখতাম ? এততেও যখন প্রাণ গেল না, তখন আর যায়
 না, যায় না প্রাণ যায় না, বুকেছি, বিধাতা হুঃখ হাট্ট ক'রে আমা-
 কেই একমাত্র তার আধার ক'রেছেন, নতুবা বাল্যকালে বিধবা
 হ'লেম, পরে যদি একটা গুণবতী সতীর আশ্রয় পেলেম, দারুণ যম
 তাও কেড়ে নিলে ; সে ভাগ্যবতী যাবার সময় হুটী রত্ন দিয়ে ব'লে
 গেল,—অমূল্য ধন দিয়ে গেলাম, এ ধনের আর ক্ষয় হবে না, কই
 তা হ'লো কই,—হুর্জমরী ডাকিনী যে হুপূরে ডাকাতি ক'রে সে
 ধন কেড়ে নিলে ! আমার কপালে হুঃখ থাকুলে ত ! আমি যে ডাল
 ধরি সেই ডাল ভাস্করে, যে ডাল ধরি সেই ডাল ভাস্ক্রে । (পতন)

বিজয়। ও কি হ'লো, আয়ির কি মুচ্ছা হ'লো ? হা ভগবান !
 ক'য়ে কি, আয়িগো ! কেন এত মায়ী বাড়িয়েছিলি ? যা আমাদের
 যখন মায়ী ছেড়ে চলে গেল, তখন তুই পরের মেয়ে হ'য়ে কেন
 আমাদের লালনপালন ক'রেছিলি ? হায় ! আমাদের হাত থাক-
 তেও হাত নাই, আয়িকে যে ধ'রবো তা ত পাচ্ছি নে, আয়িগো !
 তুই কি আগেই গেলি, আমরা তবে কার সঙ্গে যাব ? (রোদন)

শান্তা। (চেতন) উঃ ! পিতা যে এমন হয় কোথাও শুনি নি,
 স্বপ্নেও দেখিনি, যা হবার নয়, যা হয়নি তাই আজ দেখ'লেম । ধ'র
 কি নেই ? যম ! তুমি ত ধর্মরাজ, তোমার কাছে ধর্ম বিচার, তবে
 এসব দেখ'ছো কেমন করে ? আবার বাঁচ'লেম !

বিজয়। আয়িগো ! আর কাদিস্নে, এখন ইষ্টচিত্তা ক'রে

পরিণামের পথ পরিষ্কার কর, আমাদের কপালে বা হবার তা হ'লো, তুই মরে কি আমাদের বাঁচাতে পারবি? আমরা পূর্বজন্মের দুঃখের ফল ভোগ করছি, তুই করবি কি? আমাদের আর বাঁচাতে পারবিনে, আমরা তৈলাক্ত বস্ত্রে আবৃত হ'য়ে প্রজ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে পড়েছি, আর নিস্তার নাই!

শান্তা। ওরে নয়নতারা বিজয়, প্রাণপুত্তলি বসন্ত! তোদের চিন্তাই যে আমার ইচ্ছা, তোরা খেলেই যে আমার পরিতোষ হয়, তোরা ঘুমাতেই যে আমার বিশ্রাম, কিন্তু তোদের মরণে আমার মরণ হ'লো না কেন? এত আমার মরা নয়, মলেই যে বাঁচি, আর যে সয় না, বজ্রাঘাতে পর্ত্ত চূর্ণ হয়, অস্থি চর্ম্মের বুক ফাটলো না! তোরা গেলি, অভাগিনী শান্তা বেঁচে রইলো, তোদের বাঁচাবার আর যে কোন উপায় নাই। বিজয়! একটি কথা বলে দেই সেইটা করিস, তবে যেন ভুলিস্‌নে, নইলে এ সময় আর কোন উপায় নাই।

গীত।

আর বাঁচিবি কি বলে।

কেলে গোছে তোর মা বধন অজলে অহলে ॥

শোন এক কথা বলি, ক'রে তোরা কুতাজলি,

মশানে ডাকবি কেবলি, দুর্গা দুর্গা ব'লে ॥

শান্তা। বিজয়রে! আমি ভনেছি বালকের প্রতি তাঁর বড় দয়া। শালবান রাজার মশানে শ্রীমন্ত উর্জয় হ'য়ে কেবল দুর্গা দুর্গা ব'লে ডেকেছিল, সেই বিরূপাক্ষ-বিলাসিনী বিপদবিনাশিনী বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীর বেশে এসে তাকে রক্ষা করেছিলেন। ওরে! এ হুঃসময়ে তোদের মা নাই, এখন সেই জগতের মা বিনে আর কে রক্ষা করবে? তোর মার নাম হেমবতী, আর তাঁর একটি নামও হেমবতী, তাঁর তুল্য দয়াময়ী আর নাই। তাই! দেখিস্‌ যেন দুর্গানাম ভুলিস্‌নে। তাইরে! যদি অতয়ার কৃপা হয়, দেখিস্‌ তাই আমি বন্ধনাবস্থায়

ধাক্কেলম, সেই ব্রহ্মময়ীকে বলিস্ যে শাক্তা নামে একটা চিরহুঃখিনী
রমণী বন্ধনাবস্থায় আছে। (রোদন)

বিজয়। আয়িগো! এত যে বন্ধন বাতনায় কষ্ট পাচ্ছিলেম
কিন্তু তোর মুখে হুর্গা হুর্গা শুনে আমার সে বাতনা অনেক গিয়েছে।
আহা! যার নাম শুনে বাতনা গেল, তাঁর নাম ক'রলে না জানি
কত সুখই পাব। আয়ি। আর ও নাম ভুলবো না; আয়িগো।
যদি বন্ধনের আগে আমাকে হুর্গা নাম ক'রতে বলতিস্, তা'হলে
বোধ হয় কোন বাতনা পেতেম না। আহা! হুই অন্ধরে এত সুখ
আছে, তা ত আগে জানিনি! দেবতারা অত কষ্ট পেয়ে সমুদ্র মন্থন
ক'রে সুখা তুলেছিলেন কেন? হুর্গা নাম ক'রতে পারেন নি?
আমি এই হুর্গা নাম ধ'রলাম, আর মরণ পর্য্যন্ত কেবল হুর্গা হুর্গা
ব'লবো, হুর্গা হুর্গা ব'লতে ব'লতে যদি প্রাণ যায় সেও ভাল।
কে হুর্গা,—হুর্গা কোথায় থাকেন,—হুর্গার কিরূপ রূপ, কিছুই জানিনি
কিন্তু সুমধুর নামটী শুনে মন যেন ধন সুখার সাগরে সঁতার খেলছে।
(নগরপালের প্রতি) নগরপাল! চল্ আর ডরাইনে, চল্ আর
ডরাইনে, আমি হুর্গানাম পেয়েছি, আমার আয়ির কাছে দুর্গা-নাম
ছিল, আমি পেয়েছি, হুর্গা হুর্গা বল্! আয়িগো! আমাকে
যেমন দুর্গা দুর্গা ব'লতে ব'ল্লে, তুমিও তেমনি দুর্গা দুর্গা বল, আহা
আজ আমি কি ধন পেলেম, আমার ঠিক বোধ হচ্ছে এই রত্নটী
আমি হারারেছিলাম, আয়ি বিজয়ের ধন ব'লে যত্ন ক'রে রেখেছিল
আজ আবার আমাকে দিলে; দুর্গা দুর্গা, দুর্গা। নগরপাল
তখন তত তাড়াতাড়ি, এখন বিলম্ব ক'রছো কেন, চল—দুর্গা দুর্গা
আয়ি! তবে চল্লেম, তোর কাছ দুর্গা-নাম পেয়ে মনের আনন্দে
চল্লেম। নগরপাল। তুইও একবার দুর্গা দুর্গা বল, দেখ, এখনি
কত সুখ পাবি।

ন, পাল। আমি ও নাম ক'রবো কেন, আমাকে কি কেউ কাটতে
বাচ্ছে তাই ও নাম ক'রবো, আমি কি বুঝতে পারি নে, বা
মশানে কাটতে নিয়ে যাব সেই ঐ নাম করে, শক্ত যে—সেই ও না

করুক, আমার মরণ কালেও বেন ও নাম আমাকে ভুলতে না হয়, এখন এস, আমার খাঁড়ার কাছে কেউ নয়, বে নামই কর না কেন, খাঁড়ার কাছে কার খাঁড়াবার সাধ্য নাই, এস।

বিজয়। ওরে! আর খাঁড়া দেখলে ভয় করিনে, তোর অন্তের ত কথাই নাই স্বয়ং। বম যদি এসে দণ্ড ধরে খাঁড়ান, আর আমি যদি দুর্গা দুর্গা বলে ডাকি, তাতে বোধ হ'চ্ছে বমের পক্ষে সে রব তৈরব রব বলে বোধ হয়। বে পর্যন্ত দুর্গা নামের ধনি দ্বার সে পর্যন্ত কৃতান্ত খাঁড়াতে পারে না, চল, তাই বসন্তরে! মশানে চল আর দুর্গা দুর্গা বল, আর ভয় কি।

বসন্ত। দুর্গা দুর্গা, দাদা! শান্তা আরি এল না?

বিজয়। তাই! শান্তা আরি নাই এলো, শান্তা মাকে ত পেয়েছি, কেবল দুর্গা দুর্গা বল।

ন, পাল। এ দুটো খেপলো নাকি, মরণের আগে বিকার হয়, এ দুটোর ঠিক তাই হ'য়েছে, এলো মেলো কত বক্ছে। মরতে বাচ্ছন আমোদ দেখ, এখন চল।—

প্রস্থান।

পট পরিবর্তন।

কালী বাড়ী।

এইত কালীবাড়ী—ওরে! এখন ও কাপড় চোপড় গুলো ছাড়, বলির মত কাপড় পরতে হবে।

বিজয়। নগরপাল! তোর বে বেশ করাতে ইচ্ছে হয় তাই কর, কিন্তু আমি দুর্গানাম ভুলবো না,—দুর্গা দুর্গা।

ন, পাল। (স্বগত) ভোলার মেলে সব ভুলতে হবে। (প্রকাশ্যে) ছাড় কাপড় ছাড়, (বস্ত্রত্যাগ করাইয়া বধ্য বেশ দেওন) ওরে! তোদের উদ্ধৃগুণ্ড কর্তে বারণ আছে, আর ছাড়কাটে ফেলে কাজ সারি, হুঃখে ধনু।

বিজয়। দুর্গা দুর্গা দুর্গা!

দুঃখে । ও বাবা ! আমি ওদের ধরতে পারবো না, ওরা দুর্গা দুর্গা বলছে—আর আমার বোধ হচ্ছে আমাকেই যেন কে কাটতে আসছে । ওদের কেটে হুটে কাজ নেই, এক কর্ম কর—হুটো শেরাল কুকুর কেটে মহারাজকে রক্ত দেখাইগে, এদের ছেড়ে দে, হৃদিক বজায় থাক, নইলে এদের কাটতে গেলেই একখানা কিহবে, ঋতিক বড় ভাল ব'লে বোধ হচ্ছে না ।

ন, পাল । ভুই বেটা কাপড়ে চোপড়ে অসামাল হ'স্নিত দেখিস, বেটার ভয় দ্যাখ, কোন একটা কাজ ক'রতে বয়েই ওমনি ওজর, মাইনে নেবার সময়ত খুব, দ্যাখ আমি একাই কাটবো । (অসি নিকাষণ)

বিজয় । (করযোড়ে) দুর্গে—মা, দুর্গে—মা—কোটালের হাতে কি নিশ্চয় প্রাণ বাবে, মা ! তবে যে আমি ব'লে বালকের প্রতি তোমার বড় দয়া, কই দয়া হ'লো ? মা ! আমাকে কে যেন ব'লছে, বিজয়বে ! ভুই দুর্গানাম ছাড়িসনে, মা ! আমিও দুর্গানাম ছাড়িনি, মা ! এখন যেন জীবিত আছি, দুর্গানাম করছি, দুর্গে ঐ কোটালের তীক্ষ্ণ অসিতে দেহ হ'তে মস্তক ছিন্ন হ'লে সে ছিন্নমুণ্ডে কি দুর্গা দুর্গা বলবে, মা ! আমি তোমার রূপ কেমন তা জানিনে—তবে আশ্বিনমাসে আমাদের বাড়ীতে যে দুর্গাপূজা হয়, তুমি কি সেই দুর্গা, মা ! তা'হ'লেত তোমার সিংহপৃষ্ঠে একপদ, আর অশুরশিরে একপদ, আমি ভনেছি, সে অশুরকে তুমি কিছুতেই পরাভূত করতে পার নাই, সিংহ তাকে দংশন ক'রছে নাগপাশে বন্ধন, কেশাকর্ষণ, বন্ধে শূলাঘাত, বিবিধ অস্ত্র প্রয়োগ ক'রছেন, এর একটা বস্ত্রণও কেউ সহ্য করতে পারে না, কেবল তোমার পদ পেয়ে সে অশুর যে সব ভুলে গিয়েছে । ও মা দশভুজ ! এ বিজয়কে কেন সেই রাসা-পদ খানি দেও না, তা'হ'লেত কোটালের অস্ত্রপ্রহার রাতনা সহিতে হবে না । অশুরেই সে পদ পায়, আর কি কেউ পায় না ? যদি তা না পায়, আমিও ত এক অশুর, পিতা যখন অশুরবৃত্তি অবলম্বন করেছেন, তখন তাঁর ঔরসে জন্মগ্রহণ ক'রে আমি কি অশুর নই !

হুর্গে! হুর্গে! পদ দেও মা। আমি তোমার স্তবাদি কিছুই জানিনে, কিন্তু আমার কাণে-কাণে কে ব'লছে, বিজয়রে! ষাঁকে হুঃখে জানা যায় তিনিই হুর্গা, যিনি হুর্গমে জ্ঞান করেন তিনিই হুর্গা। হুর্গে! তবে আমি কি এ হুর্গমে জ্ঞান পাব না? হুর্গে! কে যেন ডেজ-পুত্র-কলেবর সাক্ষাৎ হুর্ধ্যদেবের জ্ঞান জ্যোতিঃ প্রত্যক্ষ হয়ে হুর্গা নামের প্রতি অক্ষরের গুণ ব'লছেন—

“দৈত্যনাশার্থ বচনো দকারঃ পরিকীর্তিতঃ ।

উকারোবিদ্বনাশস্ত বাচকো বেদসম্মতঃ ॥

রেক্ষো রোগম্ববচনো গন্ত পাপম্ববাচকঃ ।

ভয়শত্রুম্ববচনশ্চাকারঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”

দকারে দৈত্যনাশ, উকারে বিদ্বনাশ, রেক্ষে রোগ নাশ, গয়ে পাপ নাশ, আকারে শত্রু ভয় নাশ হয়। অভয়ে! তবে সম্পূর্ণ হুর্গা নাম করে আমার ভয় থাকে না কেন? তারা! এ অনাথ বালক-ঘরের প্রতি কি তোমার দয়া হবে না, মা? তোনরি দয়া হ'ক আর নাই হ'ক কিন্তু আমি হুর্গানাম ছাড়বো না—হুর্গা! হুর্গা!

গীত ।

তারা রাখ পদপ্রান্তে ।

নিলাম শরণ ত্রিপদে মরণ

বিপদে রক্ষ মা মোক্ষদে মহেশকান্তে ॥

তুমি গুণাতীতা, কি গুণান্তিতা,

গুণাগুণ পারি কি জ্ঞান্তে ।

তুমি হইলে স্বতন্ত্র, ভক্ত-পরতন্ত্র,

বস্ত্র মন্ত্র তন্ত্র, তন্ত্র বেদান্তে ॥

গতিদা গায়ত্রী, জয়া জগদ্ধাত্রী,

জীবে মুক্তিদাত্রী অন্তে ।

আমার নাই মা ভজন বল, ডাকি মা কেবল,
 হুর্গা হুর্গা ব'লে কাস্তে কাস্তে ॥
 বিমাতার ঘেব, পিতার আদেশ,
 বধ্য দেশ মধ্যে আস্তে ।
 শিবে বিষম সঙ্কট, মরণ নিকট,
 কোটাল বিকট, সঁপে কুতাস্তে ॥
 বাধ্য নও শক্তিতে, বাধ্য নও যুক্তিতে,
 যে পারে ভক্তিতে বাঁধতে ।
 তারে দাও মা সন্মতি, আমি যে হুর্গতি,
 হুর্গা-নামে মতি হ'লো না আস্তে ॥

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

: কৈলাস পর্বত ।

দুর্গা ও বিজ্ঞানার প্রবেশ ।

বিজ্ঞান। দুর্গে! আজ আপনাকে দেখে বোধ হচ্ছে যেন বিশেষ কোন কারণে আপনি হুঃখিতা হ'য়েছেন, এ ভাব কেন হ'লো? মহা-
মায়ে! মহেশ্বর কি কোন বিষয়ে আপনাকে তাচ্ছিল্য ক'রেছেন?
তাইবা কিরূপে সম্ভব;—আপনি কালিকা রূপে রণক্ষেত্রে মৃত্যু ক'রে-
ছিলেন দেখে পাছে পায়ে বেদনা হবে ব'লে যিনি আপনাকে বন্ধে
ধারণ ক'রেছেন,—আপনি দক্ষালয়ে দেহত্যাগ ক'রলে যিনি আপনার
শব-শরীর স্বন্ধে করে শোকোন্মত্ত হ'য়ে মৃত্যু ক'রেছিলেন,—তার-
নাম শুনলে যাঁর নয়নতার। প্রেমাত্মকে পরিপূর্ণ হয়,—তিনি যে আপ-
নাকে হৃৎকায় ব'ল'বেন বা অবহ ক'রবেন তাতো কোন রূপেই সম্ভব নয়।
অতয়ে! ভয়ে আমার শরীর কাঁপছে, এ দাসীরাই কি কোন অপ্রিয়
কার্য্য ক'রেছে, তাই এত বিষম ভাব?—যদি তাই ঘটে থাকে, দয়াময়ি!
দয়া ক'রে দাসীর দোষ মার্জনা করুন, আর আমি যে কি অপরাধ
করেছি তাও বলুন, আপনার চিরানুগতা দাসীকে আর যত্ননা
দেবেন না।

দুর্গা। বিজ্ঞয়ে! সে বিরূপাক্ষ কি কখন আমাকে অবহ করেন?
আমি তাঁর গুণ বিশেষরূপে জানি ব'লেই তাঁকে পতিরূপে প্রাপ্তির
নিমিত্ত গোঁরীকালে গিরিগুহা মধ্যে গিয়ে শিবাবোধনা ক'রেছিলাম।
আমার পতির তুল্য পতি আর কি কারো হবে? আশুতোষ নাম কোন্
দেব ধারণ ক'রেছেন? অর্ধ সত্ত্ব কোন্ দেব সন্ন্যাসাত্মম গ্রহণ ক'রে-
ছেন? কোন্ দেব মান অপমান সম্মান জ্ঞান করেন? “শিবায় নমঃ”
ব'লে একটি মাত্র বিশ্বপত্র তাঁর শ্রীশাদপদ্মে অর্পণ ক'রলে তাঁকে আর

অদেয় কিছুই থাকে না ; এমন দয়ার সাগর আর কে আছে ? লোকে দেব দেবীকে স্মরণ ক'রতে হ'লে আগে দেবীর নাম বলে, যেমন সীতারাম, রাধাকৃষ্ণ, লজ্জুনীরায়ণ কিন্তু আমাদের স্মরণ ক'রতে হ'লেই শিবদুর্গা, হরগৌরী,—কেন দুর্গাশিব বলে না ? জীবে আমার প্রাণনাথ ভোলানাথের গুণ জেনেই ত আগে তাঁর নাম উচ্চারণ করে সধি ! ও পক্ষে আমার তুল্য ভাগ্যবতী আর কেহ নাই, না আমাকে তাক্ষিল্য ক'রবেন, তা দূরে থাক বরং অল্পে কেহ আমাকে অপ্রজ্ঞা ক'রলে তিনি তাকে বিশেষ শাস্তি দেন। আর তোমরাই বা আমাকে অবহ ক'রবে কেন ? আমি কোন বিষয়ে তোমাদের প্রতি অপ্রজ্ঞা ক'রলে ত তোমরা ক'রবে, তা স্বপ্নেও ভেব না ; স্বাবর জঙ্গলাদির ছায়া যেমন চিরাহুসজ্জিনী, তোমরাও আমার কাছে উদ্রপ সধি ! কি কারণে আমাকে যে এত উদ্বিগ্ন ক'রছে, তা ত বুঝতে পাচ্ছিনে, হিরণ্য হ'তে পাচ্ছিনে, ইচ্ছে হ'চ্ছে এ হান হ'তে হানাত্তরে যাই, কিন্তু যেতে পাচ্ছিনে, সধি ! বলবো কি, বলতে গেলে হয় ত হাস্বে—কে যেন আমার হস্তপদ দৃঢ় করে বন্ধন ক'রেছে, বস্ত্র দ্বারায় নয়নকে আবৃত ক'রেছে, প্রাণ কেঁদে কেঁদে উঠছে ; সধি ! কি হ'লো, কিছুই যে বুঝতে পাচ্ছিনে, এ বস্ত্রণা কি বাবে না ? আমি ত জানি তোমার তুল্য বুদ্ধিমতী কেহ নাই, নীত্র এ বস্ত্রণার উপশমের উপায় স্থির কর, নতুবা আর কষ্ট সহ ক'রতে পাচ্ছিনে, উঃ বড় বাতনা !

বিজয়া। উমে ওকি ! সত্য সত্যই যে কাঁদতে লাগলে, কই এখানে ত কাউকে দেখতে পাচ্ছিনে যে তোমাকে বন্ধন ক'রেছে ! যিনি স্বয়ং ভববস্ত্রণাহারিণী তিনি বাতনায় কাতর, এ যে বড় আশ্চর্য্য কথা ! জীবে বিপদাপন্ন হ'লে দুর্গা দুর্গা বলে বিপদ হ'তে মুক্তি লাভ করে, আজ মুক্তিদাত্রীর বিপদ, এখন কার নাম ক'রে মুক্তিকে লাভ ক'রবে ? তবে বদন যেমন বদনরস পান ক'রেই তৃপ্তিলাভ করে, দুর্গাও তেমনি দুর্গা দুর্গা বলে বিপদ হ'তে ত্রাণ পান। আমরা ত জানি অহুপায়ের উপায়, বিপদের পরিত্রাণ, অসাধ্য ব্যাধির মর্হোষধ

কেবল হুর্গা নাম ; বা কখন দেখিনি তা যখন দেখ্লেম, তবে বা কখন ভিনি তা আর শুনেতে বাকি থাকে কেন ? বল, হুর্গে ! হুর্গা বল, আমরা পরের মুখে হুর্গানাম শুনে বার পর নাই তৃপ্তি লাভ করি, আজ দেখি হুর্গার মুখে হুর্গানাম শুন্লে কি হয় । বার রচনা সে যদি বক্তা হয়, তবে শ্রোতার শ্রবণ পক্ষে বড় সুখোদয় হয় ।

দুর্গা । সখি ! ব্যঙ্গ ক'রছো, কিন্তু আমার যে যন্ত্রণা হ'য়েছে তা বুঝি আর ব'লতেও পারিনে, বাকুশক্তি রহিত হ'বার উপক্রম, উপায় ক'রতে পার ত বাঁচি, নইলে আর নিস্তার নাই ।

বিজয়া । নিস্তারিণীর নিস্তার নাই তবেই আর কার নিস্তার নাই । তারাগো ! বুঝেছি—আর কাকে ছলনা ক'রছো, তোমার বাতনা যাতে হয় তা ত জগজ্জনই জানে । আহা ! এত দয়া নইলে দয়াময়ী নাম হবে কেন ? তারাগো ! ছলনা পরিত্যাগ কর ।

গীত ।

বল না ছলনা কর কাকে ।

আমি বুঝেছি গো তারা ।

কোথায় কোন্ বিপদে ভক্ত তোমায় হুর্গা হুর্গা বলে ডাকে ॥
অন্তর্যামিনী কয় জীবে থাকে, (মা কি অন্তরে তা জান নাই)
কোথা কি ঘটিল অন্যে কে তা ব'লে দেবে তাকে ॥

জানি ওগো ভবরাণি, ভক্ত যে তোমার পরাণী,
তুমি বিনে ঠাকুরাণি, ভক্তে কেবা রাখে ।

যদি ভক্তে হুঃখে পড়ে থাকে, (ত্রি তাপহারিণী ত্রিপুরে তারা)
(ভক্তের তুমি বিনে কে আছে)

বাও তুরা করি ও শঙ্করি উদ্ধার তারে বিপাকে ॥

দুর্গা । সখি বিজয়ে ! উত্তম অনুভব ক'রেছ, আমার ভক্তই ত বিপদে পড়েছে, আমার গমন পক্ষে ত অনেক বিলম্ব হ'লো, সখি ! তোমরা আমার সঙ্গে এস, আর বিলম্ব ক'রতে পাচ্ছিনে ।

বিজয়া। ভক্তমনোরঞ্জিনি! তোমার কোন্ ভক্ত কি বিপদে পড়েছে তা কি শুন্তে পাব না? তবে আমরা কোথায় যাব?

দুর্গা। সহচরি! চিত্ররথ ও চিত্রক্সজ নামে দুই গন্ধর্বপতি আমার ভক্ত ছিল, তারা হৃদয়প্রিয় মূনির শাপে পতিত হয়; আর আমার সখি নবলতিকা আমার ক্রোধে জয়পুরে রাজা জয়সেনের ভার্য্যা হয়, তখন তার হেমবতী নাম হ'য়েছিল, সেই হেমবতীর গর্ভে সেই চিত্ররথ ও চিত্রক্সজ জন্মগ্রহণ করে, এখন তাদের নাম বিজয় আর বসন্ত। সখি নবলতিকাও শাপান্ত হ'য়ে আমার কাছে এসেছে, সে চিত্ররথ চিত্রক্সজের ত এখনও শাপান্ত কাল উপস্থিত হয়নি, তারা এক্ষণে বিমাতার কোপে পতিত হ'য়ে জয়সেন কর্তৃক মশানে নীত হ'য়েছে, নগরপাল তাদের বন্ধন ক'রে প্রাণদণ্ড ক'রতে উদ্যত, আমার বিজয় বসন্ত একান্ত ভীত হ'য়ে রোদন ক'রছে আর অবিশ্রাম দুর্গা দুর্গা ব'লে ডাকছে। সখি! যদি এখন তারা আর বাতনা পায়, তা হ'লে যে দুর্গা নামে কলঙ্ক হবে! চল চল শীঘ্র জয়পুরে চল।

বিজয়া। ভবভামিনি! আমরা ত যাবই, কিন্তু আপনার নবলতিকা কি ক'রছে? ছেলেকে কাট'তে যাচ্ছে, তারত সে পক্ষে জঙ্ঘপও নেই, ধম্মি মেয়ে যা হ'ক, আমি একবার তাকে ডাকি; (উঠেঃস্বরে) কোথা নবলতিকে—

নবলতিকার প্রবেশ।

নব। বিজয়ে! আমাকে ডাকছে কেন? (দুগার প্রতি) ওমা দুর্গতিহারিণী দুর্গে! দাসী আপনাকে প্রণাম ক'রছে, কৃপাকটাক্ষে কৃতার্থ করুন।

বিজয়া। বলি হা বুন! কেমন ক'রে নিশ্চিন্ত হ'য়ে আছিস? বলে “বার বিয়ে তার মনে নেই, পাড়াপড়সির ঘুম নেই” তোরও ঠিক তাই দেখছি। হালা? তোর ছেলেকে কাট'তে যাচ্ছে আর তুই নিশ্চিন্ত হ'য়ে আছিস, ধম্মি জের প্রাণকে। ওমা আমরা হ'লেত কেঁদে কেঁদে ম'রতাম।

কথায় বলে, “মা না বিয়োলো বিয়োলো মাসী, ঝাল খেয়ে ম'লো পাড়া প্রতিবাসী,” তুই যে তাই ক'রলি। হালা! আমার আবার ছেলে কবে হ'লো, ছেলে কোথায় লো?

বিজয়া। ও আমার পোড়া কপাল, সব পাঁকে পুতেছিস্ ওমা কি হবে, কোথায় যাব। হালা! ব'লি কি, মনে ক'রে দেখে দেখি, ব'লবো,—জ—য়—য়—য়।

নব। হালা! কেপ'লি নাকি, জয় কি হ'লো জয় কোথা।

বিজয়া। জয় কোথা—জয়পুরে। হালা! জয়ও ভুলেছিস্, পুরও ভুলেছিস্, এখন গলার কাটা নেমেছে কিনা, তাই আর বিড়ালকে মনে পড়ছে না।

দুর্গা। সধি! আর রহস্যে কাজ নেই, আমি স্মরণ করিয়ে দিচ্ছি। সধি নবলভিকে! মনে পড়ে কি; জয়পুরে, রাজা জয়সেনের ভাৰ্য্যা হ'য়েছিলে, সেই রাজার গুঁরসে তোমার গর্ভে হুটী সন্তান হ'য়েছে, বড়টীর নাম বিজয়, ছোটটীর নাম বসন্ত, পরে তোমার শাপান্ত হ'লে তাদের ফেলে আমার কাছে এসেছ, মনে ক'রে দেখেদেখি।

নব। ঠাকুরাণি! হাঁ এখন আমার স্মরণ হ'লো।

বিজয়া। আমি ভাবছিলাম পাছে আবার সাক্ষী সাবুদ চাই, তা যা'হ'ক কবুল ডিক্রি ত পাওয়া গেল।

নব। ওলো! তুই ভাই চুপ কর, (দুর্গার প্রতি) অভয়ে! তা কি হ'য়েছে বলুন।

দুর্গা। সধি! সেই রাজা জয়সেন তোমা অভাবে দ্বিতীয়বার দার পরিগ্রহ ক'রেছে, এখন তোমার বিজয় বসন্ত সেই পাপিনী বিমাতার ঘেবে পতিত হ'য়ে রাজা কর্তৃক নগরপাল দ্বারা মশানে নীত হ'য়েছে, তাদের প্রাণদণ্ড ক'রবে, এখন সেখানে যাও।

নব। জগন্তারিণি। তারা কি নীরবে আছে!

দুর্গা। না নীরবে থাকবে কেন, নগরপাল তাদের প্রতি হত

নব। মহেশমোহিনি! তবে আর দাসীকে সে মারাত্তে মুখ হ'তে ব'ল্ছেন কেন? তারাত্ত মাতৃহীন হয়নি, তারা তাদের মা আছেন;—তারা যে মার মা, জগতের মা, আপন মা অধিকাকেই ডাকছে, বার সন্তান তিনিই রক্ষা করুন। মা! আমিও আর ভয় করিনে, যখন তারা দুর্গানাম ব'ল্তে শিখেছে, তখন তাদের মরণে কি রণে কোন চিন্তা আছে কি? এ নাম তাদের কে শিখালে? তাদের এমন বন্ধু সেখানে কে আছে? ও হুরেক্সপালিকে গিরিবালিকে, তুমি সেখানে যাও আর না যাও, তাদের প্রতি এই কৃপা ক'রো, শরনে স্বপনে কি ভবনে বনে কি কোন ধানে কখন বেন তারা দুর্গা নাম ভোলে না। আর যে তাদের দুর্গানাম দিয়েছে, মা! তার প্রতিও করুণা ক'রো।

দুর্গা। সখি! সে যে তোমার সহচরী শান্তা; আহা! বিজয় বসন্তকে রক্ষা ক'রতে গিয়ে সে হুংখিনীও বন্ধনাবস্থায় আছে।

নব। মহামায়ে! আর মায়া বাড়িয়ে দেবেন না,—মা! এত দিন যে আমি বেশ ছিলাম, আবার আমার একি হ'লো, তাদের হুংখ শুনে বুঝে যে ফেটে বাচ্ছে, যদি শান্তা বন্ধনাবস্থায় আছে তবেত বাছাদের কাছে কেউ নেই, বারা আছে সকলেইত বিপন্ন;—দুর্গে! হুংখ হারিনি তারিনি! কি হবে মা? আমাকে যেতে ব'ল্ছেন, আপনার কি দয়া হবে না?

দুর্গা। সখি! কেঁদ না, তোমার চিন্তা কি? একে তোমার পুত্র, তাতে আবার তারা দুর্গা দুর্গা বলে ডাকছে, তাদের আশাত করে এমন ব্যক্তি কে আছে? নরের কথা দূরে থাক, হুরাহুরে এসে তাদের প্রতি অত্যাচার ক'রতে পারবে না। আমি চল্লম, তোমরাও রূপান্তর গ্রহণ ক'রে এস, কেঁদ না।

গীত।

তুমি কেঁদ না কেঁদ না সখি বিরস অন্তরে।

এই চলিলাম অভয় দিতে-বিজয়বসন্তেরে ॥

তাদের হুঃখ নাশির সম্বরে,
 (তাদের বাতনায় প্রাণ কাঁদে সখি)
 (তাদের বাঁধায় বাঁধা পড়েছি)
 বল, কে যারে তোমার কুমারে ভুবন ভিতরে ॥
 তাদের হুঃখ গিয়েছে অন্তরে
 (সখি ভয় কি আর—ভেব না হে)
 (আমার নাম ক'রুলে তার বিপদ নাই)
 যখন হুর্গা হুর্গা ব'লে তারা ডেকেছে কাতরে ॥
 আমার প্রাণ কাঁদে ভক্তের তরে,
 (আমার কার্তিক গণেশের ন্যায় তারা)
 (তারা তোমারি এ তারার ধন)
 তুমি জান না কি মশানেতে রাখি শ্রীমন্তেরে ॥

নব। জগদম্বে। তবে আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই, চলুন।

হুর্গা। আমি সেখানে গিয়েছি, যখন তারা হুর্গা হুর্গা ব'লে ডেকেছে আমি তখনই গিয়েছি, তোমরা আমার দেহ মাত্র দেখেছো।

বিজয়া। তবে আমরাও বাই, রাজা জয়সেন কেমন কাকি দিবে ছা। বের ক'রে নিয়েছে দেখিগে, আয় ভাই নবলতিকা আয়, আবার যেন পোড়া-মুখো ভাতারের মুখ দেখে ভুলে বাসনে, বাপ হ'রে ছেলেকে কাটতে বলে এমন ব্যপের মুখে আগুন!

নব। ওলো! সতিনীর ঘেব এননি ঘেব জানিস, আমি সে দেহ ছেড়ে এখানে এসেছি, পুত্র দুটি আছে, পোড়া-কপালী হুর্জমরী সতিনীর ছেলে ব'লে রাজার কাছে মিথ্যা করে লাগিয়ে এই সর্বনাশ ক'রতে ব'সেছে, আগে বাই ত, সে পোড়া-মুখীকেও দেখবো, আর তার দাসী আটকুড়ী হুর্জতাকেও দেখবো, চল; (হুর্গার প্রতি) ওমা তবে চলুন।

[সকলের প্রস্থান।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

কালী বাড়ী ।

রক্তবস্ত্র পরিধান রুদ্রাক্ষমালা গলে রক্তচন্দনাক্ত

কলেবরে দেবলের প্রবেশ ।

দেবল । (স্বগত) কালী—কালী—কালী বল, তারা ত্রিভাপহার
মা—শিবে শিবমুন্দরি শঙ্কা-নাশিনি, শঙ্খানবাসিনি । মা—তোমরা
দরাতেই বেঁচে বেড়াই মা ; বিনা উৎসর্গে বিজয় বসন্তকে কাটতে
দিয়েছিল, কাকে পড়েছিলাম আর কি, ভাগ্যে পূজা সেয়ে শী
রাজার কাছে গিয়ে জানালাম তাইতে উৎসর্গের হুকুম হ'লো
কত কাক কত সিঁহান্ত ! বাবা, মনে ক'রলে না পারি কি
রাজাকে ব'ল্লেম যে মহারাজ ক'রেছেন কি, সর্বনাশ করেছেন
এই কথা ব'ল্লে না ব'ল্লে সভান্ত লোকের তাক লেগে গে
জাঁক ক'রে ব'স্লাম, নাক মুখ দিয়ে কথা না বেরুলে কি পশ
রাখতে পারা যায় ? এ মেনি-মুখোর কাজ নয় । রাজা ব্য
হ'রে জিজ্ঞাসা ক'রলেন 'চক্রবর্তী মহাশয়, হয়েছে কি ? আ
বিজয় বসন্তকে কাটতে ব'লেছি তাই কি কোন সর্বনাশের ঘট
উপস্থিত হ'লো ?' আমি হাঁসতে হাঁসতে ব'ল্লেম 'হুগী ব
তা কেন, সে ত উপযুক্ত আজ্ঞাই হ'য়েছে । বিনা উৎসর্গে
বলি ? বলি বিনা উৎসর্গে নরবলি ? উৎসর্গ না ক'রে নরব
দিলে যে নরক হয়, বিশেষ তারা আপনার পুত্র, উৎসর্গ না হ'
যে পুত্রহত্যার পাপ হবে ; আবার তুলে বিজয়ের রক্ত
মুণ্ড রাণীকে দিতে হবে, বিনা উৎসর্গে তিনি সে বুধা মাংস প্র

ক'রবেন কেমন ক'রে? আরও শান্ত সম্মত বিনা উৎসর্গে দেব দেবীর নিকটে বলি দিতেই নেই।' বারম্বার বিনা উৎসর্গে বিনা উৎসর্গে বলতে বলতেই মহারাজ অমনি ব্যস্ত সমস্ত হ'য়ে বললেন, 'দেখুন দেখুন—এতক্ষণ বুঝি বলি হ'য়ে গেল, বারণ করুন বারণ করুন, উৎসর্গ ক'রে দেবুগে, তার পর বলি, পটবস্ত্র আভরণাদি বা কিছু আবশ্যক, আমার কোবাধ্যক্ষের নিকট হতে গ্রহণ করুন গে।' এইত বাবা ফিকির না ক'রতে পান্নে ত এখুনি ছুঁবোড়া চেলির কাপড়, সোণার হার বালা, মাথার মুকুট, সব নষ্ট হয়েছিল! বাবা পুরুত জাতের ফিকির না থাকলেই ফিকির, ছোলাটা কলাটার আর কত হয়, এই সকল দাঁও। আমি যদি বলি বিজয়দেবের কাট্লে সর্বনাশ হবে, তা হ'লেও বোধ হয় ওদের বলির হুকুম রদ হ'তো, তা আমি কি বারণ করি, পুরুত জেতের পাওনা নিয়ে কথা, সে বেটারা মরুক আর বাঁচুক আমার তাতে ফল কি, বরং বাঁচার চেয়ে মরাই ভাল, আদ্য প্রাকৃত্তে তিল কাঞ্চন হ'লেও কিছুখানা ফল ধরে। যা হ'ক, কালী আজ খুব কুলিয়ে দিয়েছেন, ভুলিয়ে অনেক ওলো টাকার মাল বের করেছে, এখন শীগগির শীগগির উৎসর্গটা ক'রে দেইগে। বাই, কালীর মন্দিরের দোরটা খুলিগে,—বাই, জয়কালি জয়কালি, ইচ্ছা-ময়ি সকলি তোমার ইচ্ছা! তারা—তারা—তারা, আঃ কি মুখ-ভরা নাম, আজ তেমনি পেটভরা কাম, কালী তারা—কালী তারা (কালীর মন্দিরের, দ্বার উদ্ঘাটন পূর্বক বোড় করে) জগদম্বা! যা তোমার মহিমা কে জানে, থাকে দেও সেই পায়, দ্বার প্রতি ভূমি বিমুখী সেই অনুখী।

গীত ।

যারে দিয়েছ কিছু গিরিসুতে ।

সে ত পায়, তোর কুপায়, নদা মনের সুখে খেতে শুতে ।

নিত্য দেই মাসভুক্ত বলি,
 তারা তাই ব'লে কি বার মাস গায়ের রইল নামাবলি,
 আজতো নরবলি, বলি কেবলি,
 তারা শাল যেন পায় তোর শিশুতে ॥

হুখে। (স্বগত) তা শাল পাবে, এরা বাঁচলেও পাবে, না বাঁচলেও পাবে।

দেবল। না আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই, আচমন ক'রে ব'সে যাই; আচমনের বোতলটা গেল কোথা, আমরা শাক্ত বামাচারী, আমাদের ত কোশা কুশীতে আচমন হয় না; “পাতর”—আমি কম পাতর নই, তিন বার আচমনে তিন পাতর; কই সেটা কোথায় গেল, ভয়ে লুকিয়েছেন না কি, না “মুখা”, ইনি কি লুকাতে পারেন, বরং মোহিনী হ'য়ে কেউ হরণ কল্পেও ক'রতে পারে, তা দিনের বেলায় আর কেন্ মোহিনী আসবেন! এই যে মা আমার টল্ টল্ ক'রছেন, এস উদরে রাধি, বাইরে আছেন ব'লে কত চকল, (পাত্র গ্রহণ ও একবার পান) তারা শিবমুন্দরি। শোধন করাই আছে, (দ্বিতীয় বার পান) কবার হ'লো আচমন তিনবার ক'রতে হয়, বুঝি একবার হয়েছে, আর হুবার, আচমনের বার মনে থাকে না; এবার উপর্যুপরিই হুবার (হুইবার পান); আগে কি একবার হয়েছিল না হুবার, যদি হুবার হয়ে থাকে তা হ'লে সবশুদ্ধ কবার হ'লো? দুই হ'কু অত গোণা গুণিতে কাজ নেই, এবার একবারে তিন বার, (পান) এক (পান) দুই (পান) তিন, তবু একই থাকুলো যে; উঁহু, এটুকুও হ'য়ে থাক, (পান) জয়কালী জয়কালী, মুখা ধাই বটে মা, কিন্তু জিব এড়ায় না, মত্রে ভুল হয় না, তবে নরবলিটে কখন দিইনি, তা কালী বলে নিবেদন ক'রে দেই, খেতে হয় খাও না হয় না খাও, আমার কাজ হ'লেই হ'লো; বাজারে বাজা বাজা, নিরে আয়রে ও ছটোকে নিরে আয়, নিরে আয়।

বিজয়বসন্তকে আনয়ন।

দেবল। রান করান হ'য়েছে?

ন, পাল। একটু গন্ধাজল ফেলে দিয়ে কাজ সেয়ে নিন্ না, আর কুচো নৈবিদ্বি থাকে খেতে দিন্।

দেবল। বেশ বলেছিস্, রাজবাড়ীতে থেকে থেকে সকলেই পণ্ডিত।

পূজারস্ত্র ;—ঘণ্টাবাদ্য, শঙ্খধ্বনি, মন্ত্রোচ্চারণ

পূৰ্ব্বক উৎসর্গ সমাপ্ত।

নেয়ে খাঁড়া নে, (খাঁড়া প্রদান ও নগরপালের খাঁড়া গ্রহণ) (সকলে তারা—তারা—জয়কালী—মা শব্দে বিজয়বসন্তকে বলিহানে আনয়ন) তারা—তারা!

বিজয়। (করবোড়ে) তবে নিশ্চয়ই এইবার জীবনান্ত হ'লো। কই আমি যে শান্তা আরির কথায় কেবল হুর্গা হুর্গা হুর্গা বলে ডাকছি, হুর্গার কি দয়া হ'লো না? আমিও হুর্গা বলছি, দেবল ঠাকুরও হুর্গা ব'ল্ছেন, যারা আমাকে বিনাশ ক'রবে, তারাও তারা তারা ব'ল্ছে, তারা যে কার বাসনা পূর্ণ ক'রবেন তা কেমন করে ব'ল্বে? তিনি যার বাসনা পূর্ণ করুন না কেন, আমি ত হুর্গানাম ছাড়বো না, এখন যেন দয়া ক'রলেন না, কিন্তু অন্তে ত ফাকি দিতে পারবেন না, তা হ'লে যে সকলি মিথ্যা, সে অকলঙ্ক নামে যে কলঙ্ক হবে, কেবল যে আমাকে শান্তা আরি হুর্গানাম ক'রতে ব'লেছেন তা ত নয়, আমি আকাশবাণীতেও শুনেছি, হুর্গানাম ভুল না, হুর্গানামের মাহাত্ম্যও শুনেছি। (বসন্তের প্রতি) তাই বসন্তরে! হুর্গা হুর্গা বল।

বসন্ত। দাদা! তরে মুখ দিয়ে কথা বেরুচ্ছে না, হুর্গা—হুর্গা।

বিজয়। ওমা মহেশ্বরমনোমোহিনি, যোদ্ধায়ে মঙ্গলচণ্ডিকে। মণি-মণিতে! মশানে যে ম'লাম মা—কই মনোরথ পূর্ণ হ'লো না? এই হুট মনুষ্যগণ মধ্যে নিশ্চয়ই কি ম'রতে হবে? মাতঃ মাতঙ্গি!

মর্ত্যে তবে তোমার নাম আর কে ক'রবে? মাগো! যদি মরি তবে
বীহমধ্যে লোকে কি ব'লবে?

হর বন্ধ-বিহারিণী দক্ষ-সুতে ।
পদে-মোক-প্রদায়িনী রক্ষ সুতে ॥
যদি না করুণা তনয়ে করিবে ।
সকলে সবলে কি ব'লে শুনিবে ॥
সুখদে শুভদে জয়দে বশদে ।
বিজয়ে বিজয়ে সুপ না বিপদে ॥
যদি এ সভয়ে অভয়ে রুখিবে ।
সকলে সবলে কি ব'লে শুনিবে ॥
অজরা অমরা অমরাভয়দা ।
তুনি ভাগ বিলাপ বিমাশ সনা ॥
অসিতে অসিতে অরি ত বধিবে ।
সকলে সবলে কি ব'লে শুনিবে ॥
মন আকুল মা কুলদায়িনি গো ।
ভয়বারিণি শায়কধারিণি গো ॥
চিরকাল কলঙ্ক তবে রহিবে ।
সকলে সবলে কি ব'লে শুনিবে ॥

মা! আমি কি তোমার স্তব জানি, তাই স্তবে তোমাকে ভুট ক'রবো,
আমি ব'লে কেন, তোমার স্তব কে ক'রতে পারে? এমন শুণ কি
আছে বা তোমাতে নাই, ত্রিগুণধারিণি! আমি বালক, তাই বসন্ত
নিতান্ত শিশু, কিছুই জানে না, বহুনাবহার ঘোড়করে আছে, আর
বাড়নার কাঁকে। দয়াময়ি! দয়া ক'রে একবার দর্শন করুন যে,
বসন্ত আপনার দয়া প্রার্থনার জন্যই ঘোড়করে আছে, আর আপনায়

দেখা পেলার না বলে রোদন করছে। দয়াময়ি! দয়া কি হবে না?
শত্রুভয় কি বাবে না? এ অভাগ্যজনেরা কি ত্রাণ পাবে না?

গীত ।

কালি কালভয়বারিণি গো! কুলকুণ্ডলিনি ।
মুলাধারে চতুর্দলে তারা তুমি সর্পাকার,
শিবে শুভ্রে গ্রাসিয়ে নিদ্রা যাবে কত আর,
জাগ একবার, ডাক ডাকিনী তোমার,
আসে অসিতে হরিতে প্রাণ—ত্ৰাণকারিণি ॥

এস বড় দল যাবে লিঙ্গমূলে সাধিতান,
হাতে নাকিনী নামেতে তোমার শক্তির অধিতান,
পরে চল মণিপুরে, দশদলে ত্রিপুরে,
তথা তব প্রিয়সখি আছেন শক্তি নাকিনী ॥

শক্তি কাকিনী বার ষাটদল অনাহত,
এস বকে চকে দেখি আছি অনাহত,
পরে চল বিগুহ্বে, বোলদলের মধ্যে,
এই কণ্ঠপদ্মে আছে তোমার শক্তি শাকিনী ॥

শক্তি হাকিনী দ্বিদলে বার আজ্ঞাধ্য নাম,
শিবে বটচক্রভেদের এই পরিণাম,
তারা এই জ্ঞান স্থান, জ্ঞান ক'রেছে প্রস্থান,
জ্ঞান হ'য়েছি যে তবের তাব দেখে জননি ॥

তারা হয় পদ্মের হয় শক্তি করিয়ে সঙ্গ,
ব্রহ্মরত্নাকার মধ্যে দিয়ে চল যা রঙ্গ,
যতির সহস্রদলে, আজ মিলন হলে,
মিল পরমহংসে পরমহংসীরগিণি ॥

বন্ধনাবস্থায় শাস্তারূপে দুর্গার প্রবেশ ।

শাস্তা। ভাই বিজয়! তবু কি, তবু কি, এই যে আমি তোরা শাস্তা আরি এসেছি, কাদিস্নে ভাই কাদিস্নে ।

বিজয়। কে—শাস্তা আরি এলি, আরিগো! এই দেখ, আমরা দুই ভাই বলির স্থানে উপস্থিত, তুই যে দুর্গা নাম ক'রতে ব'লি, কই দুর্গার ত দয়া হ'লো না? হা আরি! কই, বালকের প্রতি তাঁর দয়া কই, আমি ত দুর্গানাম ভুলিনি, ভুলবোও না, এখন ব'লছি দুর্গা, যখন হাড়কাটে কেন্বে তখনও ব'লবো দুর্গা, যখন ছেদন জন্ত অসি উর্দ্ধে উত্তিত হবে, তখন সকলে ব'লবে তারা, আমিও ব'লবো তারা; বুধকেতুর কাটাশুণ ধোয়ন হরি হরি বলেছিল, আমার ছিন্নমুখে কি তেমনি দুর্গা দুর্গা ব'লবে? দুর্গে দুর্গে!

শাস্তা। ভাই! অনেক হ'য়েছে, তোর কথা শুনে বুক ফেটে বাজে, আমি অনেকের মুখে দুর্গানাম শুনেছি, কই এত মধুমাধ্য ত কার মুখে শুনিনি! মহাদেব বলেছেন দুর্গানাম সুধাময়, আজ তা তোর কাছেই পরীক্ষা কল্পে, ভাই! আমি তোর জন্তেই বন্ধনগ্রস্ত হ'য়েছি, তুই দুর্গা বলে ডাক্‌ছিস্, আর প্রাণতরে কেঁদে ব্যাকুল হ'য়েছিস্, আমিও কেঁদে কেঁদে ম'রছি, তবু কি ভাই তবু কি, এক-বার দুর্গা নাম ক'রলে জীবের সমস্ত ব্যাধি, তুই নিয়ত সেই নাম ক'রছিস্ তোর চিন্তা কি? তোর মুখ দিয়ে যখন দুর্গা নাম নির্গত হ'য়েছে, তখন অসির সাধ্য কি যে ও শির ছিন্ন করে! আর তোকে দুর্গানাম ক'রতে হবে না, এখন দেখ দুর্গা-নামের মহিমা আছে কি না? আমি নগরপালকে বারণ ক'রছি, তুই আর কেঁদে কেঁদে আমাকে কাদাস্নে। (নগরপালের প্রতি) ওরে নগরপাল! আমার বিজয় বসন্তের প্রতি অহিতাচরণ ক'রিস্নে, বা ক'রেছিস্ অনেক হ'য়েছে, বাহাদেবের ছেড়ে দে, যদি স্বীয় মঙ্গল প্রার্থনা করিস্ বাহাদেবের ছেড়ে দে, বন্ধন খুলে দে, আহা! ও ত বাহাদেব হাত দিয়ে রক্ত প'ড়ছে না, ও যেন কে আমার বুক চিরে রক্ত বের ক'রছে, আমি থাকতে পারেন না, এসেছি—ছেড়ে দে।

ন, পাল। অরে ম'লো—এ বুড়ো মাগিকে এই বেঁধে রেখে এলেম, এখানে কেমন ক'রে এলো, খুলে দিলে কে, কাল্ সারা-রাত্তির জলিয়েছে, আবার এখানে এসেও জ্বালাতে লাগলো, উনিও বিজয়ের সঙ্গে বাবেন বোধ হ'চ্ছে ।

শান্তা। হারে নগরপাল ! এত ব'লেম, নীরব হ'য়ে থাকুলি যে, আমার কথা কি তাজিল্য ক'রলি ? ওরে ! আর যে সহ্য হ'চ্ছে না, বিনাদোষে বাছাদের বস্ত্রণা দিচ্ছি, এ পাপ কি সহ্য হবে ? আমি বিনয় ক'রে ব'লছি বাছাদের ছেড়ে দে, যারা বিজয়বসন্তের প্রতি প্রতিকূলাচরণ ক'রেছে, তাদের কি হুগতি হয় দেখিস্ । ওরে ! ওরা হুর্গানাম ক'রেছে, ছেড়ে দে ছেড়ে দে ।

ন, পাল। আ—বুড়ো মাগির ঠাট্ দেখে দেখে আর বাঁচিনে, যার ছেলে সে ব'লছে কেটে ক্যাল কেটে ক্যাল, উনি এসে ব'লেম ছেড়ে দে ছেড়ে দে, যেন রাজার বুড়ো মা এলেন, ওর কথার আমরা ছেড়ে দিবে এই হাড়কাটে আমাদের গদান থাক্ । উজ্জ্বল হ'য়ে গেছে আর কি ছাড়ান আছে ! এখন আপনার প্রাণ বাঁচাবার ইচ্ছে থাকে ত এখান হ'তে পালা, নইলে তোর শুদ্ধ গদান বাবে, আজ নরবলি নারীবলি দুই হবে !

শান্তা। কোটালরে ! তুই এত দুর্ভাগ্য ব'ল'ছিস্, কিন্তু বিজয় বস-স্তের বাতনার যে হুঃখ পাচ্ছি, তার কাছে ও শতাংশের একাংশেরও যোগ্য নয় । তুই বিজয় বসন্তকে খুলে দিয়ে আমাকে দুর্ভাগ্য ব'ল, প্রহার কর—তাও সহ্য ক'রে তোর মজল ক'রবো, কিন্তু ওদের হুটী তাইকে বেঁধে রেখে আমাকে স্তব ক'রলে কি সহস্রাধিক উপচার দিয়ে পূজা ক'রলেও আমার সে সব যেন বিব' ব'লে লোখ হবে । এখন ব'ল'ছি নিরপরাধ কুমার দুইটির বন্ধন মুক্ত ক'রে দে, ওরা আমার বড় বস্ত্রের ধন ।

গীত ।

বিজয় বসন্ত আমার বড় হুঃখের-ধন রে ।

ওরে কোটাল শুন বিনয়, একে শিশু তার রাজতনয়,

ওদের বাঁধা উচিত নয়, খুলে দে বন্ধন রে ।

কাঁদে বাছা হ'রে কাতর, দয়া মায়া কি হয় না তোর
দেখিয়ে জাভা-মুগলে, হুঃখে যে পাষণ গলে,

ওরে যারা হুর্গা হুর্গা বলে, তাদের নাই নিধন রে ।

ন, পাল । কথা শুনে হাঁসি পায়, রাগও ধরে, যে হুর্গা হুর্গা বলে সে মরে না, তবে লোকের ব্যারাম হলে কেহ ঔষধ খেত না, আর বন্দিও ডাক্তার না, ঢের ঢের হুর্গানাম শুনলে হুর্গানাম আনাচে কানাচে ছড়াছড়ি যাচ্ছে; আর কার না ক'রলে আবার মরণভয় বায় এও কি কথা! আবার মধ্যে মধ্যে ভয় দেখান হ'চ্ছে, যদি মজল চাস্ ছেড়ে দে, তোর চকুরাঙ্গ নিতে বড় হয় হবে, আমরা এই বিজয়বসন্তকে কাটি, কই হুর্গা বাবা এসে রক্ষা করুক ! (অনি উত্তোলন)

শান্তা । (বন্ধনাবস্থার নগরপালের হস্ত ধরিয়া) ওরে! অসি প্রহার করিস্‌নে, তুই শুনিস্‌ নাই হিরণ্যকশিপুর আজ্ঞায় তা দূত প্রহ্লাদকে কাটতে গিয়েছিল, প্রহ্লাদ কেবল হরিবোল হরিবো বলে সে তীক্ষ্ণধার তরবারের আঘাত হতে প্রাণ পেয়েছে, পরে সে দয়ার নিধি ভক্তবৎসল নরসিংহরূপ ধারণ ক'রে তাদের কত হুর্গা ক'রেছেন! এখনও বল্‌ছি ক্ষান্ত হ, নতুবা তাদের সেই গতি হবে ।

ন, পাল । আরে গেল, এ মাগি যে বারে বারেই বাগড়া দিয়ে লাগলো, এই কোপ এর যাড়েই চালাব না কি? সাহস ত কম নয় কোপ এঁচেছি, কপ্‌ ক'রে এসে ধ'রলে, হাঁ—গায়ে বলও আবে দেখছি, শুহু বুড়ো নয়, যুত আছে, হাত যে নামাতে পাচ্ছিলে ছেড়ে দে, হাত ছেড়ে দে, ছাড়বিনে ছাড়বিনে? ওরে হুঃখে! হুঃখেরে দেখ দেখি বেটা এ সময় কোথায় গেল? উঃ—এমনি রাগ হ'চ্ছে সেই বেটাকে আগে কেটে পরে এদের বা হয় করি। বেটা কোথেকে উড়ে এসে বুড়ে ব'সেছে, রাজার খোসামোদ ক'রে চাকী নিলে, কাজের সময় পাওয়া যায় না। ওরে হুঃখে ওরে হুঃখে!

হুঃধে। বাই বাবা—বাই বাই।

হুঃধের পুনঃ প্রবেশ।

ন, পাল। এতক্ষণ কোথা গিয়েছিলি?

হুঃধে। আরে বাবা! তোর ভাল ক'ন্তেই গিয়েছিলাম, আমার মনে মনে একটু সঙ্ক' হ'লো যে শান্তাকে এমন ক'রে বেঁধে রেখে এলি, এখানে এলো কি ক'রে, তাই ভেবে সেখানে গিয়ে দেখি, শান্তা সেই ধানে পড়ে পড়েই বিজররে বসন্তরে ব'লে কাঁদছে, আবার এখানেও দেখি শান্তা, বাবা! শান্তা ভাত বাতাস দে' খাওয়া নয়, শীতকাল—দাঁত ক'ন ক'ন, মাথা ঝ'ন ঝ'ন, বমি কাপানি, পতিক বড় ভাল নয়!

ন, পাল। তুই বেটা ত চিরকালে পাগল তা জানি, শান্তা আবার দশ গুণা আছে, তুই এখন শান্তার হাত ছাড়া ধরতে পারিস?

হুঃধে। বাবা! হাত ধরাধরি তোদের ছুজনা দিয়েই হ'চ্ছে তাই হ'ক, আমি বরং শান্তার পা ছাড়া জড়িয়ে ধরি, তা হ'লে আর নড়তে পারবে না, হাতের ওদিকে তরোয়াল ফরোয়াল আছে, ওদিকে তোমাদের ছুজনা দিয়ে হ'ক, হাত ধরলে কি আটকান যায়? আমি পা ছাড়া ধরি। (পদধারণে উদ্যত)

ন, পাল। বেটা একবার চালাক দেখ, কাশি বাজাবেন, প্রসাদ ধাবেন, রগড়ের ধার ধাবেন না, বা তোর কিছুই ধরতে হবে না, দেখ আমিই কি করি, (শান্তার প্রতি) হারামজাদি! ছাড়, (বল প্রকাশ করিয়া বাম হস্তে গলদেশে আঘাত) বা—দূর হ!

শান্তা। কি দুরাশয়! এত বললাম তনুনি, আবার আমাকেই প্রহার, সংহার কাল উপস্থিত হ'লে এইরূপ হয়, কোথায় আমার সখিগণ কোথায়, সকলে সমস্তে শীতল এস।

নেপথ্যে চীৎকার ও বাই বাই শব্দ।

হুঃধে। (কাপিতে কাপিতে) অ্যা—অ্যাও কি, ও কিসের শব্দ,

ও বাবা, এখন এ ঠেলা সামলায় কে? ও চক্রবর্তী মহাশয়! কিগো, গালিও না, দাঁড়াও, পালাই বাবা! (প্রস্থান)

অস্ত্র সহিত ডাকিনী যোগিনীগণের প্রবেশ।

যোগিনী। কি মা প্রচণ্ডে! কি আজ্ঞা ক'চ্ছেন, এই দণ্ডে সমাধা ক'রবো, শীঘ্র বলুন।

শাস্তা। অগ্রে এই দুয়ান্না নগরপাল বেটাকে নিপাত কর, পরে আমার বিজয় বসন্তের শত্রু দেখে আর তাদের শিরশ্ছেদন কর।

যোগিনী। বে আজ্ঞা মা, আর ওদের রক্ত মাংস কি হবে মা?

শাস্তা। তোমরা তরুণ কর।

যোগিনী। বেশ বেশ বেশ, জয়কালি—জয়কালি! (নগরপালে প্রতি) ওরে রেটা নগরপাল! আজ কালীর কাছে তাকেই বলি দেই, আর, হারামজাদ চণ্ডাল! বিজয় বসন্তকে কাটতে বাচ্ছিস্ জানিস্‌নে তারা কে? আজ তোদের সকল চক্র দূর হবে। এই হৃদয় পোষ্য বালকদের দেখে একটু দয়া হয় না, বেঁধেহিস্ আবার কাটতে বাচ্ছিস্, আর পাপান্না! আজ এই তৃষিতা যেদিন তোদের রক্ত পান ক'রে শীতল হবে।

ন, পাল। (সক্রোধে) কি, আমি কি ভয় দেখালে ভুলি, আমি কি কিছু বুঝিনে, এই হৃদয়ে বেটা এখনি কোথায় গিয়ে এই সব সাজিয়ে নিয়ে এসেছে, আমি একাই সকলকে বমের বাড়ী পাঠাব। এই আমি তলোয়ার হাতে ক'রে দাঁড়লাম, আর কার কত ক্ষমতা দেখা যাক্!

যোগিনী। ওরে বেটা চণ্ডাল! হৃদয়ে সাজিয়ে আনবে কোথা হতে, বিজয় বসন্তের ডাকে কৈলাস হ'তে সেজে এসেছি, (হৃগার প্রতি) ও মা শাস্তারূপে মহামায়ে! তুমি বিজয় বসন্তের মায়ের কাজ কর, কোলে ক'রে অস্ত্র দেও, আমরা আপন আপন কাজ সেয়ে নিচ্ছি, (নগরপালের প্রতি) আর বেটা চণ্ডাল! তোর জীবনান্তের আর কালবিলম্ব নাই।

গীত ।

মরণ নিকটে তোর স্মরণ কর শমনে ।
হবে না কাল ব্যাজ কালভবন গমনে ॥
ও পামর সময় কি তোর সনে করিব,
হাসিতে হাসিতে এই অসিতে প্রাণ বধিব,
কুকুর শৃগালের গালে রক্ত মাংস বিতরিব,
নাশ্তি ত্রাণ শান্তি পাবি সর্বজননে ॥

ন, পাল । ও পাপীয়সি রাক্ষসি ! আমরা এমন পেংনি কেংনি ডাকিনী শাকিনী অনেক দেখিছি, তোর ও সব ভয় দেখানতে ভুলিনে, এখনি সব অহকার ঘুচিয়ে দিছি, আর পাপিনি যুদ্ধ দে !

যোগিনী । (সহাস্ত্রে) হা হা হা বটে বটে, যেমন রাজা মূর্খ, তার চাকরগুলো তেমনি হওয়া চাই কি না, শনি রাজা কুজো মন্ত্রী নইলে মানাবে কেন ? ঐ একটা কথায় বলে “যেমন নদী তেমনি চড়া, যেমন হাঁড়ি তেমনি সরা ।” আর বেটা যুদ্ধ দে !

উভয়ের যুদ্ধ—নগরপালের পতন ।

দেবল । (নগরপালের অবস্থা দেখিয়া সতয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে) ও বাবা—একি হ'লো,—উদোর পিণ্ডি বুদোর ষাড়ে প'ড়'লো, কাকে উৎসর্গ ক'ল্লেম, পালাই ! (প্রস্থানে উদ্যত)

যোগিনী । ওরে বেটা তুই পালাস্ কোথা, পানিয়ে বাঁচ'বি ভেবেছিস্, ওরে ! আমরা ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারীর দাসী, আমাদের ছাড়া কোথায় থাক'বি, আর তোকেও নগরপালের কাছে পাঠিয়ে দিছি ।

দেবল । ও—বাবা—মলম,—শাভা—মা—তোমাকে, অনেক আত্ম-কাদ ক'রছি বাঁচাও ; আমি বিজয়কে উচ্ছৃঙ্খল করিনি, মাইরি—কোন শালা ভাড়াচ্ছে, আমি নরবলির মত জানিনে, হু পর-সার সোতে এই বকুমারি ক'র্তে এসেছি, তা আমার কিছুতেই

কাজ নেই, “ভিক্ষে থাক ঠাকুর তোর কুকুর ডাক”; প্রাণ থাকলে ভিক্ষে করে খাব, এমন পোড়া-কপালে রাজার চাকুরির মুখে আগুন, বাবা—

ষোগিনী। এখন তো রাজার চাকুরির মুখে আগুন হবেই, প্রসাদ দেখে এগোও, আর কোঁৎকা দেখে পেছোও, কুঁদের মুখে কে না সোজা হয়? পোসামোদ ক’লে আর ছাড়াছাড়ি নেই; আগে আফ্লাদে নেচে জন্মাদের কাজ ক’রেছিস, এখন তোকেই কালীর কাছে বলি দেই। তুই বেটা আবার বামুন কিসের? যে সন্ধ্যা গায়ত্রী জানে না, দেব দেবীর পূজা জানে না, কোন্ বস্ত্র কিরূপে উৎসর্গ ক’রতে হয় তা জানে না, সে আবার বামুন! আমাদের কাছে বামনাই ফলাতে হবে না, চেলির কাপড় নেবে, এই তোর রক্তেই তোর পরণের কাপড় চেলি হবে, দক্ষিণে নেবে, এই দক্ষিণা কালিকার কাছ হ’তে দক্ষিণে পাঠিয়ে দিচ্ছি, আয় বেটা বামুন! (ধরিতে উদ্যত)

দেবল। ওমা—আ—আ—ঘাট হ’য়েছে, আর কয়বো ও—ও—না, ওমা—আ—আ—ব্রাহ্মণী, এখন কোথায় গে—এ—লি, গয়না প—অ—অ—রও—ও—ও, আ—হা—হা—ব্রাহ্মণী, তোমার সঙ্গে আর দেখা হ’লো না, আমি মলম, অগম্ভূত, ভূত হবো, তুমি পেত্নী হ’ও, নইলে এইখান হ’তেই বিদায়!

ষোগিনী। তা আর তোকে ব’লতে হবে না, ভূত হবে কেন, তোর মত ভূত আর কে আছে, আর তিনি পেত্নী নন ত কি, এত নির্দয়, এত অধর্ম, যেমন কর্ম তেমন ফল! (অসির আঘাত করিতে উদ্যত)

দেবল। হু—উউ—উ—র—র—র—গা, মা—অঁ—অঁ—অঁ—
শান্তা। হাঁ—হাঁ, কর কি, কাত্ত হও কাত্ত হও, ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ, সহস্রাধিক দোষী হলেও অবধ্য।

ষোগিনী। জগজ্জননি। আমার ইচ্ছে ছিল, “আমি থাক, আমের পোকাও থাক,” ঐ বেটারাই বত নষ্টের পোড়া।

শান্তা। না—না, তা হবে না, তুমি কি শোন নাই, না দেখ নাই, পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ভগবান্ স্বীয় বক্ষে ব্রাহ্মণের পদ ধারণ ক'রেছেন, ব্রাহ্মণ হুকুমশালী কি সংক্রিয়শালীই হ'ক, সকলের নিকটে আমার যোগ্য, ক্ষান্ত হও।

বিজয়। আরি গো! এ সব কি শুনতে পাচ্ছি, যেন ষোরতর যুদ্ধ উপস্থিত, আরি! তোমারও কি হাত বাঁধা আছে, যদি তা না থাকে তবে আমার চোখ খুলে দেও, আমার বড় ভয় হ'চ্ছে, আরি! যদি তুমি বন্ধনাবস্থাতেই থাক, তবে নগরপালকে বল, আগে আমাকে কাটুক, পরে তার মনে যা আছে তাই করুক। আরি গো! ভাই বসন্তের আর কোন কথা শুনতে পাচ্ছিনে, বোধ হয় সে বন্ধন বাতনায় প্রাণত্যাগ ক'রেছে, যদি তা হ'য়ে থাকে তবে আর আমাকে বলো না, আমার মরণ-বাতনা হতে সে বাতনা আবিক, হুর্গা হুর্গা। (রোদন)

শান্তা। ও ভাই বিজয়! হারে তোদের মারে এমন ব্যক্তি ধরা-গর্তে কে জন্ম গ্রহণ ক'রেছে? ভয় কি ভাই, বসন্তের কোন বিপদ হয় নাই, তোরা যখন হুর্গা হুর্গা বলে ডাক্ছিস, তখন শমনের সাধ্য আছে কি যে তোদের জীবন হরণ ক'রবে? আমি বন্ধন-বস্থাতেই আছি, তাই তোদের বন্ধন খুলে দিতে পার্ছি, এমন কে আছে যে আমার বন্ধন খুলে দেয়?

যোগিনী। মা, আমি বন্ধন খুলে দিছি, (বন্ধন খুলিতে উদ্যত ও চেষ্টা করিয়া অপারগ) জগন্নারিণি! বড় ক'সে লেগেছে, কি হবে?

শান্তা। হা সখি! একি সহজে খুলতে পারবে, বতকণ আমার বিজয় বসন্ত বাঁধা আছে, ততক্ষণ হাজার চেষ্টাই কর কিছুতেই কৃতকার্য হ'তে পারবে না, আমার বিজয় বসন্ত বাঁধা পড়েছে বলেই ত আমি বাঁধা পড়েছি। ওদের বন্ধন না খুলে আমার বন্ধন খোলা তোমাদের ত কথাই নাই, যদি সেই ভববন্ধন-মোচনকারী ভগবান্ এসে বন্ধ করেন, তা'হ'লেও তাঁর চেষ্টা বিফল হবে। সখি!

যদি আমাকে বন্ধন দায় হ'তে মুক্ত করতে চাও, তবে আপে আমার বিজয় বসন্তের বন্ধন খোল, তা হ'লেই দেখ আমার বন্ধনে তোমাদের হাতও দিতে হ'বে না, আপনি খুলে বাবে ।

যোগিনী । আহা ! এতদূর দয়া না হ'লে জগতে দয়াময়ী নাম প্রচার হবে কেন ? না তবে বুঝলাম তোমা হতেও তোমার নাম বড়, আরার সেই নাম যে রসনার ধারণ করে সে সকলের চেয়ে বড়, দেখি বিজয় বসন্তের বন্ধন খুলতে পারি কি না । (বিজয় বসন্তের বন্ধন মোচন)

শান্তা । সখি ! এই দেখ আমার বন্ধন আপনিই খুলে গেল, এতক্ষণে বোধ হ'চ্ছে বাঁচলুম, ও ভাই বিজয় ও ভাই বসন্ত, আর ভাই, আমার বড় সাধ হ'য়েছে যে তোদের দুই ভাইকে কোলে ক'রে তোদের চাঁদমুখ ধানি দেখি । আহা ! হুরায়া এদের ছেদন করবে ব'লে চোক ঢেকে দিয়েছে, চোক খুলে দেই, (চোকের আবরণ মোচন) ভাই আর কাদিস্নে, ভয় কি ? একবার আয়ি আয়ি বলে আমার কোলে আর, আমার বোধ হ'চ্ছে কত দিন তোদের চাঁদমুখ দেখিনি ।

বসন্ত । আয়ি গো ! হাতে বড় লেগেছে, এই দেখ রক্ত পড়েছে, আয়ি ! তুই না এলে হয় ত সে বেটারা আমাদের কেটে ফেলতো । আয়ি গো ! অনেকক্ষণ তোর কোলে উঠিনি, একবার আমাকে কোলে কর, দাদাকেও কোলে কর, দাদা ভয়ে কাঁপছে, আমার বড় ভয় হ'য়েছে ।

শান্তা । ভয় কি ভাই ভয় কি, আমি যে তোদের কোলে করবার জন্যেই দাঁড়িয়ে আছি, আর কি নগরপাল আছে, সে ভয় আর নেই ; এখন চাঁদমুখে আয়ি আয়ি ব'লে আমার কোলে আয় ।

গীত ।

আয় কোলে আয়ি ব'লে ভাই বিজয় বসন্ত ।

ভয় নাই তোদের ভাই, নগরপাল হ'লো অন্ত,

ঐ দেখ পড়ে সে হরন্ত ।

হুর্গানাম যে করে স্মরণ, তার জীবন করে হরণ,
 ত্রিভুবন মাঝে এমন, কেবা বলবন্ত ।
 তোরা কাদিস্ ব'লে তারা, তারা কেঁদে কেঁদে সারা,
 তারার সজল নয়ন তারায় বরে তারাকারা-ধারা,
 তোরা জানিস্নে তদন্ত ॥

হুঃখে। (বেগে প্রবেশ) এদিকে বড় গোলযোগ দেখে ওদিকে
 শান্তার কাছে গেলেম, দেখি প'ড়ে প'ড়ে কাঁকে, বাঁধন খুলে
 দিলাম, আস্তে ব'ললাম, উঠতে পারেন না, তার গায়ে আর শক্তি
 নেই, একে বুড়ি তাতে এই বিপদ, আবার আমার কথায় হয়তো
 বিশ্বাস হলো না, কেবল বিজয়রে, বসন্তরে ব'লে কাঁকে, আমি
 ধাক্কা পায়েম না, আবার এলেম। (নগরপালকে দেখিয়া) এই যে
 বাবা কুপোকাৎ করেছেন দেখছি। (নৃত্য) বেশ হয়েছে, বেশ
 হ'য়েছে, খুব হ'য়েছে, খুব হ'য়েছে, বাবা! তখনিত বলেছিলাম
 গতক ভাল নয়! যেরে শান্তা বাহিরে শান্তা লাগলো শান্তার হাট,
 শান্তার সখিরে বলে কাট কাট কাট; সব দেখে শুনে কাট, বলে কাট
 কাট কাট, বাবা সামলাতে পারেন না এখন হ'য়েছে সোপাট।

তখনি ব'লেছি বাবা শান্তার ছড়াছড়ি,
 শুন্লে না মান্লে না কথা কুপো গড়াগড়ি,
 বাবা কুপো গড়াগড়ি,
 যেমন চড়াচড়ি হ'লো তেমন পড়াপড়ি ।
 এখন কোথা যাব কোথা পাব তোমার দড়াদড়ি,
 সম্বল করনি আগে এক কড়া কড়ি,
 বাবা এক কড়া কড়ি। (নৃত্য)

শান্তা। হারে! তোর এত আফ্লাদ কিসে হ'লো?

হুঃখে। কিসে হ'লো, কিসে হ'লো, হাত থাকতে হাত ছিল না,

পা থাকতে পা ছিল না, এখন সব হ'লো। মনের আনন্দে সবে
কালী কালী বল, ভাই কালী কালী বল।

শনিবার অমাবস্যা। তাহাতে চণ্ডাল,
অপমৃত্যু হ'য়েছে এই পাপাত্মা কোটাল,
শ্মশান বটে পাষণ বেটী করাল বদনা,
আজ বাঁধুবো তাকে তারা ডাকে ক'রে শব-সাধনা,
আহ্লাদ ধরে না গায় ভাই এত আশোদ হ'লো,
বদন ভোরে সবে মিলে তারা তারা বল,
ভাই তারা তারা বল।

আর দেরি ক'রবো না, উপস্থিত ত্যাগ করতে নেই, ব'সে বাই,
জয়তারা,—তারা (শবে উপবেশন)।

শান্তা। ওরে আর তাকে শব-সাধনা ক'রতে হবে না, তোর বা
বাকি ছিল, তা হ'য়েছে, তোর মনোভীষ্ট সিদ্ধ হবে, বিজয় বসন্তও
তারার যেমন ধন, তুইও তেমনি, এখন এক কর্ম কর, এদের দুই
ভাইকে নিয়ে এদেশ পরিত্যাগ ক'রে অন্য কোন স্থানে গিয়ে বাস
করগে, কালে তাদের বাসনা পূর্ণ হবে, এখন বিলম্ব আছে,
কিন্তু—

হুঃখে। আবার কিন্তু কি, তোমার কিন্তু জ্বালাতেই যে গেলেম
মা। শান্তা সেজে এসেছ, আমিও তা তখন জানি, যখন শান্তার
কাছে গিয়ে তাকে দেখলাম, ভাবলেম সেখানেও শান্তা, এখানে
শান্তা, তখন সে যে শান্তা সেজে এসেছে তাতে আর সন্দেহ নাই,
মা! এখন গোপনে আর কতক্ষণ লুকায়ে থাকবে, হা মা ত্রিলোক-
জননি! ছেলের কাছে আর কি এ ভাব প্রকাশ করা উচিত! তারা!
যত লুকাও তিনটি নয়ন-তারা লুকাবে কেমন ক'রে? ত্রিনয়নে।
চিনেছি মা চিনেছি, হয় তোমার সেই নবনীল-নীরদজাল-নিদ্ভিত
নীলকণ্ঠ-সেবিত রূপ ধানি দেখাও, নয় বল আবার এঁটে বসি।

শান্তা। বাপ্! আমি তোমাকে বিশেষ ক'রে আর কি দেখাব, সকলি দেখতে পাচ্ছ, এখন একটা কথা ব'লে দেই। (হঃথেকে লইয়া গোপনে) বিজয় বসন্তকে আমার পরিচয়, কি তোমার পরিচয় এখন দিও না, পরে তোমাদের মনোরথ পূর্ণ হবে, এখন এদের সঙ্গে লয়ে এখানে হ'তে প্রস্থান কর, যদি কখন কোন বিপদে পড় অমনি আমাকে স্মরণ ক'রো, হুর্গানাম ভুলো না, আমি চন্নেম, যখন ডাকবে তখন সখীগণ সঙ্গে তোমাদের কাছে আসবো।

হঃথেকে। মা মহাভায়ে! দেখ যেন মায়ায় মুগ্ধ ক'রে অস্ত্রিনে ফাকি দিও না, তোমার মায়া ভূমি ব্যতীত কেউ নিবারণ ক'রতে পারবে না, সকলি তোমার ইচ্ছা, ইচ্ছাময়ি! দেখ যেন পাষণ-পুত্রী ব'লে পাষণের মত ধর্ম না হয়।

শান্তা। সে জন্যে তোমাদের কোন চিন্তা নাই; তবে তোমার পরিচয় এখন বিজয় বসন্তকে দিও না, আমি চন্নেম। (প্রস্থান)

যোগিনী। আমরা তবে এ পাপান্দ্রা চণ্ডালের দেহ লইয়া ভ্রমণ করিগে। (শব লইয়া প্রস্থান)

দঃপ। মা! তবে আমিও বিজয় বসন্তকে নিয়ে যাই, মা! যেখানেই যাও যেন দাসের হঃপদ ছাড়া হ'ও না, (বিজয় বসন্তের প্রতি) এসহে বিজয় বসন্ত, এ পাপরাজ্য ছেড়ে অন্য দেশে যাই।

বসন্ত। আবার কোথা যাব, আমি কোথা গেল, ও আমি! আবার আমাদের হঃথের কাছে রেখে গেলি, আমিগো! এক নগরপালের হাত হ'তে নিস্তার পেলেম, আবার এক নগরপালের হাতে সঁপে গেলি, আমি! এ স্থান মাঝে তো বিনে আমাদের আর কে আছে?

গীত।

কোথা যাব্, আমি কেলে মশানে। গো—

হৃদয় বেঁধে পাষণে,

আমি আমাদের আর কেহ নাই, বড় হঃনী হুটী ভাই,

আয় রেখে আয়,—মা গিয়েছে যেখানে ॥

আমার অবশ অঙ্গ সকল, ক্ষুধাতে প্রাণ বিকল,
আঁধারময় দেখি সব নয়নে ।

এখন আতঙ্কে কাঁপিছে কায়, পিপাসায় বুক কেটে যায়,
(আয়ি জল এনে দিয়ৈ যাগো)(আয়ি ফিরে আয় পায়ৈ ধরি)
বুঝি এই বার নিশ্চয় মরিগো প্রাণে ॥

হুঃখে । হা বসন্ত ! কাঁধ কেন ? শান্তা আবার এখানে এলে
শত্রুগণ পাছে টের পায়, তা হ'লে যে তার বাঁচা তার হবে
তোমার ক্ষুধা হ'য়েছে, আমি খাবার এনে দিচ্ছি, আমাকে দেখে
তোমার ভয় কি ? আমার প্রাণ থাকতে তোমাদের কোন চিন্তা
নাই, আমি তোমাদের প্রতি যে ব্যবহার ক'রেছি, সুবরাজ বিজয়
তা সব দেখেছেন, এখন এস এ পাপ রাজ্য পরিত্যাগ ক'রে
স্থানান্তরে যাই, আমি জগন্মাতা কালিকার কাছে প্রতিজ্ঞা ক'রে
ব'লছি, আমি তোমাদের ইষ্ট ব্যতীত অনিষ্ট ক'রবো না, ক'রবো না,
ক'রবো না ।

বিজয় । হুধিরাম ! তবে চল, আর এখানে থাকার কাজ
নাই, তুমি আমার ভাই বসন্তকে কোলে করে নাও ।

হুঃখে । এই যে—কোলে কেন, কোলে বুকে পিঠে মাথায়
যেখানে থেকে বসন্ত হুধী হবে সেইখানে রাখ'বো, এখন তোমরাও
যার ছেলে, আমিও তারি ছেলে ।

বিজয় । হুধিরাম ! তবেত তুমি আমাদের দাদা, (বসন্তের প্রতি)
ও ভাই বসন্ত ! হুধিরাম এখন আর নগরপাল নয়, ও আমাদের
বড় দাদা ।

বসন্ত । দাদা ! হুধিরাম কি তোমা হ'তেও বড় ?

বিজয় । ই্যা ভাই, ও আমা হতেও বড়, ওকে বড় দাদা ব'লে
ডাক ।

বসন্ত । বড়দা, তবে আমাকে কোলে কর ।

হুঃধে। (নৃত্য) কি হুঃধ কি হুঃধ আজ দিলেন বরদা ।

বিজয় বসন্ত মোরে বলিছে বড়দা ॥

এর চেয়ে হুঃধ আর স্বর্গধামে নাই ।

বিজয় বসন্তের আজ আমি বড় ভাই ॥

দোহাই দোহাই জয় কালীর দোহাই ॥

আয় ভাই কোলে আয়, বা দেখবো ভেবেছিলাম তা বেশ দেখ্লেম, বেশ পরীক্ষা হ'লো, আর অপেক্ষায় কাজ নেই, এখন বাই, ও ভাই বিজয় বসন্ত এস, বসন্ত কোলে এস। (বসন্তকে কোলে গ্রহণ)

জনৈক সৈন্যের প্রবেশ ।

সৈন্য। এই ত কালীবাড়ী, বিজয় বসন্তকে কি বলি দিয়েছে, কই তার তো কোন চিহ্নও দেখতে পাচ্ছিনে, কেউত নাই, এরি মধ্যে কি সমাধা হ'য়ে গেছে, না এখন কেউ আসেনি, না—আসতেও এত দেরি হবে না, ভাব বে কিছু হুঃধে পাচ্ছিনে, এই দুর্জ-ময়ীই কেবল বিলম্ব করলে, আমি তখনি ব'য়েম বাই, সে বলে তোমাকে দেখ্লে লোকে ভাব্বে, পোড়ামুখী রাণী ছেলে হুটোকে মারলে, আবার তারি সংবাদ নিতে দাসীকে পাঠিয়েছে, আমি তাইতে সে জীবন পরিত্যাগ ক'রে নিজ বেশ ধ'রে এলেম, আমার এ বেশ ত এখানে কেউ দেখেনি, কেবল আমি আর দুর্জময়ী, তা এসেওত কিছু স্থির ক'রতে পাচ্ছিনে। সে হুটোর আর রাজার বিনাশ না হ'লেত আমার কামনা পূর্ণ হচ্ছে না, আজ বিজয় বসন্তকে, আর হুই এক দিনের মধ্যেই রাজাকে নিপাত ক'রে নিজ মনোভীষ্ট পূর্ণ করবো, তা কি বে হ'লো কেমন ক'রে জানি,—ভাল দেখি (চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত) ঐ বে কে বসন্তকে কোলে ক'রে নিয়ে যাচ্ছে, বিজয় পেছু পেছু যাচ্ছে, কোথা নিয়ে যায়, হুঃধে নয়, সেইত বটে, বিজয় বসন্তের বধ্য বেশ ত দেখছি, বন্ধন মোচন কেন,—(হুঃধের প্রতি প্রকাশ্যে) হারে হুঃধে। ওদের নিয়ে কোথায় যাচ্ছিস—বলি দিসনি?

হুঃধে। আর বাবা! একজন বলি দিতে গিয়ে নিজেই বা
ভোগ পর্যন্ত হ'য়ে গেছে! মহীরাবণ যেমন রাম লক্ষ্মণকে পাঠা
নিয়ে গিয়ে নিজেই বলি হ'লো, আমাদের সদার মহাশয় তাই হ'য়েছে
এখন তুই কে এলি, তোকে দেখে যে ভাল বোধ হ'চ্ছে না।

সৈন্ত। আমি যে হই সে হই, তোকে সে পরিচয় নিতে হবে না
তুই ও দুটোকে বলি না দিয়ে নিয়ে যাচ্ছিস্ কোথা? পাপাত্মা! তু
বলি তার উত্তর না দিয়ে ঠাট্টা যুড়ে দিয়েছে।

হুঃধে। বলি ঠাট্টা নয় বাবা ঠাট্টা নয়, এদের বলি দেওয়া কথা
কথা কি। তাই পৈত্রিক প্রাণটা নিয়ে পালাবার চেষ্টা ক'ছি, এদেরও
নিয়ে যাচ্ছি।

সৈন্ত। কি পাপাত্মা! নেমক-হারামি! ছল ক'রে ওদের নিয়ে
পালাচ্ছিস্, হরাচার! বেটা ছোট লোক, ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞান নেই
আজ আমার কাছে তোর ত্রাণ নাই তা জানিস্! পালাবি
কোথা? এ দুটোকে যদি নিতান্তই সঙ্গে রাখতে ইচ্ছা হয়
তবে তোর সঙ্গেই পাঠিয়ে দিচ্ছি, নিয়ে যমের বাড়ী যা।
আমি ত তখনি জেনেছি যে এ বেটারা নীচজাতি, অর্থে
কিছু থানা পেনে আর ধর্ম্মাধর্ম্ম বোধ থাকে না। শান্তা ব্রহ্ম
তোদের কিছু দিয়েছে তাই সে বেটা লুকিয়েছে, কি শেয়াল
কুকুর কাটতে গিয়েছে, রাজাকে রক্ত দেখাবে, আর তুই বেটা
ওদের নিয়ে পালাচ্ছিস্, নেমক-হারাম! হারামজাদ। আহি
না এলে ত এখনি পালাতিস্। এত নষ্টামি! এত অত্যাচার!
বার খাবি তার বুকে বসে দাড়ি উপড়াবি; শোন নীচাশয়!
আজ্জ, কালীবাড়ীতে তোকে শুধু বলি দেব, আমার কাছে তোর
কিছুতেই নিস্তার নেই, আর যদি প্রাণ বাঁচাতে চাস্ এখনও বলছি
ও দুটোকে কেটে ফেল।

হুঃধে। বাবা! বুঝেছি, তুমি নিশ্চয় মহীরাবণের বেটা অহি-
রাবণ, তোমার নগরপাল বাবা ধ'রে গিয়েছে, তুমি এসে ধ'ড়ে
ধ'রে খাড়া হ'য়েছো, তা বাবা তোমাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করি

তুমি আমার হৃৎথে দাদাকে কেট না, দাদা আমাদের বড় ভাল বাসে।

বিজয়। দাদা। তুমি আমাদের বিপক্ষ ছিলে সে ত ভাল ছিল, এখন যে তোমার শুদ্ধ প্রাণ যায়, দাদা! কি হবে, দাদা! শাস্তা আরি ব'লে গেল হুর্গা হুর্গা বল, দাদা! হুর্গা হুর্গা বল। (বসন্তের প্রতি) ভাইরে! হুর্গা হুর্গা বল, যদি বাচবে তো হুর্গা হুর্গা বল।

হৃৎথে। ভাই বিজয়! আমি ভুলিনি, হুর্গা হুর্গা—মা তার তরাও, সমুদ্রে পার হ'য়ে কি গোপ্পদে ডুব্বো? কালি কৈবল্য-দায়িনি! করুণাময়ি! কপালমালিকে কৃপাকটাক্ষে কুমারের কৃতান্ত রূপ ক্রুদ্রাধমকে নাশ কর।

(নেপথ্যে—ভয় নাই ভয় নাই, আমরা বাঁচি,

মাইভ: মাইভ: মাইভ:)

হৃৎথে! ও ভাই বিজয়! আর ভয় নাই, ভাই ভয় নাই, ঐ শোন আমাদের মা ভৈববীর সঙ্গিনীগণ মাইভ: মাইভ: ব'লে আমাদের ক'রে দিচ্ছেন। (বসন্তের প্রতি) ওরে! এই দেখ, আমার মার সঙ্গিনীগণ সব আসছে, (দক্ষিণ দিক্ দর্শন) এই দিক দিয়ে তোকে বেতে হবে।

সশস্ত্রে যোগিনীগণের বেগে প্রবেশ।

যোগিনী। আবার কেন, আবার কেন, কার মরণ ঘনিয়েছে বল, আবার কে তোদের প্রতি অত্যাচার ক'চ্ছে, শীগগির বল, এখনি তার প্রতিফল দিয়ে বাঁচি। এত শত্রুতা, এত অধর্ম! এখনও এ রাজ্য আগুন লেগে পুড়ে যাচ্ছে না কেন তাই ভাবছি! তবে বুঝলাম মৃত্তিকার পাত্র মধ্যে জল থাকলে সে যেমন নিয়ত অগ্নিতে দগ্ধ হ'লেও বিদীর্ণ হয় না, তেমনি এ রাজ্যমধ্যে বিজয়, বসন্ত আর জ্যোতীর আছে ব'লে আগুন লাগছে না, তোরা এ রাজ্য পরিত্যাগ ক'লেই সব ছার খার হবে, জ্যোতীর কই, কে তোদের শত্রু বল্।

হুঃধে। ওকি—ওকি—না—না না, আমি হুঃধে আমি হুঃধে
রাজা জয়সেনের ছোট কোটাল।

যোগিনী। হাঁ হাঁ বটে বটে, বড় হুঃধের কথা, হুঃধে! শীগগির
দেখিয়ে দে, বসন্ত ছেলে মানুষ, এখনি তার মুণ্ড নিয়ে ভাট্টা
খেলাবে!

সৈন্য। ও পাপিয়সী পিশাচি! অস্ত্রে পরিচয় দেবে কেন,
আমিই পরিচয় দিচ্ছি, এই দেখ্, আমিই বিজয় বসন্তের আর
হুঃধের কাল সম দাঁড়িয়ে আছি, আবার তোর এসেছিস, তোদের
রও ঐ সঙ্গে পাঠিয়ে দেব। লোকে এদীপে তৈল শলুতের ষোণ
করে কেন? অগ্নিতে দহ করিবার জন্য,—তাতে ফল হয় কি?
গৃহের অন্ধকার নাশ করে,—তেমনি বিধাতা বিজয়াদি আর তোদের
এক ষোণ করেছেন কেন?—আমার দ্বারায় নিপাত হবি বলে,
এতে ফল হবে কি? না মহারাণী দুর্জয়ীর হুঃধের ধরের শত্রু-
রূপ অন্ধকার নাশ হবে। আর তোর যে আছিস্, আর, এ কাটা
ছেলে নয়, এখনি যমালয়ে পাঠাচ্ছি!”

যোগিনী। কি বলি কি বলি, দুর্জয়ীর হুঃধের ধরে আলো
ক’রে দেবে, আ আমার পোড়া কপাল, সে আশায় আজ হ’তে
ছাই পলো; এতদিন ছাই ঢাকা আগুন ছিল, এখন বড় এসেছে,
আর ছাই থাকবে না, আগুন জলে উঠলো। পাপাশয়! তুই কি
ভেবেছিস্ যে ফাকে ফাকে বাসনা পূর্ণ ক’রবো, ওরে তা হবে
না, এখনও ধর্ম আছে, আমাদের কাছে কেউ লুকিয়ে থাকতে
পারবে না, পারেওনি। আরি কি তোকে জানিনে, নরাদম! তুই
যে কামিখ্যা রাজার কোটালের পুত্র, দুর্জয়ীর উপপতি, পুরুষ-
বেশে আস’তে পারবিনে বলে দুর্জয়ী নাম ধরে দুর্জয়ীর দাসী
হ’য়ে আছিস্, আর দুজনায় মন্ত্রণা করেছিস বিজয় বসন্তকে বিনাশ
ক’রে পরে নিজাববহার রাজার গলায় ছুরি দিয়ে নিজে রাজা
হবি, তা হলেই দুর্জয়ীর হুঃধের ধরে আলো দেওয়া হ’লো।—

পাপাত্মা! আর গোপনে থাকল না, এতদিন ধর্মের কাটি দুর্জ-
ময়ীর কলঙ্কের ঢাকে পলো, আর ঢাকে না :

সৈন্য। হঃশীলে! বা মুখে আসছে তাই বলছি, দুর্জ-
ময়ীর কলঙ্ক, আরতো সহ হ'চ্ছে না, তুই বতর্কণ ধরাধামে থাকবি,
ততক্ষণই আমাকে বিষম বস্ত্রণা ভোগ ক'রতে হবে, এখনি তোদের
এ ভব সংসার হ'তে তাড়িয়ে দিচ্ছি, এই অসিতে (অসি দর্শন)
সব ছেদন ক'রবো, আর পাপিনি !

যোগিনী। হাঁ এস, আমাদের ধরাধাম হতে বিদায় ক'রে বস্ত্র-
ণার বিরাম কর, আমরাও তাই চাই, এ অসিতে আর অসিতার
দাসীরে ডরায় না, আমাদের রাণীর তল্লার নিয়েই কারবার।
(সক্রোধে) হুরাশয়! এখন তুই জান্তে পাচ্ছিস্নে, আমরা কে,
তোর গুপ্ত কথা ব্যক্ত ক'ল্লেম, তবু তুই আমাদের সামান্য মানবী
বোধ কচ্ছিস্, তবে এখনি নিতান্তই যমাক্ষরে বাবি, তারি পূর্ব লক্ষণ
বিকার জন্মেছে, নতুবা তোর এখনও ভয় হ'চ্ছে না!

গীত ।

নাহি ত্রাস অন্তরে ।

তোরে নিতান্ত ভেত হবে কুতান্ত পুরে ।

অন্ত জানিস্নে অশান্ত ত্রাস্ত বধিতে চাও বিজয় বসন্তে ।

হলি যে পক্ষ বিপক্ষ সে পক্ষ স্বপক্ষ,
বিরূপাক্ষ-বক্ষ-বিহারিণী, ত্রৈলোক্য-তারিণী,
বলি কালীভক্তে দিবি বলি, এত বলে তুই বলী,
হ'লি ভুবন ভিতরে ।

সৈন্য। (স্বগত) তাইত, এরা গুপ্ত বিষয় জানলে কেমন ক'রে,
এদের আকার প্রকারে সামান্য রমণী বলে বোধ হ'চ্ছেনা, কি
সর্বনাশের কথা! এ কথা প্রকাশ হ'লেত আর আমাদের কার
রক্ষা নাই! এ যে আমাদের পরম শত্রু দেখছি। বার বার।

এখানে আছে সকলকেই ত বিনাশ করিতে হ'লো। অগ্নি, রোম আর শত্রুর শেষ রাখিতে নাই, কালে বলবান হ'তে পারে,—না আর বিলম্ব করা উচিত নয়, দুর্জয়ী আমাকে আস্তে দেয় না, আমি না এলেত সর্বনাশ হ'তো, এরা যখন আমাদের কোশল জান্তে পেরেছে, তখন বেঁচে থাকলে প্রকাশ হ'তে বাকি থাকবে না, না আর নিশ্চিত হ'ব না। (প্রকাশে) ও বীরদর্পিণি! তোর সকল দর্প দূর করছি দেখ, ক্রীহত্যা করিতে নাই কিন্তু শত্রু হ'লে রণক্ষেত্রে ক্রীহি বাকি, পুরুষই বা কি; অগ্নি দাহন কালে কি দেব-গৃহ, কি বাস-গৃহ বিচার করে? আয় পাণিনি! আগ্নে তোকে ছেদন করে পরে ঐ তিনটেকে যমের বাড়ী পাঠাব।

যোগিনী। ও অর্থচারি! দুজ্ঞ জাতি পামর! আমরা কি সমর করিতে ডরাই? যখন শুভ্র নিশুভ্র অহুরকে ভয় করিনি, তখন অন্তকে লক্ষ্য কর'ব? গজ-শিরো-বিদীর্ণ-কারিণী সিংহী কি শূকরকে দেখে ভয় করে! না কালীয়-সর্প-পীড়নকারী গরুড় কখন মহীলতাকে লক্ষ্য করে! আয় পাশাশয়! বিলম্ব করার কল নাই, যুদ্ধ ইচ্ছা হ'য়ে থাকে আয় যুদ্ধ দে, বিজয় বসন্তের সকল কণ্টক দূর করে যাই!

সৈন্ত। আয়—আয়—পাণিনি! এই আমি অসি হস্তে করে প্রস্তুত আছি, দেখি কে কার মূণ্ড ছেদন করে—আয়, রমণীহুলে কোন কোন বিষয়ে পুরুষজাতিকে বলহীন করিতে পারে, কিন্তু রণে নয়, যুদ্ধ দে।

যোগিনী। বেশ বেশ বেশ, তারা তারা তারা (উভয়ের যুদ্ধারম্ভ, সৈন্তের পতন) জয় কালী জয় কালী—এইত দুর্ভাসার পতন হ'লো, হুধিরাম! এইত তোমাদের শত্রু হত হ'লো, এ পাশাশা বে কার্য্য করেছে তা বর্ণনা করতেও পাগ জন্মে; নিজ প্রভুজ্ঞাকে ব্যভিচার দোষে দোষী করে এখন পর্য্যন্ত তার সহবাস হুধ ভোগ করছিল? পূর্বেই বলেছি ও জাতিতে চণ্ডাল, কামিখ্যার কোটালপুত্র, ক্রীবেশ ধারণ করে হুটা দুর্জয়ীর দাসী হ'য়ে

কাল বাপন কচ্ছিল, আজ সে ব্রত উদ্‌যাপন হ'লো। যে অপ-
কর্ম তিন দিনের উর্দ্ধ গোপন থাকে না, সেই কার্য এরা এ
পর্যন্ত গোপনে রেখেছিল, ধন্য এদের চাতুরিকে! ধন্য জয়সেনের
স্বৈগত্যকে! ধন্য ধর্মের সহ শক্তিকে! তোমাদের সকলের
বিশ্বাস জন্ত আমি এই পাপাত্মার পরিচয় বিশেষ রূপে
দিয়ে দাচ্ছি।

হুঃখে। আবার কি পরিচয়, আবার কি পরিচয়, সবতো
ভুলেয়ে।

যোগিনী। ভুলে আবার চক্ষে দেখ, এই যে পাপাত্মার
শাস্ত্র দেখছো, ও প্রকৃত নয়, কল্পিত, মুখ হ'তে ভুলে নিলেই
শপটই জ্বান্তে পারবে যে এ সেই হুগর্তা দাসী বটে কি না।

হুঃখে। সত্যি নাকি, কই দেখি দেখি, (বদন হইতে দাড়ি
মোচন) ও বাবা—সব যে উঠে প'লো, দাড়িটীত বেশ বানিয়ে-
ছিল, আহা! কেমন মানিয়েছিল, এখন আবার মুখ ধান
দেখ, (ভুলিয়া সকলকে দর্শন) ঠিক ঠিক ঠিক, সেই
হুগর্তাই বটে, কি সর্বনাশ, এ বেটা বাড়ীর ভেতর মেয়ে
হ'য়েছিল, এদিন কেউ টের পায়নি, আমরা ভাব্তাম মেয়ে না
মেয়ে—“পাঁটার আবার বাঁট আছে হুদও দেয়।”

যোগিনী। হুধিরাম! উনি রাণীর বেগুন-তরকারী ছিলেন।

হুঃখে। বেগুন-তরকারী হ'তেও বেশি, “গোল আলু”—বেগুন ত
দোমে লাগে না, আলু যে দোমেও আছে, বা'হ'কু এইবার এক দোমে
করসা, গুদমের মাল গুদমেই ছিল, আজ উদ্যোম ক'রে জানা গেল,
বা'হ'কু রাজাকে এ সংবাদ দেয় কে, তিনি না জ্বান্তে পাল্লত
মজা হ'চ্ছে না!

যোগিনী। তাঁকে জানাতে অনেক লোক আছে, ধর্মই জানিয়ে
দেবেন, ঐ বেটার পরামর্শে বিজয় বসন্তের এই হুগর্তি, উনি স্থির
ক'রেছিলেন, এদের মেরে রাজার গলায় ছুরি দিয়ে নিজে রাজা হবেন,
তা ধর্মের তরিতে অধর্মের বোকাই হ'লে চলবে কেন? এখন

তোমরা এ রাজ্য ছেড়ে অস্ত্র স্থানে যাও, জয়সেনের দুর্গতির সীমা থাকবে না, আর বিলম্ব কর না, আমরাও চল্লেখ, এই পাপাশ্রম দেহ এই ধানেই থাক, রাজার দেখা চাই, নইলে সে ত্রৈলোক্য রাজা বিশ্বাস করবে না, সে পর্য্যন্ত এ নরাধমের দেহ শৃগাল কুকুরেও থাকে না।

প্রস্থান ।

বসন্ত । দাদা ! এরা সব কে ? [আমার দেখে যে বড় ভয় হচ্ছে, কোথা থেকে এলো, ও কার সঙ্গে যুক্ত করলে, দুর্গতা দাসী ছিল ও পুরুষ হলো কেমন করে ? ওকে ঘেরে কেনে কে ? আবার যাবার সময় তারা বলে গেল, এদের নিয়ে এ রাজ্য পরিত্যাগ কর। দাদা ! কথার ভাব যে কিছুই বুঝতে পাচ্ছি নে, এখানে আর থেক না, থাকলে আবার কে আসবে, আমাদের কাটতে চাবে। (হুঃখের প্রতি) ও হুঃখ দাদা ! আমাদের এখান হ'তে নিয়ে চল, আমার বড় ভয় হচ্ছে।

হুঃখ । হাঁ তাই, চল আর দেরি করা হবে না, আবার রাজা যদি শুভে পায়, হয়ত সেও বাঁড়া নিয়ে এসে দাখিল হ'বে, এস পালাই। পুরুত বেটার দেখে শুনে মুচ্ছা হ'য়েছে, দাঁও মারতে এসেছিলেন,—আমার এমনি ইচ্ছে হ'চ্ছে, তলোয়ারের একটা ধোঁচা দিয়ে বাই, কি বলব বামুন ! থাক ও বেটা ঐ রকমেই থাক, মুচ্ছা না ভাঙতে আমরা পালাই এস। (প্রস্থান)

গীত ।

আম্ন বসন্ত আররে ভাই বাই অন্য দেশে ।

কাজ নাই আর এ পাপ রাজ্যে থেকে পিতার ঘেবে ॥

ভাই তোরে ক'রে কোলে, চলে যাই আমরা সকলে,

ডাকবো দুর্গা দুর্গা বলে, ক্ষুধা কি পিপসা হ'লে ।

আমাদের মা অন্নপূর্ণা অন্ন দেবেন দেশে বিদেশে ॥

দেবল ঠাকুর। (মূর্ছা ভঙ্গ—চতুর্দিক্ দর্শন) কোথায় আছি, সেই কালীবাড়ী, না যমুর বাড়ী;—আমাকে কেটে কেলেছিল নয়, তাইত, কই দেখি গলাটা আছে কিনা, (হস্তদ্বারায় গলা বিশেষ করিয়া দর্শন) কতক আছে আছে বোধ হ'চ্ছে, উঁহু—বিশ্বাস হচ্ছে না, মেপে দেখতে হ'লো, (আঙ্গুল দিয়া মাপ) আঁ, আট আঙ্গুল ছিল নয়, এ যে কম কম বোধ হ'চ্ছে, তবে কি হ'লো, আর আঙ্গুল খানেক কি একটু আদটু বেশি, সেটুকু কোথায় গেল? ছেটে ছুটে নিয়ে গেল নাকি,—কিছু খেতে টেতে পারবোত, কই ঢোক গিলে দেখি, (কোঁত করিয়া ঢোক গেল) একটু আদটু পারবো বোধ হ'চ্ছে, কিছু পেলো ভাল ক'রে পরখ ক'রতেম, ঐ—ইঝা, সে নৈবিদ্বি ওলো কোথা গেল? (কিকিং কাদিতে কাদিতে) ওমা! এ যে নিস্তি পুজর নৈবিদ্বি থানাও নেই,—ওমা কি হবে, এখানে এই দশা, বাড়ী গেলে আর কিছু খেতে পাব না—কেবল কাঁটা! পুজোর ঢেলি কই?—সে সোণার গহনা ওলো কই?—সাম্নে দেখছি, এ সব সেই পেত্নী-ওলো নিয়ে গিয়েছে। বড় রাণী যে মরে পেত্নী হ'য়েছে তা কি আগে জানি, তা'হ'লে কি এমন ঝকুমারি ক'রতে আসি! আবার বড় রাণীকে পেত্নী ব'লছি, আসবে নাকি, (নেপথ্যে শব্দ) ও বাবা ও—কিসের শব্দ, ওমা—ঐ—গো—ও—ও—ও—(কল্প) না—এলো বুঝি, (চারি দিকে দর্শন) না বাবা—প্রাণ থাকলে অনেক জায়গায় অনেক জুটবে, এ কালীবাড়ীকে নমস্কার, আর এ মুখো না—নমস্কার, আর এর নাম না—নমস্কার, বাবা! রাত নেই দিন নেই একা একা এইখানে আসি, পেত্নীর আড়ং, রাম নাম মানে না, নিজেই বলে রাম রাম বল, আরে মলো—ভূতে রাম নাম ক'মে, কালে কালে হ'লো কি! যে ইহ্মুলের গন্ধে সাপ পালাত, সেই ইহ্মুলের গোড়ায় সাপ জড়িয়ে থাকলো, অবাক হলেন বাবা অবাক হ'লেন। যে হুখা স্মরণ ক'রলে আনন্দ হয়, এর পর বোধ হ'চ্ছে স্মরণ দূরে থাক, সে হুখা পান ক'মে আনন্দ কি নেসা পর্য্যন্ত হবে না। ওমা! চোকের পলকের মধ্যে কাণ্ড কারখানাটা হলো কি! আর কিছুই নেই, বেন বপন

দেখে উঠলেন, এখনও কাঁপুনি ধাম্লে না, যম কাঁপুনি বাবা যম-কাঁপুনি ! যাই, রাজাকে গিয়ে বলিগে, তিনি গয়ায় যান, বড়রানীর নামে পিণ্ড দিয়ে আনুন, আর দুর্জয়কে দূর করে দিয়ে যান। যাই—তার গুণের কথা বলিগে, সেই হতভাগিনী ব্যভিচারিণী হতে-ইত এই সব হলো ! কি আশ্চর্য্য, এ কাজ ক'রতে প্রবৃত্তি হ'লো কেমন করে ? তা কুলটার অর্কাধ্যই কি আছে ? কি ভয়ঙ্কর কথা বিজয় বসন্ত অন্ত হলে পতির প্রাণান্ত ক'রতো ! ওমা ! কথাটা বলতেও যে বুক্ ধড়াস্ ধড়াস্ ক'চ্ছে ! যার এত সুখ সে কি দুঃখে এমন অসতীধর্ম্ম অবলম্বন ক'লে ? রাজা রাজ্‌ড়াদের যেরেই যদি এই রকম, তা হ'লে আমরাত নেই—তার ধাবার দুঃখ নেই, ষড়্ গাছটা কেটে ছুঁনা ক'রতে হয় না, মাটিতে পা দিয়ে হাঁটতে হয় না, দাসীতে তেল মাখিয়ে দিচ্ছে, নাইয়ে দিচ্ছে, গা মুছিয়ে দিচ্ছে, এক জনার কাপড় পরাচ্ছে, একজনে কাচ্ছে, আদরে অঙ্গ মাখা, গোড়া-কপালী এত সুখে যখন এ কাজ ক'রতে পেরেছে, তখন আমাদের মত লোকের ত মাগ নিয়ে ঘর করা হয় না দেখছি ! তারা ত যা মনে করে তাই ক'রতে পারে। এত পাহারা এত আঁটাআঁটি পাখীটি পর্যন্ত বাড়ীর উপর দিয়ে উড়ে যেতে পারে না, তার ভেতর যখন এমন কাজ, তখন আমাদের ত ঘোর নেই, ঘোর আছে ত দেয়াল ভাঙা, সব এলো—কোথা দিয়ে কে এলো কে গেল, ঠিক ক'রতে পারা যায় না ; তবে কি ব্রাহ্মণী কোন বিভ্রাট ঘটিয়েছে ?—তাই বা কেমন করে বল্‌বো ? আমাদের সব ধর্ম্মের উপর মাদার, এ দ্বার ও দ্বার ক'রে ঘুরে ঘুরে বেড়াতে হয়, ঘরের দ্বার হয় ত অব্যাহত, কাকেই বা জিজ্ঞাসা করি ! ভাল, একবার মনকে হুঁই, (মনের প্রাতি) মন (আপনা আপনি) উঁ, তোমার মনে কি ভ্রায় ? উঁহঁ । (দীর্ঘনিশ্বাস) রাম বল বাঁচলাম, তা বড় ঘর হ'তে গরিব গুণবোর ঘর অনেক ভাল, এমন তেমন দেখলাম, লাটির আগায় ছুত কাঁড়ালাম বাবা ! যা হ'ক্ যার স্ত্রী কুলটা তার বাঁচন চেয়ে মরণ ভাল, ছি ছি—সে লজ্জা রাধ'বার স্থান আছে ? স্ত্রী অসতী হ'লে তার কি ভাষ্য আছে ?

গীত ।

হলে ভাৰ্য্যা অসতী ।

বুধা তার বসতি, ক্রমে সমূলস্য বিনশ্যতি ।

লোকে তারে নিয়ে করে না ব্যভার,

সঁতার মাঝে তার সদা বদন তার,

আবার প্রাণ রাখা তার, কখন গলায় ছুরি দেয় যুবতী ।

দেবল। বাই, আপনা আপনি বলা আর অরণ্যে রোদন করা
সমান কথা, কোন ফল নেই। তখনি রাজাকে ব'লেম, মহারাজ।
বুড়ো বয়েসে আর বিয়েই কাজ নেই, তখন শুনলেন না, এখন সামু-
লান, বা থাকে কপালে মহারাজকে আচ্ছা ক'র ব'লবো, ঐ যে
রাজার আছরে রাণীর দাসী দুর্ভতা, হারামজাদা, রাজস্ব নেবেন বলে
পড়ে জমি মাপছেন, যেমন কর্ত্ত ভেমনি কল, চলেম। (প্রস্থান)

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্তীক ।

বনভূমি ।

বিজয়, বসন্ত ও দুঃখের প্রবেশ ।

বসন্ত । দাদা ! এ কোথায় এলেম, এখানে এত গাছ পাল-
কেন, ভাল পথ নেই, আমাদের বাড়ীতে পশুশালায় পক্ষিশালায়
যে সব বাগ ভালুক আর পক্ষী রেখেছে, তারা ঘরের ভেতর
পোরা, এখানে যে সব এ দিক্ ও দিক্ করে বেড়াচ্ছে, আমি
ভুনেছি ওরা মানুষ খায়, হা দাদা ! শেষে আমাদের খেয়ে
ফেলবে ! দাদা ! এ কোথায় নিয়ে এলে, আমার যে বড় ভয়
হ'চ্ছে, আমাকে বাড়ী নিয়ে চল, আমাদের সে কোটা কই, আমার
শান্তা আরি কই, আমি তার কোলে উঠবো !

বিজয় । (সরোদনে) হা বিধাতঃ ! ক'লে কি ? যে বসন্ত অনু-
দয়ে ক্ষুধার কাতর হয়, সেই শিশুকে কেমন ক'রে সে সময়ে
আহারাদি দেব । যে শান্তার হৃদয় ব্যতীত ঘুমায় না, সে কেমন
ক'রে এই কঠিন শিলায় বন্ধুর প্রদেশে ধূলিতে শয়ন করবে ? ভূমি
যখন জীবের ভাগ্য লেখ তখন কি কিছুমাত্র বিবেচনা কর না !
তোমার মুহূর্তকাল জীবনের মধ্যে জীবের কতশত বার জন্ম মৃত্যু
হয়, তবে জীবকে অবশ্যই তোমার নিতান্ত দুঃখ বলে জ্ঞান আছে,
কই তোমার লিখনটী তো দুঃখ নয় ! জীবের সামান্য ভাগ্যে এত
লেখবার স্থান কোথায় পাও ? তবে বুঝলাম, তোমার মুহূর্তকাল
জীবের জীবন যেমন গণনার মধ্যেই আসে না, কারণ দুঃখাণু-

কুন্দ্র; তদ্রূপ জীবের ভাগে লিখিত বর্ণগুলিও অতি কুন্দ্র, দর্শন পথে আসে না, নতুবা ঘুমালে যাকে জাগান যায় না, আপনা পরিধেয় বস্ত্রের কাঁদে যে আপনি বাঁধা পড়ে, যে লোভ পরত হ'য়ে দেব-দ্রব্য ভক্ষণ করে, তারই কপালে কি না মাতৃহীনত আবার বনবাস! এই অবোধ শিশু হিংস্রক পশু-পূর্ণ বনে কেমন ক'রে রক্ষা পাবে? হা ভগবন্ পদ্মপলাশলোচন! তুমি বন মধ্যে ক্রবকে রক্ষা ক'রেছ, কিন্তু সে নিয়ত পদ্মপলাশলোচন পদ্মপলাশ লোচন ব'লে ডেকেছিল, বাচবার উপায় মার নিকটে শিও এসেছিল, তুমিও সেই শিশুকে রক্ষা ক'রেছ; বসন্ত যে কিছু জানে না, অদ্যাবধি মুখ হ'তে স্পষ্টাক্ষরে বাক্য নির্গত হয়নি সে কেমন ক'রে তোমাকে ডাকবে? যে রাম ব'লতে নাম, হি ব'লতে হই, দুর্গা ব'লতে দুগ্গা বলে, সে কিরূপে হরিবোল হরি বোল, মধুসূদন মধুসূদন ব'লে ডা'কবে? দয়াময়! ঐ নামের শু প্রকাশ ক'রে নিরাশ্রয় শিশুকে রক্ষা কর। হে দেব-দেব মহাদেব তুমি নিয়ত পশুপালন, পশু সঙ্গে বাস, পশু সঙ্গে ক্রীড়া কর ব'লে পশুপতি নাম ধারণ ক'রেছ, হে পশুপতে! আন্তোষ এই ভয়ঙ্কর পশুগণের করাল বদন ও স্ত্রীত্ব নথর হ'তে এই শিশু বসন্তকে রক্ষা কর। ওমা বিরূপাক্ষবিলাসিনি! বিজ্ঞাচল বিহারিণি! বিজয়ে! বিজয়ের প্রার্থনার প্রতি কি কর্ণপাত ক'রবে মা, তুমি ভিন্ন এ অরণ্য মধ্যে আমাদের আর কে আছে? কৃপা ময়ি! কৃপা কি হবে না, তোমার অসংখ্য সন্তান ব'লে বি স্নেহের তারতম্য আছে? না তাতো বোধ হয় না, কেননা সামান্য ক্রীতেও নিজ গর্ভে ষত সন্তানকে ধারণ করে, সকলের প্রতিই সে মাতার সমান মায়ী, সমান দয়া;—মা! তুমি অসামান্য হ'য়ে ব্রহ্মাণ্ড নিজেদের ধারণ ক'রেছ, তোমার পুত্রগণের প্রতি স্নেহ মমতা সমান হবে না কেন? মা! বসন্ত অগ্র দেব দেবীর নাম উচ্চারণ ক'রতে পারে না, কিন্তু স্পষ্টাক্ষরে মা ব'লতে ত পারে;—মা! তুমি ভিন্ন আর ত আমাদের মা নাই; যে মাতার গর্ভে

হুঃধে। বিজয়! তুমি পাগল, আমি নীচ বই কি, আমার আবার পরিচয় কি? আমি তোমাদের চাকর, কোটালি ক'রেছি জান না? নীচ জাতি নইলে কেউ কি কোটালি করে? পেটের দায়ে ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছি, আমি কোটাল, এম তাই বসন্ত কোলে এস। (বসন্তকে কোলে গ্রহণ)

বিজয়। দাদা! যদি তুমি পেটের দায়েই এমন নীচ ক'রে প্রবৃত্ত হ'য়েছিলে, তবে আমাদের সঙ্গে হুঃধে সাগরে ভাসতে লাগলে কেন? এখানে তোমার পেটের দায় কে নিবারণ ক'রবে? ও কথা যে বিশ্বাস হ'চ্ছে না। আর মশানে সেই যোগিনী রূপিনী রমণীরা যে তোমাকে জ্যোতীষর ব'লে ডাকলে, তুমি তাতে ব্যস্ত হ'য়ে বললে, “না, না, না, আমি হুঃধে আমি হুঃধে” আমার সেই পর্য্যস্ত সন্দেহ হ'য়েছে; তুমি কে বল, আর সে যোগিনীদের সঙ্গে তোমার কিসে এত আলাপ হ'লো তাও বল, নইলে আমি ছাড়'ব না; যদি না বল তবে আমি বড় অসুখী হব।

হুঃধে। (স্বপ্নত) এ যে বড় দায় দেখছি, আমার পরিচয় ত এখন পেওয়া হবে না, যদিও দিলে কোন হানি ছিল না, বাস্তবিক বিজয় বা সন্দেহ ক'রেছে আমি তাই বটে, আমিও বিমাতার দ্বেষ্ট দেশান্তরী হ'য়ে এই দুর্গতি ভোগ ক'রছি, তবে জয়সেনের কোটালি স্বীকার করার তাৎপর্য্য আর কিছুই নয়, কেবল আমার মত জগতে আর কেউ আছে কি না তাই দেখবার জ্ঞাত। শুনলাম, রাজা জয়সেনের প্রথম পক্ষের দুই পুত্র আছে, আবার বিবাহ ক'রেছে; তাই শুনে পরীক্ষা ক'রতে গিয়েছিলাম, তা উত্তমরূপে পরীক্ষা হ'লো; কিন্তু শাস্ত্রারূপিনী দুর্গার অসুখমতি আছে, এখন পরিচয় দিও না, কেমন করে পরিচয় দিই? মৌন হয়ে থাকাই ভাল, আমার নাম জ্যোতীষর যদিও শুনেছে, তার পরিচয় কি পাবে? তবে বিজয়ের মনে সম্পূর্ণ সন্দেহ হ'য়েছে বটে, নিভাত্ত না ছাড়ে গোপন হ'তে হবে, কিন্তু কাছ ছাড়া হওয়া হবে না, যদি

দেখা দিতে হয় বেশান্তর গ্রহণ করবো। এই বনে আমার পূর্ব বেশ ত সব যোগাড় আছে, শিরীষ বৃক্ষে অর্জুনের আত্মাদি গাণ্ডীব ধনু যেমন শবের তায় লক্ষ্যমান ছিল, এই বনের এক শাল বৃক্ষে আমারও পরিচ্ছদাদি সব শবাকারে লক্ষ্যমান আছে। দেখা যাক কতদূর কি হয়, চূপ করেই থাকি।

বিজয়। দাদা! চূপ করে থাকলে যে? বলবে না, দাদা! যদি পরিচয় না দেও তা হলে আমি আর তোমার সঙ্গে কথা কব না, এমন কি বসন্তকে পর্যন্ত পরিত্যাগ করে চলে যাব, শীত্র পরিচয় দেও।

বসন্ত। হ্যাঁ দাদা! আমাকে ফেলে কোথায় যাবে? তবে কি আমি একলা বনে থাকবো? দাদা! আমার যে বড় খিদে লেগেছে, দাদা! আর যে থাকতে পারছি নে দাদা! শীগ্গির কিছু খাবার এনে দেও, নতুবা বাঁচিনে।

গীত।

ক্ষুধাতে প্রাণ যায় গো মরি মরি।

সহে না সহে না, ক্ষুধার বাতনা,

(চক্ষে আঁধার দেখি দাদা) (আমি ম'লাম আর বাঁচিনে গো)

খেতে দেও দেও পায়ের ধরি ॥

দাদা, বনে প্রাণ যায় পাছে, শাস্তা আগ্নির কাছে,

রেখে এল জ্বর করি।

অজ যে অবশ, গেল গো দিবস,

(সারাদিন উপবাসে) (দাদা খেতে কি আর দেবে না গো)

দেখ এলো বিভাবরী ॥

দাদা এলে কি কারণে, এ ঘোর কাননে,

সে সব পরিহরি।

কি আছে অন্তরে, বল বসন্তরে,
(কিছুই বখন দিলে না গো) (দাদা খেতে না দিয়ে মারিলে)
রাখ নয় দেও গলায় ছুরি ॥

বিজয়। হারে বসন্ত! ব'লি কি, একে তোর এই মলিন ভাব দেখে বুক কেটে যাচ্ছে, আবার তুই এমন নির্দারকণ কথা ব'লি? হারে! আমাকে কি তুই ক্ষুধার কথা আগে ব'লেছিলি? তবে নৃপ্যোদয়ের পূর্বেই তোর ক্ষুধা হয় বটে, কিন্তু বসন্ত! আজ নৃপ্যোদয় ছেড়ে তিন প্রহর গত হ'য়েছে, ক্ষুধা তুমার কথা ত বল নি,—আমার কি আর ক্ষুধাতুমার কথা মনে আছে? কিসে তোকে বাঁচাবো তাই ভাবছি; তুই বলি গলায় ছুরি দেও, বসন্তরে! তুই গলায় ছুরি দেও বলি, কিন্তু আমার বক্ষে শূল বিধ্বলো; হা দিক্! এখনও প্রাণ বাঁকলো! শূলবাত ব্যর্থ হ'লো! (রোদন)

দুঃখে। বিজয়, ওকি ভাই! বসন্তের কথায় কি দুঃখ ক'রতে আছে? কেঁদ না, কি ব'লে কি হয় তা কি ও ছেলেমানুষে জানে! ক্ষান্ত হও, বসন্তের কাছে ব'স, আমি ফল অবশেষে যাচ্ছি বনের ফল তোমরা ত সব চেন না, এর মধ্যে অনেক বিষফল আছে, তরুণ মাত্রের জীবনাস্ত হয়, সাবধান! দেখ যেন সে সব ফল খেও না, পাখীতে কি কাঠবিড়ালে যে সব ফল খাচ্ছে দেখবে তাই পেড়ে যাবে, তোমরা ব'স। (দুঃখের প্রস্থান)

বসন্ত। দাদা! দুখে দাদা ত অনেককণ গিয়েছে, কই এখনও এলো না, আমি ম'লাম যে, আমাকে কি কিছু খেতে দেবে না, দাদা! হয় খেতে দেও, নয় আমার গলায় পা দিয়ে মেরে ফেল, আর সহ্য ক'রতে পাচ্ছি নে।

বিজয়। বসন্তরে! তোর এই ভাব দেখে ক্রমেই আমার অঙ্গ অবশ হ'চ্ছে, তাই একটু স্থির হ, দুখে দাদা ফল আনতে গিয়েছে।

বসন্ত। দাদা! আবারও হির হ'তে ব'ল্‌ছো, আর বে থাকতে পরিনে, দাদা! তুমি বাও নীত্র ফল নিয়ে এস, সে হয়ত কোথায় চ'লে গিয়েছে।

বিজয়। ভাই! তোকে একলা রেখে কেমন ক'রে যাব, যেতে যে মন স'রছে না, একলা থাকতে পারবে ত?

বসন্ত। দাদা! তা আমি এইখানেই থাকলেম, তুমি বাও, নীত্র এসো।

বিজয়। আচ্ছা ভাই চন্দ্রম, তুমি যেন এখান হ'তে কোথাও যেও না, আমি যে যাব সেই আসবো। (প্রস্থান)

একটি ফল বসন্তের সম্মুখে পতন।

বসন্ত। এই বে একটি ফল দেখছি, কে দিলে? হুঃখে দাদা, না দাদা, কই কাউকে ত দেখতে পাচ্ছিনে, আমি এই ফলটী খাই, পরে দাদা যে ফল নিয়ে আসবে তাও খাব, এখন এ ফলটী-তেও ত কতক বিদে যাবে! (ফল ভক্ষণ) একি! গলা এমন ক'রতে লাগলো কেন? পৃথিবী যেন ঘুরছে বোধ হ'চ্ছে, আমি যে আর ঝাঁড়াতে পাচ্ছিনে, এ কি খেলেম, ও দাদা দাদা গো! কোথায় গেলে নীত্র এস, আমি আর ঝাঁড়াতে পাচ্ছিনে, বোধ হ'চ্ছে ম'লাম, দাদা ম'লাম, আর বুঝি তোমার সঙ্গে দেখা হ'লো না, দাদা গো! তোমার বসন্তের ভাবনা গেল,—বসি (উপবেশন) পাল্লের না—ভই। (শয়ন)

বিজয়। (অন্তরালে স্বগত) একি! হঠাৎ আমার চিত্ত এত চঞ্চল হ'ল কেন? চক্ষে জল আসছে কেন? (হস্ত হইতে ফল পতন) একি! বসন্তের জন্তে যে ফল পাড়লেম, সে হাতের ফল ভূমিতে পড়ে কেন? এত হুঃখের উপরে কপালে আরও কি হুঃখ লেখা আছে? আমার হুঃখের অন্ত নাই। বিধির মনে যদি এতই ছিল, তবে আমাদের রাজপুত্র কন্ঠেন কেন? একি! মন বে ক্রমেই অস্থির, আমার জীবনধন বসন্তেরই কি কোন অমঙ্গল ঘটলো, তারি বা

বিচিত্র কি? একে বালক, তাতে হিংস্রগণ্ড-পূর্ণ বন,—না আ
 ধাক্কাতে পাচ্ছিনে, ভাই বসন্তের কাছে যেতে হ'লো। (গমন
 কই বসন্ত কই, (বসন্তকে দেখিয়া) ও ভয়ে রয়েছে কে? বসন্ত
 নয়? দেখি, সেই ত বটে, বুঝি ক্ষুধার ব্যাকুল হয়ে ঘুমাচ্ছে
 ডাকি, ও ভাই বসন্ত! উঠ, এই ফল এনেছি ধাও, বসন্ত
 বসন্ত! এত নিদ্রা কেন ভাই, আহা! সারাদিন অমনি গিয়েছে
 জলবিন্দু মাত্রও পান করে নাই, ছেলে মানুষ কত সহ ক'রবে
 বসন্ত ও বসন্ত, ভাই! উঠ উঠ, আহা! হৃদয়ের তাপে মুখ ধাক্কা
 আরক্ত বর্ণ হওয়ার বোধ হ'য়েছিল যেন বসন্তের মুখ ধানি প্রচণ্ড
 রবিকে সেই তরুণ অরুণবর্ণ স্মরণ করিয়ে দিচ্ছে, যে হে দিবাকর
 সেই প্রাতঃকালের রূপ ধারণ কর। এখন আবার সেই মুখ ধানি
 মলিন, যেন কৃষ্ণবর্ণ হ'য়েছে, ভাই! তোমার ক্ষুধা শান্তির জন্ত
 আমি অনেক কষ্টে ডাড়াডাড়া ফল এনেছি, এই সেই ফল ধর
 ভক্ষণ কর, ভাই! এত ডাকছি উঠছে না, তবে কি আমার প্রতি
 অভিমান ক'রেছ, কোলে না ক'রলে কি ফল ধাবে না, এস কোলে
 ক'রছি, আমি কোন বিষয়ে কাতর হ'লে তোর মুখ দেখলেই
 আমার বস্ত্রধার শান্তি হয়, আর কোলে আয়। (কোলে করিতে
 গিয়া বসন্তকে মৃততাব দেখিয়া) একি! একি! চৈতন্য যে নাই
 ব'লে বোধ হ'চ্ছে, ভাই ত! (হৃদয়ে করাঘাত) হা হৃদয়! তুই
 যে ভয়ে ব্যাকুল হ'য়েছিলি, হুরায়া বিজয়ের কপালে ভাই যট্টেছে,
 ভাই বসন্ত আমার নাই, বোধ হয় কালসর্পে দংশন ক'রেছে,
 নতুবা মুখ দিয়ে কৃষ্ণবর্ণ বিষ উঠছে কেন? বসন্তরে ও বসন্ত!
 ভাই! আমাকে কেলে কোথায় গেলি? ভাইরে! আমাকে
 মাতা ত্যাগ করেছেন, পিতা ত্যাগ ক'রলেন; তুই আমাকে ত্যাগ
 ক'রে গেলি, আমি কোথায় বাব, কার মুখ দেখে এ বিষম বস্ত্রধা
 র ক'রবো? আর চাঁদমুখে আমাকে দাদা ব'লে কে ডাকবে?
 আর কে ব'লবে, দাদা ক্ষুধার প্রাণ বার? হায় রে কালক্ষুধা!
 তুই বসন্তকে ভক্ষণ ক'রলি! বিজয়ের দেহ কি তোর প্রিয় নয়?

বসন্তের দেহ কোমল ব'লে প্রিয় হ'লো, আর এ হৃদভাগ্য বিজ-
য়ের দেহ কঠিন বলে কি ত্যাগ কর'লি! বসন্ত ও বসন্ত, তাই!
এত নিদ্রা কেন, ঘুম কি ভাঙ্গবে না, তাই! এখনি যে ব'লেছ,
দাদা! আমার বড় দুখা হ'য়েছে, আমি তাই ভনে অনেক কষ্টে
ফল আনলাম, তাই! সে ফল খাও। প্রাণাধিক! একবার বাছ
প্রসারিয়ে দাদা ব'লে আমার কোলে এস,—এলে না, তবে আমি
তোমাকে ছেড়ে চ'ল্লেন, তুমি এই বিজন বনে থাক, আমি চল্লেন।
(কিকিৎ গমন)—আমি কোথার যাচ্ছি, তাই বসন্তকে ছেড়ে কোথার
যাচ্ছি, আমার হৃদয়ত বড় কঠিন, বসন্ত আমার ঘুলায় প'ড়ে
থাক'লো, আমি তাকে ফেলে রাগ ক'রে যাচ্ছি!

গীত ।

কোথা যাব বসন্তেরে তোরে একা রেখে বনে ।

যদি যেতে হয় যাব আমি তাইরে তোমার সনে ।

আমি তোরে ছেড়ে রই কেমনে

(ভুক্তির বিজয়ের নগ্ননতারা)

(আমার বন্ধু বান্ধব তুই সব)

আমি বড় অনাথ বনচারী দেখিছে জগজ্জনে ।

তাই কেন কেন ধরাসনে,

(ও কি অভিমান হ'য়েছে তোর)

(চাঁদ কি ভুবে পড়ে শোভা পায়)

তাই উঠ কোলে দাদা বলে একবার ডাকরে চাঁদ বদনে ।

ও তাই একবার উঠে দেখ নরনে,

(তোর সেই হৃদভাগ্য দাদার দশা)

(হায়রে কলে কি ফল হলো এই)

নয় তোরে নিয়ে দুর্গা ব'লে বাঁপ দিব জীবনে ।

বসন্ত ! এত ডাকুলেম কথা শুনলিনে, বখাৰ্খ কি আমার
 দ্বিজগৎ আঁধার, বখাৰ্খই কি জীবনাধার বসন্তকে হারালাম
 যদি বসন্তকে না পাই, তবে আর এ ছার প্রাণেই বা কাজ
 কি ? তাই বসন্তের এই মৃত দেহ লয়ে এই সমুখের সরোবরে
 কাঁপ দিয়ে শোকানলকে নিৰ্কাপ করি, কাছে উপায় থাকতো
 কাদ কেন ? হা আঁরি শান্তে ! তুমি এখন কোথায়, একবার
 এসে তোমার বসন্তের হৃদয় দেখ। যার পদে হুলা লাগতে দেও
 নাই, বাকে নিয়ত কোলে করে বন্ধে করে রেখে ছিলে, আজ
 তোমার সেই বসন্তের সোণার দেহ হুলায় পড়ে গড়াগড়ি যাচ্ছে
 তোমার বন্ধ ব্যতীত যার ঘুম হ'ত না, সে আজ কঠিন শিলার
 উপরে প'ড়ে চিরনিদ্রা গিয়াছে। যার কিঞ্চিৎ অস্থখ হ'লে
 তোমার অস্থখের সীমা থাকত না, কেঁদে কেঁদে সারা হ'তে, আজ
 তোমার সেই বস্ত্রের ধন অঞ্চলের নিধি বসন্ত বনাকলে সর্প-
 দংশনে জীবন হারালো। আঁরিগো ! মনে মনে আশা ছিল,
 যদি বেঁচে থাকি তবে কখন না কখন তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ
 করবো, তা আর হ'লো না, যে সাক্ষাৎ করে এসেছি সেই
 শেষ, এখন কৃতান্তের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চলেম। আহা !
 আমি শুনেছি, অনন্তদেব লক্ষণ যখন শক্তিশৈল্যধাতে অচেতন
 হ'য়েছিলেন, তখন রাম কেঁদে আকুল হ'য়ে বলেছিলেন আর
 অযোধ্যায় যাব না, আর সীতাকে কাজ নাই, এক্ষণে সমুদ্র-
 জীবনে জীবন ত্যাগ করে তাই লক্ষণের সঙ্গে যাই,—সকল দেশেই
 ভাৰ্য্যা পাওয়া যায়, সকল দেশেই বন্ধু পাওয়া যায়, কিন্তু সহোদর
 গেলে আর তেমন সহোদর পাওয়া যায় না। তিনি সর্বশক্তিমান
 হয়েও ভ্রাতৃশোকে অবসর হ'য়েছিলেন, আমি এমন মহম্মত
 সহোদর বাক্যকে হারিয়ে এখনও জীবিত আছি ? ধিক্ আমার
 দেহে ! ধিক্ আমার জীবনে ! (বসন্তের দেহ লইয়া) আর তাই
 আর, হুলায় প'ড়ে কেন ? ডোকে নিয়ে জলে কাঁপ দিই গে ;
 নতুবা তোর গার হুলা যাবে কেন ? (উৰ্দ্ধমুখে) কোথায় যা বিপদ-

বিনাশিনী হুর্গে! মা! অন্তিমকালে তোমাকে ডাকছি, জননি! এ নিরাশ্রয় বিজয় বসন্তের প্রতি কৃপা-কটাক্ষপাত কর। মা! এক্ষণে আর কোন প্রার্থনা নাই, যতক্ষণ তাই বসন্ত বেঁচে ছিল, ততক্ষণ তারই মঙ্গল প্রার্থনা ক'রেছি, এক্ষণে বিজয়ের দ্বন্দ্বট্ট— সে আশীলতার ত মূলোৎপাটন ক'রেছে; দয়াময়ি! দয়া ক'রে এই কর যেন আবার শমনের কাছে শান্তি না পাই; যেন আত্মহত্যা পাপ-জনিত ঘোর নরকার্ণবে না ডুবি। মা! তুমি জলে, হলে, অন্তরীক্ষে সর্বস্থানেই আছ, এ হুয়াস্মা বিজয়ের প্রার্থনা কি শুনতে পাচ্ছ না? মা! তুমি এ হতভাগ্যের কথা শুনবে না তা বুঝেছি, নতুবা আমার একমাত্র জীবনসম্বল বসন্ত-ঘন কেড়ে নেবে কেন? মা তুমি আমার কথা শোন আর নাই শোন, আমি হুর্গা হুর্গা ব'লে এই জলে কাঁপ দিয়ে তাই বসন্তের শোক নিবারণ করি! আমি বুঝলাম আমার পিতা পরম পুণ্যাত্মা, তাঁকে পুত্রহত্যা পাপে লিপ্ত ক'রবে না ব'লেই মেই মশানে আমাদের রক্ষা ক'রে নিবিড় বনে এনে বসন্তকে সর্পের দ্বারায়, আর পাপাত্মা বিজয়কে আত্মহত্যা দ্বারায় অপমৃত্যু পাপে লিপ্ত ক'রলে! ওমা অপর্ণে! অন্নপূর্ণে! অপরাজিতে! অস্থিকে! অতরে! অমরনাশিনি! তুমি অনিল, অনল, অম্ল, অজরা, অমরা, অমরাত্মদায়িনি! অধুনা অজ্ঞান, অসহায়, অধম বিজয় বসন্তের অন্তিমকালে অনুগ্রহ কর।

গীত ।

শুনেছি যে শ্যামার লয় শরণ, হয় কালভয় বারণ ।

আমার অস্ত্র সাধ সাই, এই তিকা চাই,

মরণকালে তারা দে রাক্ষা চরণ ॥

হে হুর্গে এ হুঃখে ত্রাণ পাব ব'লে,

প্রাণের তাই বসন্তের দেহ ক'রে কোলে,

ঝাঁপ দেই মা এই জলে, দেখে ডুবলাম তারা ব'লে,
তারা ছিন্ন কালে, মতি যেন না হয় তারা বিন্মরণ ॥

বিজয়। (বসন্তের দেহ লইয়া) আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই, এই জলে ঝাঁপ দিই, (ঝাঁপ দিতে উদ্যত) হুর্গা হুর্গা হুর্গা—

জনৈক যোগীর প্রবেশ ।

যোগী। (জ্ঞতপনে) হাঁ হাঁ হাঁ কর কি কর কি! ছিন্ন হও ছিন্ন হও, আত্মহত্যা মহা পাপ, (বিজয়ের কর ধারণ করিয়া) একি! তোমার আকার প্রকার দেখে সামান্য অজ্ঞলোকের ভ্রায় বোধ হ'চ্ছে না, তবে তুমি শোকাক্ত হ'য়ে আত্মহত্যার উদ্যত কেন? এপাশে যে নরের নরকেও স্থান হয় না, ছিন্ন হও, ছিন্ন হও। তুমি কি জান না, কি কারণে বুধে কখন শোন নাই সে, আত্মহত্যার তুল্য মহাপাতক আর নাই। কি সর্বনাশ! আত্মহত্যাকারী কেবল যে নিজেই অসঙ্গতি লাভ করে তা নয়, সে যে স্থানে আত্মহত্যা করে সেই স্থানকেও অপবিত্র ক'রে রাখে। ছি ছি এমন কার্য ক'র না। হুর্গা হুর্গা, কি ভয়ঙ্কর ব্যাপার।

বিজয়। মহাতাপ! আমাকে নিবারণ ক'চ্ছেন কেন? আমি ত আত্মহত্যাকারী নই, আমার প্রাণ আগে গিয়েছে, এখন মৃতদেহ জলে বিসর্জন মাত্র। লোকে যেমন দেবদেবীর প্রতিমা পূজা ক'রে শেষে সেই প্রতিমা জলে দেয়, আমার হৃদয় ঠিক তেমনি আমাকে সেবা ক'রে আমার প্রাণ বসন্ত ধনকে বিসর্জন দিয়েছে, এক্ষণে আমার সেই প্রিয় বন্ধু হৃদয় আমার দেহ লয়ে জলে দিতে যাচ্ছে, এতে আর আমি আত্মহত্যাকারী কিসে? এই দেখুন, (বসন্তের মৃতদেহ দর্শাইয়া) আমার প্রাণ গিয়েছে, প্রাণ আমাকে ছেড়ে গিয়েছে, আমি প্রাণহারা (মূর্ছা)—

যোগী। (সচকিতে) ইস্ হুর্গা হুর্গা হুর্গা, কি ভয়ঙ্কর ব্যাপার! মুচ্ছা, তাইত বটে, কি শোকাবহ ঘটনা! হা হুর্গে! এ কি, একি সর্বনাশ, শোক না ক'রতে পারে কি, আমি জন্মদেব নিবারণ ক'রতে এলেম, এ আবার কি হ'লো, আহা! বালক, হুমুয়ারমতি, একেও শোকে অভিভূত ক'রেছে! মা মহামারে! তোমার মা'রাকে ধন্য, পণ্ড পক্ষীতেও বধম পুত্র কলত্রাদির বিরহে আচ্ছন্ন হয়, তখন মনুষ্যে অবসন্ন হবে তাহাতে আর বিচিত্র কি! কালী বল, কালী বল, নিশ্চয়ই কি এ বালকটীর প্রাণান্ত হ'লো, তা হ'লে ত হুর্গা নামে কলঙ্ক হবে। আমি যে শুনেম এই শোকাক্ত বালকটী এখনি হুর্গা হুর্গা ব'লে কাঁপ দিতে যাচ্ছিল, ওর রক্ষার্থে যদি ঈশ্বর এনে দিলেন, আবার কি অশ্রু রূপে নাশ ক'রবেন, এইটাই কি ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা! না তা কখনই হবে না, আমাকে বদ্ব ক'রতে হ'লো, বাতাস করি, অবশুই চৈতন্য প্রাপ্ত হবে, নতুবা যে চৈতন্যরূপিণী হুর্গার নাম আর কেউ ক'রবে না। এ বালকটীর কর্ণমূলে হুর্গা হুর্গা বলি, আর বাতাস করি, (উপবেশন) হুর্গা হুর্গা। (বায়ু ব্যজন)

বিজয়। (চেতন প্রাপ্ত হইয়া) ভগবন্! আমি ত জীবিত হ'লেম, আমার ভাই বসন্ত কি চেতন প্রাপ্ত হ'য়েছে? যদি না হ'রে থাকে—বলুন।

যোগী। তুমি শোক পরিত্যাগ কর, তোমার ভাতার অঙ্গ দেখে বোধ হ'চ্ছে বিষ দ্বারা অচেতন হ'য়েছে, তাতে ভয় কি, আমি বিশেষ ক'রে ব'লছি, বিষের উত্তম ঔষধ আমার কাছে আছে, তোমার ভাতা এখনি জীবিত হবে।

বিজয়। (শব্দব্যস্তে উঠিয়া পদধারণ) পিতঃ! যদি আপনার কাছে এমন ঔষধ থাকে নীত্র দিয়া আমার বসন্তকে বাঁচান, আমি আপনার পায়ে ধরছি, পায়ে ধরা ভিন্ন আমার কাছে আর কোন স্তুতি মিনতি নাই। (রোদন)

যোগী। (হস্তধারণ করিয়া উত্তোলন) উঠ, উঠ, পায়ে ধ'রতে

হবে কেন,—কেবল আমি বলে নয়, জগতের সমস্ত লোকেই জানে
 বিষবৈদ্যকে আহ্বান মাত্রেই তাঁকে সেই বিধাত্ত রোগীর কাছে
 আসতে হবে, চিকিৎসকেরাও যে কোন কার্যে থাকুন না কেন,
 প্রবণ মাত্রেই আসেন, নতুবা মহাপাপ; আমার নিকটে যখন
 ঔষধ আছে, তখন তুমি আমাকে অনুরোধ না করলেও এ
 রোগীর চিকিৎসা করা আমার কর্তব্য কার্য্য। 'তুমি আর রোদন
 কর না, আমি মন্ত্রপুত করছি, দেখি কতদূর কি হয়। (স্বগত)
 আমিও কোন মন্ত্র কি ঔষধ জানিনে, তবে একটা মহামন্ত্র আছে
 বটে, যখন বিজয় বসন্তকে খানান তুমি মধ্যে জগন্মাতা শান্তা-
 রূপিনী হুর্গা রক্ষা করলেন, তখনি আমাকে বলেছিলেন "জ্যোতী-
 শ্বর! তুমি বিজয় বসন্তকে নিয়ে অন্য দেশে যাও, যখন যেখানে
 যে বিপদে পড়বে, অমনি তখনই সেখানে হুর্গা হুর্গা বলে ডেক,
 আমি রক্ষা করবো।" আবার আমাকে পরিচয় দিতে বারণ
 করেছেন, আমি পরিচয় দেবার ভয়ে এদের নিকট হতে পলা-
 য়ন করে এই বোগীর বেশ ধারণ করেছি কিন্তু এরা বিপদগ্রস্ত
 হ'লেও আর নিশ্চিন্ত হ'য়ে থাকতে পারিনে! তা এর তুল্য
 বিপদ আর কি আছে? মশানে কাটতে গিয়েছিল, সেই মরণা-
 শকাতেই ব্যাকুল হ'তে হয়েছিল, এ যে প্রাণান্ত হ'য়েছে,
 আহা! এ দেখে কি হির হ'তে পারা যায়, না বিজয়েরই প্রাণ
 থাকবে, দেখি মার ত আজ্ঞা আছে, তার তুল্য মহামন্ত্র
 আর কোথায় পাব, একবার বসন্তের কর্ণমূলে হুর্গা হুর্গা বলে
 ডাকি, এতে যদি বসন্ত জীবন না পায়, তবে কেবল বিজয় কেন,
 আমিও বিজয়ের ভাই বসন্তকে নিয়ে জলে প্রবেশ করবো।
 ওমা বিষকর্ষণপ্রেমভিষিক্তা বিধরূপা বিশালাক্ষি! বসন্ত কি এ
 বিষম বিষ দায়-হতে বিমুক্ত হবে না? মা! আর কত বরণা
 দেবে, এখন কি এদের হুঃখান্ত কাল উপস্থিত হয়নি? আর
 নয় না মা, মা হ'য়ে বালকের হুর্গতি দেখছে কি করে মা।
 তোমার কোলের ধনুকে শমনে হরণ করে নিয়ে গেল, একবার

দেখলে না। বাই হউক আমি বসন্তের কর্ণমূলে হুর্গা হুর্গা বলে ডাকি—দেখি নামের মাহাত্ম্য আছে কি না? না! তুমি কৃপা নাই কর, তোমার নামের মাহাত্ম্য ত নষ্ট হবে না, আমি তোমার নাম-মন্ত্র বল ক'রেই বিজয়কে ব'লেছি যে আমার কাছে বিষের উত্তম ঔষধ আছে, যে মহামন্ত্র শ্রবণে মহাদেব বিষপান ক'রে নিস্তার লাভ করেছেন, সেই মন্ত্রে কি বসন্তের সামান্য বিষ নষ্ট হবে না, সে মহামন্ত্রে কি আমাদের কষ্ট যাবে না? (বসন্তের কর্ণমূলে হুর্গানাম) বসন্ত উঠ।

গীত ।

গা তোল বসন্ত কুমার ।

০ কেন সুকুমার বেছ তোমার ভূমে রাজকুমার ।

ওরে মহামন্ত্র হুর্গানাম, প'ড়ে তোরে বাড়ালাম,
হবে ব'লে এ জ্বালার বিদ্রাম, এখন যে ধুলাতে বিজ্রাম রে।

যদি হুর্গা হুর্গা ব'লে, না উঠিসু কুতূহলে,

ভবে কেউ ন'ব তবে লবে না উমার ॥

বসন্ত। (চেতন প্রাপ্ত হইয়া হুর্গা হুর্গা বলিতে বলিতে উত্থান)
হুর্গা হুর্গা (বিজয়ের প্রতি) না আমি ঘুমিয়ে ছিলাম, হা দাদা!
তোমার চক্ষে জল কেন? ক'র নাকি? দাদা! তোমাকে কি কেউ
মেরেছে? দাদা! কাক কেন?

বিজয়। ভাই বসন্তরে! হারে উঠেছিস্? হারে! তুই কি
আমাকে দাদা ব'লে ডাকিস? হারে! তুই কি আবার চেতন
হ'য়েছিস্? ভাই! ভুবন অন্ধকার দেখছি, তোকে যে দেখতে
পাচ্ছিনে, আয় আয় সন্ধ্যা ব'লে আমার কোলে আয়।
(হস্ত প্রসারিয়া) আমার প্রিয় মাঝে বসন্ত চাঁদের উদয় না হ'লে
কি এ অন্ধকার যায়? —তাইরে। এত অমাবস্তার রাত্রির অন্ধকার
নয় যে আলোকে যাবে! ভাই, তুই বিনে আমার ভুলোকে কি—
গোলোকে গেলেও অন্ধকর! হারে, কোলে কি এলি?

বসন্ত । দাদা এই যে আমি এসেছি, আমাকে কোলে কর ।

বিজয় । (বসন্তকে কোলে করিয়া) আর ছাড়'ব না, আর ছাড়'ব না, আর প্রাণ থাকতে ছাড়'ব না, ছেড়ে যে মুখ তা খুব টের পেয়েছি, আর না, খেতে যাব, বুকে ক'রে নিয়ে যাব, শুতে যাব, বুকে ক'রে নিয়ে যাব, পথে চল'বো, ডোকে বুকে ক'রে নিয়ে চল'বো । ভাই ! তুই আমার গলা ধর, আর নামাব না, বিজয়ের হৃদয়ের ধন মাটিতেই বা থাকবে কেন ? হৃদয়ের মাণিক্য হৃদয়ে আর, আর ছাড়'ব না ।

গীত ।

হৃদয় ছাড়া ক'রবো না আর আয়রে হৃদয়ে রাখি ।

(ঠেকে খুব শেখা শিপেছিরে ভাই)

এই পিঞ্জর মাত্র ছিল কিন্তু পিঞ্জরে ছিল না পাখী ।

এই হৃৎ-পিঞ্জরে রাখি তোরে,

(মধুর দাদা বুল বল বসন্ত)

আর দিতে পার'বে না কাকি,

(ক্ষুধায় মলেম কল দেও ব'লে)

আর দিতে পার'বে না কাকি ।

কণেক বিলম্ব হ'লে, এখনি ত যেতেম জ্বলে,

ভাই কোথা ব'লে ;—

যদি দিলে সে বিধি, হৃদয়ের নিধি,

(যে ধন বন মাঝে হারিয়েছিলাম)

হৃদয়ে গোঁথে নিশ্চিন্ত থাকি,

(আমি আর পলক কেল'ব নায়ে ভাই)

হৃদে গোঁথে নিশ্চিন্ত থাকি ।

যোগী। দুর্গা দুর্গা—দুর্গে, মা। তোমার লীলা কে বুঝতে পারে। কি ভাঙেনেহ, এদের দেখলে বোধ হয় অদ্বিতীয় রাম-লক্ষ্মণ। কেবল ভাই, প্রাণাধিক, এই বলে ভাইকে ধেতে দিলেই কি ভাঙেনেহ প্রকাশ হয়? তা নয়—একেই বলে ভাঙেনেহ, যে দুঃস্বারা পয়ীর বাক্যে কি ধন লোভে ভাতাকে পৃথক্ করে দেয়, সে দুঃস্বারা এসে দেখুক যে ভবের মাঝে ভাইকে কেমন করে ভাল বাসতে হয়। আনন্দ রাধাবার আর স্থান হ'চ্ছে না, দুটা ভাইয়ের কেবল দেহ মাত্র পৃথক্, আত্মা এক, তাতে আর বিদ্-মাত্রও সন্দেহ নাই। ধন্য বিজয়! বিজয়েরই বা বয়স কি? ও ত বালক, বসন্তকে বুকে ক'রেছে, বসন্তও বিজয়কে জড়িয়ে ধরেছে, বোধ হ'চ্ছে যেন চন্দ্রকান্তমণি সুবর্ণ-স্থত্রে জড়িত হলো! আনন্দ কোথায় নাই? ভবনেও আছে, বনেও আছে—আহা! বসন্ত ন'রেছে ব'লে বিজয় কত রোদনই ক'রেছে! এ রোদনে পণ্ড পক্ষী কি—হয় ত সেই পণ্ডপতিভাৰ্য্যা আৰ্য্যা কালিকাও কত কেঁদেছেন! পৰ্কত হ'তে যে কত জল ঝরছে ওকি নিৰ্ঝর বারি?—আমার বোধ হয় তা নয়, সে পার্কতীর নয়ন জল পৰ্কত ব'য়ে পড়ছে। মা যে কি খেলা খেলছেন তা কে জানে? (বিজয়ের প্রতি) তুমি ত তোমার ভাইকে পেয়েছ, তুমি বালক, বসন্তকে বুকে ক'রে রাধ'তে পারবে কেন? নামাও, আর জীবনের আশঙ্কা নাই।

বিজয়। (বসন্তকে নামাইয়া করঘোড়ে) ঠাকুর! কৃপাময়! যোগিবর! আপনি আমাদের প্রাণদাতা, আপনার দয়্যাতে আমি ভ্রাতৃধন প্রাপ্ত হ'য়েছি, এ জীবনধন আপনার দয়্যাতেই পেলেম; এক্ষণে আমরা আপনার দাস, এ দেহ আপনার শ্রীচরণে বিক্রয় ক'রলেম, বিজয় বসন্ত আপনার ক্রীতদাস। (বস-ন্তের প্রতি) ভাই বসন্ত! তুমি দাঁড়াও, আমি আমাদের জীবন দাতা এই মহাপুরুষের পদ সেবা করি। (যোগীর প্রতি) হে যোগীন্দ্র! এ দাস বিজয়ের হৃদয়ে পদ দেন, আমি পদ সেবা করি, আমার আর কোন ধন নাই যে তাই দিব, ধনের মধ্যে এক প্রাণ—তা দিতে

গেলে আপনি গ্রহণ করবেন কি না, বুঝতে পাচ্ছি—কারণ, বিজয়ের বসন্ত বই ত আর পৃথক্ প্রাণ নাই, যখন আপনা কর্তৃক বসন্তকে পেলেম তখন সে প্রাণ দিলে আপনি দস্তাপহারী হবেন ব'লে যদি গ্রহণ না করেন, সেই সন্দেহ ক'রে ইচ্ছা করছি, কেবল আপনার শ্রীচরণ সেবা ক'রেই দিন যাপন করি।

যোগী। বিজয়! তুমি কি জান না যে বৈদ্যগণ বিষ চিকিৎসা ক'রে বেতন গ্রহণ করেন না; তোমার বাক্যে ও শ্রদ্ধাতেই আমি যার পর নাই শ্রীতি প্রাপ্ত হ'য়েছি; জগদম্বা তোমাদের মঙ্গল করুন। এক্ষণে দিবা শেষ প্রায়, এই দুর্গম কাননমধ্যে দূরন্ত পশুগণ নিয়ত ভ্রমণ করছে, তোমরা শিশু, নিরাশ্রয়ে থাকা উচিত নয়, অদ্য রজনীতে আমার আশ্রমে বাস কর, পরে প্রত্যবে আমি পথ দেখিয়ে দিব, সেই পথে গমন ক'রো,—এস।

বিজয়। যে আজ্ঞা, আপনি যা অনুমতি ক'রবেন তাই ক'রবো, এ বিজয়বসন্ত আপনার চির কিস্কর তা জানুবেন। ভাই বসন্ত! এস আমরা এই যোগিবরের আশ্রমে যাই।

বসন্ত। দাদা! কই হুখে দাদা এখনও এলো না? সে যে আমাদের না দেখতে পেলে অস্থির হবে, আমি ঘুমিয়ে ছিলাম, তাতেই তুমি কেঁদেছ, আর আমাদের দেখতে না পেলে সে যে কেঁদে কেঁদে সারা হবে! হুখে দাদা যে আমাদের বড় ভাল বাসে।

যোগী। (স্বগত) উঃ শোনা যায় না! বসন্তের কথায় বুক ফেটে যায়! আমি কি পাষণ্ড! আমার জন্তেই ত এরা কষ্ট পেয়েছে! আমি যদি কল আন্তে যাই ব'লে প্রতারণা না করি, তা হ'লে ত আর এদের এত দুর্গতি হয় না! সামান্য দুটি একটা কথা শুনেই প্রাণ কেঁদে কেঁদে উঠছে, সারা রাত্রি কাছে থাকলে কি ছদ্মবেশে থাকতে পারবো? যাদের কথা শুনে আমরা পর হ'য়ে কেঁদে মরি, রাজা জয়সেন পিতা হ'য়ে তাদের সেই করুণোক্তি শুনে দয়া ক'রলে না! থিক্ ত্রৈপু কুবকে, থিক্ দ্বিতীয় দারগ্রাহীকে! (বসন্তের প্রতি)

আর এক্ষণে সে হৃথের আশায় কাজ নাই; বেলা গেল, এস
আশ্রয়ে বাই।

গীত ।

মা নৃশুণ্ড-মালিকে !

হে সুরেন্দ্র-পালিকে, গিরীন্দ্র-বালিকে, দক্ষিণ কালিকে,
শিবে শূখ-শালিকে ।

অন্নদা অম্বা অভয়া, বিদ্যাবাসিনী বিজয়া,

অন্তে কর দয়া, ভয়াকুল মতিকে ।

বিজয়। বসন্ত ! চল তাই। ঠাকুর ! আপনি অগ্রসর হউন।

যোগী। হাঁ এস, হুর্গা হুর্গা, তারা ত্রিলোকজননি, ত্রিনয়নি,
রূপাট্টি কর, তোমা বই আর গতি নাই মা, হুর্গা হুর্গা।

[সকলের প্রস্থান।

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

বনভূমির অন্যতর প্রবেশ ।

সন্ন্যাসি-বেশে রাজা জয়সেনের প্রবেশ ।

জয়সেন । (স্বগত) না, আর পেলেম না, জীবিত নাই, আর আমি তাদের চেঁচা ক'রছি কেন ? সাগর গর্ভে রত্ব নিক্ষেপ ক'রে পুনরায় তা প্রাপ্তির জন্য চেঁচা করা যে উন্মত্তের লক্ষণ ! আমি সেই বিচারিণী দুর্জয়ময়ীর কাম-পাশে বদ্ধ হ'য়ে তাদের ত মশানে ছেদন ক'রতে অনুমতি দিয়াছিলাম ।—ওঃ কি পাপ ! সে ব্যাপার বারা দেখেছে, তাদের পর্যন্ত হংকম্প হ'য়েছে ! আমার কাছে প্রাণের বিজয় বন্ধনাবস্থার কত কৈদেছে, তাতে আমার হৃদয়-মধ্যে দয়ার লেশ-মাত্রও উদ্ভিত হয় নাই ! আমি কি হুঁতুয়া ! বসন্ত কোলে উঠতে চেয়েছিল, দূর হ' হুঁতু ব'লে দূরে ফেলে দিয়েছি ! বধন সেই কুহকিনীর কুহকে পড়ে এই ঘৃণিত কার্য ক'য়েম, তখনত কিছুই জাণ্ডে পারি নাই,—হুঁটা দুর্জয়ময়ীর প্রণয়-মদ্য-পানে মত্ত ছিলাম ; পরে জয়কালীর বাটীতে সব প্রকাশ হ'লো—বে হুঁতু তা তার দাসী ছিল, সে দাসী নয়, কালিনী দুর্জয়ময়ীর উপপতি শিশাচিনীর হস্তে-হত হ'লো, তাই শুনে সে কুলটা কলকতরে গলদেশে অন্ত্রাঘাত করে দেহত্যাগ ক'রলো । সে পাপ সৎ সৎকই গেল, এ পাপ দেহের পতন হ'লো না কেন ? আমি এই সব বৃত্তান্ত জ্ঞাত মাত্রেই রাজ্যস্থখে জলাঞ্জলি

দিয়ে সন্ন্যাসী হ'য়েছি ; দেবলের মুখে শুনেছি, হুখে বিজয় বসন্তকে নিয়ে পলায়ন ক'রেছে, আমি তাদেরই অবেষণার্থে দেশে দেশে ভ্রমণ ক'রছি, প্রায় ১৫। ১৬ বৎসর গত হ'লো, কই তাদেরত পেলেম না, কারও মুখে কোন তত্ত্বও শুনলেম না, আর শুন্তে পাবও না, তারা ধরাধাম পরিত্যাগ ক'রেছে। হায় ! আমি এমনি হুলপাংগুল যে পরলোক-গত গিড়পুরুষদের জল-পিণ্ড পর্য্যন্ত লোপ ক'রলেম ! এখন আমিই বা কোথায় বাই, কোন খানে যে স্থান পাব এমনত বোধ হ'চ্ছে না। পাতালপুরে গেলে বাহুকি আমাকে নিতান্ত নির্ধাতন ক'রবেন, কেননা আমার পাপপূর্ণ দেহ-ভার বহন ক'রতে ক'রতে তিনি নিতান্ত ক্লান্ত হয়েছেন, আমাকে দেখ'বা মাত্রেই সেখান হ'তে দূর ক'রে দেবেন। পৃথিবীতে আমার থাকবার স্থান নাই, যেখানে বাই সেখানকার লোক আমাকে চিন্তে পান্নেত দূর হ হুয়াস্তা ব'লেই দূর ক'রে দেয়,—বারা চেনে না তাদের কাছেও যদি বাই, সেখানেও কেবল আমারই কলঙ্কের কথা শুনি, কেহ কেহ বলে দূর হ'ক হুর্গা হুর্গা বল, আর সে হুয়াস্তার নামে কাজ নেই। বনে গেলে আমাকে পাপাচারী ব'লেই বুকি হিংস্র পশাদিতে আমাকে গ্রাস করে না, কি তাদের অপেক্ষাও আমি ভয়ানক হিংস্রক ব'লে ভয়ে পলায়ন করে,—সুখার্জ হ'য়ে ফলপূর্ণ বৃক্ষে আরোহণ মাত্রেই সে বৃক্ষ ফল-শূন্য হয়,—পিপাসাতুর হ'য়ে যে কোন জলাশয়ের জল গ্রহণ করি, দেখি সমস্ত জলই ক্লেদ-পূর্ণ, কি করি প্রাণের দ্বারে তাই পান ক'রতে হয়। প্রাণের দ্বার কেন, প্রাণ রাখার ফল কি ? কেবল বিজয় বসন্তকে দেখ'বা ব'লে, তা হ'লো না, আর হবেও না,—এ প্রাণ বাওরাই ভাল ; কিরূপে যাবে ? উদ্ভবনে,—না ; তাই বা কিরূপে সম্ভব। বার তার পৃথিবী ধারণ ক'রতে পারছেন না, তার তার সামান্য রজ্জুতে সহ ক'রতে পারবে ? না পারবে না ;—তবে কি প্রকারে এ প্রাণ বার ? বিবে ; আমার দেহে যে রূপ বিকার উপস্থিত, এতে বিব প্রয়োগ ক'লে ত অমৃত ওণ ধারণ ক'রে এ পাপ দেহকে পুট্টই করবে।

না তাতেও হবে না,—আমি শুনেছি অপবিত্রকে পবিত্র করছে কেবল ভাগীরথী আর হতাশন। তা ভাগীরথী নীরে কি প্রাণ বাবে? তাওত বিশ্বাস হচ্ছে না। আমি যে হৃৎ-সাগরে ভাসছি দেহ মম্ব না হলে ত প্রাণান্ত হয় না, এ দেহতো জলে ডুববে না,—তবে এক্ষণে আমি সেই সর্ব-হৃৎ-বিনাশক হতাশনের শরণ লই। হে ভুবন-পাবন-কারি পাবক! এ পাপ জীবনকে পবিত্র কর আমাকে আশ্রয় দেয় ত্রিভুবন মধ্যে এমন আর কেহ নাই। তোমাকে কহে কহই ত অপবিত্র থাকে না, আর তুমি কাহাকেও ত্যাগ কর না, তুমি সর্বভূক, সেই জন্য তোমার আশ্রয় নিলাম, এ পাপ মতিকে ত্যাগ কর।

গীত।

যদি তোমার ক্রপাতে ত্রাণ পাই।

লয়েছি শরণ, হতাশন,

তোমা বিনে নরাধমের ধরাধামে কেহ নাই।

আমার পরশনে যেন হে নির্বাণ হয়ে না ;

হয়ে ক্রপাবান, হও হে বলবান, চিত্তানলে—

চিস্তানলের জ্বালা জুড়াই।

করি ঘোর পাতক, আমি তনয়-ঘাতক,

পাব কি পাবক তব কোলে ঠাই ॥

পুনঃ যোগীর প্রবেশ।

যোগী। (উঠে উঠে) কে ও—কোন্ নরাধম আত্মহত্যার নিমিত্ত অগ্নিকে শরণ করছে? শাস্তি দেবীর ভবন মদন এই বন মধ্যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করলে যদি দাবানল হয়, তা হলে কি আশ্রম-বাসী পণ্ডপক্ষিকুল প্রাণ ধারণ করিতে পারবে? পাপাত্মা আপ-নিও আত্মহত্যা করবে আবার আশ্রম পীড়া জন্মাবে। বোধ হয়

ঐ মহাপাপী গডকল্যাণবিধি এই কানন মধ্যে প্রকাশিত ক'রেছে, আমরা সেই কারণে আহারীয় ফল পর্যন্ত পাইনি, সব লুপ্ত হ'য়েছে, এখন সুখি সেই নারকী আবার আত্মবিনাশে উদ্যত। আমি উচ্চৈঃস্বরে বলছি, যে হুয়াশয় স্বীয় দেহ দাহনে কৃত-সকল হ'য়েছে, সে আমার বাক্য শ্রবণ মাত্রেই এস্থান হ'তে প্রস্থান করুক, নতুবা বিবম ব্রহ্মশাপে তাকে চিরদগ্ন ক'রবে! কুলাকার আপনিও বিনষ্ট হবে, আবার 'অন্তকেও নষ্ট ক'রবে,—বজ্র উর্দ্ধদেশ হ'তে আপনিও পতিত হয়, আবার পর্কত, তরু, অট্টালিকা ও প্রাণি-বর্গকে নষ্ট করে। এখনও বলছি, সে হুয়াশা দূর হউক, এ কানন হ'তে দূর হউক।

জয়সেন। (স্বগত) এ সন্ন্যাসী ত আমাকেই লক্ষ্য ক'রে এ সব বলছেন, আমার আসাতে কি বনের ফল পর্যন্ত লুপ্ত হ'লো! আমার জন্মে আশ্রমবাসী পর্যন্ত উপবাসী! উঃ কি পাপ কার্যই ক'রেছি! জীবন বিনাশ ক'রে এ বস্ত্রণা হ'তে মুক্ত হ'ব, বিধাতা তাতেও প্রতিবাদী! আমাকে এত বস্ত্রণা দিয়ে বিধাতার উদ্দেশ্য কি সাধন হবে! যদি আমি লোকালয়ে থাকতাম, তা হলেও জনসমূহে আমার হুর্গতি দেখে কেহ আর পুত্র সঙ্গে পুনঃ দার পরিগ্রহ ক'রতো না। সন্তান সঙ্গে পুনঃ ভার্য্যা গ্রহণে যে কি ফল, কি হুর্গতি, কি নরক, তার প্রধান প্রমাণের স্থল আমি,— তা হ'লে কি হবে, আমার অবস্থা ত কারও নয়ন-গোচর হ'লো না, যে তাই দেখে লোকে সতর্ক হবে! হে বিধাতা! যদি আমাকে দিয়েই সমাজ শোধনে তোমার ইচ্ছা ছিল, তবে আমাকে বনে আসতে মতি দিলে কেন? দেশে দেশে ভ্রমণ ক'রতাম, লোকে আমার হুর্গতির কারণ জান্তে ইচ্ছা ক'রলেই বলতাম, পুত্র থাকতে দ্বিতীয় দার গ্রহণ করে, আমার এই হুর্গত্ব। তবে বোধ হয় তোমার ইচ্ছা ফলবতী হ'তো। আমার হুর্গতি কাহাকেও দর্শন ক'রতে দেবে না, কারণ হুয়াশাকে দেখলেও জীবের পাপ জন্মাবে, এই ব্যাপারটী জীবকে শ্রবণ করাবে মাত্র, তা হ'লেই

কেহ আর এমন কীর্ত্য করবে না, যদি তোমার ইহাই ইচ্ছা হয়, তবে আমি এই ধান হ'তেই উদ্দেশে সমস্ত দেশের লোককে উগদেশের ছলে ব'লছি, পুত্র থাকতে কেহ বেন সামান্য রিপু দমনের নিমিত্ত পুনঃ দার-গ্রহণ না করেন। নারী সঙ্গ-সহবাসেই ঘোর নরক, তবে “পুত্রার্থে জিয়তে ভার্য্যা” এ প্রমাণেও পুত্রের জন্য ভার্য্যা গ্রহণ করবে, তাতে পুত্র হয় উত্তম, না হয়, আর বেন বিবাহ না করে। যিনি একেবারে নারী-মুখ দর্শন না করে কুমারার্থ্য্যতেই দিন বাপন করেন তিনিই ধন্য, তিনি সুখী, তিনিই ভগবানের প্রিয়পাত্র। যাঁরা জন্মাবধি নারীর মুখ দেখেন নাই, তাঁদের তুল্য মহাত্মা আর কি কেহু আছে? নারীর জন্মই বধন নরের এত হুর্গতি, তখন জেনে শুনে এ পাপ কাঁদে লোকে পড়ে কেন? নারীই ত নরের নরকের ঘর।

গীত ।

নর কে দিতে নরকে—রমণী ।

জেনেও ত নারীকে নরে করে শিরোমণি ।

যে না করে নারী-সঙ্গ, নারীর প্রেম প্রসঙ্গ,

তারি সুখের প্রেম তরঙ্গ, বহে দিবা রজনী,

বিশ্ব মাঝে সুখী ভীষ্ম শুক নারদ মুনি ॥

বোঙ্গী । তুমি কেহে, একা একা বাতুলের ছাত্র নানা বিষয় তর্ক বিতর্ক করে তুল করে তুলছো? কখন জলে ডুবে ম'রতে যাচ্ছ, কখন নারী নিন্দা করছো, তোমার পরিচয় দেও। আমরা আশ্রম-বাসী,—পরিনন্দা পরমানি ভনুতে ইচ্ছা করিনে, যদি নিজ মঙ্গল প্রার্থনা কর, শীঘ্র আশ্রমপরিচয় দেও।

জয়। মহাভাগ! এ ছরাস্বার পরিচয় আর শ্রবণ করায় কাজ নাই, এখন এই আশীর্বাদ করুন, বেন অচিরে ধরাধাম হ'তে আমার পরিচয় লোপ পায়। কোন ব্যক্তির পরিচয় ভুলে পাপ

কর্য হয়, আবার কোন ব্যক্তির কৃতান্ত প্রবণে পাপপঙ্কে লিপ্ত হ'তে হয়, আমিও তদ্রূপ শেবোক্ত এক ছরাস্ত্র।

যোগী। কেন? তুমি ত আর সে জরপূরের বর্তমান দুর্দ্যুতি ভূপতির মত ছরাস্ত্র নও। যখন সে নরাধমের পরিচয় এখনও ধরাধামে বর্তমান, তখন তুমি ত তার কাছে ভুচ্ছ! তার নাম ক'রলে হরদৃষ্ট জন্মায় ব'লে দ্বান্ত থাক্লেম।

জয়। (দগত) হা পাপ জীবন! এখনও দেহে আছিস? আশ্রমবাসী মুনি ঋষিগণও জেনেছেন যে আমিই একমাত্র ছরাস্ত্রার মধ্যে প্রেষ্ঠ। হা দেব দশরথ! তুমি রামকে বনে দিয়েছিলে, কিন্তু সেই শোকে দেহত্যাগ ক'রে জগতে কি কীর্তিই স্থাপন ক'রেছো! কই জগতে কেহত তোমার প্রতি নোষারোপ করে না! আমার জীবন যে গেল না,—কৃতান্তও কি আমাকে গ্রহণ ক'রতে পাপজ্ঞান করলেন! হাঁ, বুঝলাম, আমার দেহ ব্যতীত এ পাপের থাকবার স্থানই বা কোথা? কাজে কাজেই কৃতান্তের ইচ্ছা নয় যে আমার দেহান্ত হয়। উঃ আর যে নয় না!

যোগী। কিহে ভাবছো কি? পরিচয় দিলে না!

জয়সেন। ভগবন্! আপনাদের অজ্ঞাত কি আছে? আমার পরিচয় আর কি দিব, আমি সেই জরপূরের ছরাস্ত্রা, আমি সেই বিজয়বসন্ত অন্তকারী। আগে জান্তে পারিনি যে কামরূপিণী দুর্জয়ময়ী আমাকে কামপাশে বদ্ধ ক'রে এমন সর্বনাশ ক'রবে। আমি যে দুর্জয় ক'রেছি সে পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই, এক্ষণে কিসে আমার এ পাপপূর্ণ-দেহ লয় প্রাপ্ত হয় তার উপদেশ দেন। আমার বিজয় বসন্ত যে পথে গিয়েছে আমিও সেই পথে বাব, আমি অনেক অবেষণ করেছি কিছুতেই সে পথ পেলেম না, তা পাবই বা কিরূপে, অগ্নি উত্তেজিত হ'লে জল দ্বারা নির্কীর্ণিত হয়, কিন্তু বাড়বানলকে আর কি দিয়ে নির্কীর্ণ ক'রবে! পাপেই দেহকে নাশ করে, কিন্তু যে দেহ পাপেই গঠিত তার পতন আর কিসে হবে?

যোগী। কি, কি, তুমি কি সেই রাজা! তবে সন্ন্যাসীর বেশ কেন? এ পবিত্র আশ্রমকে দূষিত করা কেন? হুট লোকে-রাই ত কতকগুলি পবিত্র পথকে কণ্টকাকীর্ণ করেছে, নতুবা গৃহস্থগণ ভিক্ষুক ও অতিথির উপরে অবিশ্বাস করবে কেন? যে সংপথ-বর্জিত নরাধম! নীত্রে এ বেশ পরিত্যাগ কর, নতুবা তোমার মঙ্গল নাই। জান না, ত্রেতাযুগে রামের রাজত্ব সময়ে জটনৈক শূদ্র তপস্শায় রত হয়েছিল বলে অকালে দ্বিজপুত্র বিনষ্ট হয়। রাম-চন্দ্র সেই শূদ্রকে বিনাশ করে দ্বিজতনয়কে জীবিত করেন। অতএব তোমার অনধিকারচর্চা কর্তব্য নয়, শেষে সেই শূদ্রের ছায় গতি প্রাপ্ত হবে। শ্রীশ্রীনাথ, চণ্ডাল হুতি অবলম্বন কর; মৃত ব্যক্তির ত্যজ্য বস্তুতেই তোমার অধিকার। =

জয়সেন। প্রভো! আর না, অনেক হয়েছে, যন্ত্রণা যতদূর পেতে হয় তা পাচ্ছি, আমার যে শ্রীশ্রীনাথও হবে না, আমি চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম। এক্ষণে তনাদ্রূষ ব্যক্তি ব্যতীত আমার ছায় পাশ-আগণের আর উপায় নাই। রত্নাকর মহাপাণী ছিল, কিন্তু দেবর্ষি নারদ তার প্রতি কৃপা করে উপদেশ দান পূর্বক মুনি-শ্রেষ্ঠ করেছেন, এক্ষণে কৃপা করে আমাকে এই উপদেশ দেন যাতে আমি বিজয়বসন্তের কাছে যেতে পাই।

যোগী। (স্বপ্নত) হঁ, এখনত বিলক্ষণ জ্ঞান দেখছি,—হুহকিনী রমণীগণ না করতে পারে কি। তা যেমন কর্ম তেমনি ফল, শেষে উপপত্তিও ম'লো—আপনিও ম'লো, যাহু, এখন বিজয় বসন্তের জীবিত সংবাদ জয়সেনকে দিতে হ'ল, নতুবা বৈরাগ্য শোকার্জ হয়েছে তার বোধ হয় জীবনকে রাখতে পারবে না। জগজ্জনে দেখুক যে, যে জয়সেনের দর্পে ত্রিভুবন কম্পবান, সেই ব্যক্তি এই। কোথা বা সে রাজ্য, কোথা বা সে ঈশ্বর্য, কোথা বা সে বল-বীৰ্য্য? এখন তুণ হ'তেও ক্ষুদ্র। ঠেকেই লোকের শিক্ষা হয়, দেখলে কি হয় না? দেখুক ভাল করে দেখুক, আর কি জ্ঞান কি হয়েছে তার পর্যালোচনা করুক। (প্রকাশে) ওহে মহারাজ!

ব্যাভুল হইও না, তোমার বিজয় বসন্ত মরে নাই, জীবিত আছে, তাদের কালী-বাড়ীতে বলি দিতে ব'লেছিলে, তা তারা কি মরবার ছেলে, না অস্ত্রে কেহ তাদের প্রাণ নষ্ট করতে পারে !

গীত ।

মরিবার ছেলে কি সে বিজয় বসন্ত কুমার ।

তারি তো নয় তোমার কুমার, প্রিয়তম পুত্র উমার,

পাপ পত্নীর উপদেশে, পুত্রে বধিবার উদ্দেশে,

পাঠাইলে বধ্যদেশে, এই কি হে ধর্ম পিতার ॥

মাতৃহীন দুটি তারা, সজল নয়ন তারা,

নগরপালের ভয়ে সারা, কাঁপে অনিবার ।

কাল কোটাল কর বাঁধে, রাহু যেন গ্রাসে চাঁদে,

তারি তারা ব'লে কাঁদে, তারি এসে করেন উদ্ধার ॥

জয়সেন। পুত্র্য-পাদ ! কি বল্লেন, বিজয় বসন্ত বেঁচে আছে, তারা কি বেঁচে আছে? এ দুরাশ্রয় জয়সেনের কঠিন অভ্রঙ্ক্যাপাশ ছেদন ক'রে তারা কি মুক্তিলাভ ক'রেছে? করুণাধার! তবে কৃপা ক'রে ব'লে দেন কোথা গেলে তাদের চন্দ্রবদন দেখতে পাই! আমি কয়েক বৎসর হ'লো বৎসদের নিয়ত অবেষণ করছি, কোথাও সন্ধান পেলেম না, আপনার বাক্য ত মিথ্যা হবে না, এ দাসের প্রতি কৃপাবলোকন ক'রে বিজয় বসন্তের তত্ত্ব ব'লে দেন।

যোগী। তারা যে এখন কোথায় আছে তা ব'লতে পারি না জয়কালীর বাটী হ'তে তোমার হৃৎখে নামে নগরপাল তাদের সঙ্গে ক'রে এই বনে আসে, এখানে বসন্ত বিষকল ভক্ষণ ক'রে অচেতন হয়।

জয়সেন। কি বল্লেন! বিষকল ভক্ষণ! হাঁ বুল্লেম, প্রবাসস্থানে অর্পণবান সমুদ্র মধ্যে মগ্ন হ'লে আরোহিণী যদি কো উপায়ে কুল প্রাপ্ত হয়, তা হ'লেই যে জীবনাশঙ্কা যায়, তা না

বলি তাই ও সুরেশ্বর, দেখিলাম অসুরে স্মরি,
তারা তারা পদ পানরি, তোমায় বিনাশিতে চায় ।
কেন উদ্ধারিলে তবে এত শত্রুতায় তায় ॥

[বোগীর প্রস্থান]

এক জন দূতের সহিত শান্তিনগরের
মন্ত্রী প্রবেশ ।

জয়সেন । ও—কে আসছে ? হুটী লোক নয়, তাইত বটে ! এই
দিকেই আসছে নয় ? হাঁ, ভাল দেখা যাক, তারার মনে কি
আছে । (মন্ত্রী ও দূতের নিকটে আগমন) আপনারা কে মহাশয় ?
কোথা হ'তে আসছেন, অত্যন্ত বিষয় ভাব, আবার ব্যগ্রচিত্ত বোধ
হচ্ছে, সুবর্ণ কোন কারণে মলিন হ'লেও নিজ জ্যোতির কিয়দংশেই
দর্শককে পরিচয় দেয়, আপনি যে কোন রাজ-কুলোত্তম কি তৎসুল্য
কোন ব্যক্তি তাতে আর সন্দেহ নাই, শীঘ্র আপনার পরিচয় দিয়ে
আমাকে হুঁহু করুন ।

মন্ত্রী । পবিত্রদর্শন ! আমি শান্তিনগরের রাজমন্ত্রী, আমাদের
বর্তমান রাজা মহারাজাধিরাজ বিজয়চন্দ্র রায়বাহাদুর, কিছুদিন
সত্রীক উদ্যান বিহার ক'চ্ছিলেন, অদ্য তিন দিবস হ'লো রজনীযোগে
উভয়ে গোপনে কোথায় গমন ক'রেছেন তার নির্ণয় নাই ; আমরা
তাদেরই অন্বেষণার্থে স্থানে স্থানে ভ্রমণ ক'রছি । কেবল আমরা দুইজন
মাত্র নই, শত সহস্রাধিক ব্যক্তি এই রূপ দিগ্দিগন্তরে ভ্রমণ ক'চ্ছে ।
মহাশয় ! আমাদের বর্তমান রাজা ও রাণীর ওপে রাজ্যের আপামর
সাধারণ সকলেই বাধ্য, তাঁদের অদর্শনে সকলে বেন পিতৃ-মাতৃ-
হীনের স্তায় রোদন ক'চ্ছে, মহিবীর মাতা বড় রাণী, কস্তা ও
জামাতার বিরহে আহার নিদ্রা ত্যাগ ক'রে দিবা রাত্রি রোদন
ক'চ্ছেন, যে শান্তিনগর প্রকৃত শান্তিনগর ব'লেই পরিগণিত
ছিল, এখনে তাহার সে কান্দি নাই, কান্দিই লোকের দিন

যাচ্ছে, সম্পূর্ণ ভাষ্কিনগর ব'লে বোধ হচ্ছে ! আপনাকে জিজ্ঞাসা করি, আপনি ত সন্ন্যাসী, কোথাও কি এক বিশাল-বন্ধ, আজাহুলম্বিত-বাহ, প্রশস্ত-ললাট, বিশাল-নেত্র সুবর্ণ-নিম্বিত-বর্ণ, অন্ন-বয়স্ক,—প্রায় ২৪।২৫ বৎসরের সুবা পুরুষকে তদনুরূপ রূপশালিনী ১৭।১৮ বৎসর বয়স্কা ভাষ্কাসহ ভ্রমণ ক'রতে দেখেছেন? তা হ'লে বলুন, আমরা তথায় গমন ক'রে তাঁদের আনয়ন করি।

জয়সেন। (স্বগত) যোগী যা ব'লেছেন ঠিক মিলেছে। আমি যদি এক্ষণে নিজের পরিচয় দিই, তা হ'লেত এদের করুণাতেই আমাকে আরও আচ্ছন্ন ক'রবে। নিজ পরিচয় না দিয়ে এদের সঙ্গে আমাঙ্কও তাদের অবেষণ ক'রতে হ'লো। আমার বিজয় যে নিরুদ্ধে হ'য়েছে, আমি এদের সঙ্গে তার অবেষণ ক'রলে কেবল আমারই ভাগ্যদোষে হয় ত এরা পর্যন্ত বিকল-মনোরথ হবে! না,—আমারে এদের সঙ্গে থাকা হবে না। যদি দীনতারিণী দিন দেন, অবশ্যই দেখতে পাব। (প্রকাশ্যে) মহাশয়! আমি কোথাও তবঙ্গীর বর্ণিত রূপবান্ ব্যক্তিকে দেখি নাই, তবে এই আশ্রমবাসী জনৈক যোগীর কাছে শুনলেম যে বিজয় নামে শাষ্কিনগরের রাজা অহু-দ্ধে কালযাপন কচ্ছেন। ভাল—অবেষণ করুন, অবশ্যই আশা পূর্ণ হবে। কি সেই যোগীকে জিজ্ঞাসা ক'রলে তিনি 'যোগ' বলে ব'লতেও পারবেন।

মন্ত্রী। মহাজনের আজ্ঞা ও আশীর্বাদ শিরোধার্য, এক্ষণে আমরা চলেম, প্রণামি। (প্রস্থান)

জয়সেন। এইত সব শুনলেম, হাই আমিও তাদের অবেষণ করিগে। (প্রস্থান)

কলাবতীর প্রবেশ।

কলাবতী। হা নাথ? কোথায় গেলে? আমি ক্রতবেগে তোমার সঙ্গে আসতে পারেন না ব'লেই কি এ দাসীকে পরিত্যাগ

ক'রলে? নাথ! তুমি যেখানেই যাও না কেন, আমার হৃদয়-
 ছাড়া ত হ'তে পারবে না। হা হৃদয়! তুমি ব্যাকুল হ'চ্ছে। কেন,
 নাথ তো তোমাকে ছেড়ে বাননি,—তবে ব'ল্বে, নাথ তোমাকে
 বিদীর্ণ ক'রতে উদ্যত।—হৃদয়রে! যদি তাই হয়, তবে ত আর
 যন্ত্রণা থাকলো না। স্রোতস্বতী নদীর স্রোত অত্যন্ত কুটিল হ'য়ে
 বক্র স্থানকেই ভয় করে, কারণ সে সেই বেগকে বন্ধ ক'রতে
 যায়, কিন্তু বক্র কুল ভঙ্গ হ'লে আর ত জল কুটিল থাকে না,
 তখন সরল রূপেই গমন করে। তুই ত কাজে কাজেই ভয় হাব।
 (বক্ষে করাঘাত) হৃদয়! করাঘাতে তুই কি বিদীর্ণ হবি? নাথই
 তোকে বিদীর্ণ ক'রতে পারলেন না। যখন এমন বজ্রাঘাতে বিধা
 হ'লিনে তখন তোর পতন কই? বুঝলাম শোকানলে তুই নিজেও
 দগ্ধ হবি, নাথকেও দগ্ধ ক'রবি। হৃদয়রে! ভাবিসনে যে শোকা-
 নলে নাথ দগ্ধ হবেন; বিভক্ত কাঞ্চন আর মিশ্র কাঞ্চনের অধি-
 তেই পরীক্ষা, বিভক্ত স্বর্ণ স্বভাবতঃ কোমল কিন্তু অগ্নিতে শীঘ্র
 জ্বলিত হয় না, মিশ্র স্বর্ণ স্বভাবতঃ অতি কঠিন কিন্তু অগ্নিতে
 সহজেই জ্বব হ'য়ে যায়। হৃদয়রে! তুইও তেমনি নাথকে স্থান
 দিয়ে মিশ্র হ'য়েছিস, শোকান্নিতে সহজেই গ'লবি, কিন্তু নাথের
 হৃদয়ে অল্প কেউ স্থান পায়নি, সে হৃদয়কে শোকান্নিতে গলাতে
 পারবে না। তা তুই বা কই সহজে জ্বব হ'লি? তবে তুইও কি
 বিভক্ত কাঞ্চন? বিভক্তই বটে, বিভক্ত কাঞ্চনে আর বিভক্ত কাঞ্চনে
 যোগ হ'লে সে ত বিভক্তই হবে, তবে আর কিসে জ্বব হবি? হা
 শুনেছি স্বর্ণ সোহাগার শীঘ্র গলে, তা তোর সোহাগা কি বিষ?
 কারণ সোহাগার বিষ গুণ, তবে তোর পক্ষে বিষ, সোহাগা হবে
 না কেন? বিষ পাব কোথা? তা বিবেচনাই বা অভাব কি, নাথের
 অদর্শনে সংসারের সকল পদার্থকেই ত বিষবৎ জ্ঞান হচ্ছে। কই,
 এ বিষ প্রয়োগেও ত গ'লে গেলিনে! তবে বুঝলাম, অল্প তাপে
 কোন বস্তু প্রয়োগ ক'রলে তার গুণ প্রকাশ হয় না, আতপতাপিত
 ব্যক্তিকে কর দ্বারা আচ্ছাদন ক'রলে কি তার তাপ নিবারণ হয়!

বর্জিত ব্যক্তির কি নিবাস বাহুতে বর্জ্য বার। এ সামান্য বিবে
কি তোর পতন হয়? হার। তবে আর আমার উপায় নাই,
নাথের দর্শন ব্যতীত আর উপায় নাই, কোথা বাই, কোথা গেলে
তাকে দেখতে পাই, কোন্ পথে গেলেন, কাকে জিজ্ঞাসা করি?
পথ যদি পরিষ্কার হ'তো তা হ'লে আমার হৃদয়ের স্তায় নাথের
পদচিহ্ন ধারণ ক'রে রাখতো এ সকল পথই যে অপরিষ্কৃত, কুশা-
কুরাযত। হা কুশাকুর! তুমি যেমন আমাকে যেতে দিচ্ছ না, তেমনি
এ অভাগিনীর নাথকে বারণ ক'রতে পারনি? আমার পদতল
যে ক্ষত ক'রে রক্তাক্ত ক'রেছ, আর চণ্ডে পাচ্ছিনে, নাথকে
কেন এই রূপে গতিহীন ক'লে না? আ,—আমি কি প্রার্থনা করছি!
উ: কি পাশেছা? আমার প্রাণান্ত অনায়াসে সহ ক'রবো, নাথের
পদতলে কুশাকুর ফুটবে ভাতো সহ হবে না। কুশাকুর! উত্তম
ক'রেছ, যদি তুমি আমার নাথের পদ শিরে ধারণ ক'রে থাক,
তবে আমার কর্তব্য কার্য তুমিই ক'রেছ, এস তোমাকে আলিঙ্গন
করি। (পতন)

সত্যার প্রবেশ।

সত্যা। আর কোথা বাব, কোথা অবস্থান ক'রবো? আবার
কি নাথের দর্শন পাব? এ হতভাগিনীর ভাগ্যে যদি ভাই হবে,
তবে নাথকে হারাব কেন? হা নাথ! দাসী তোমার শ্রীচরণে কি
অপরাধ ক'রেছিল, যে আমাকে নিম্নিতাবস্থায় একাকিনী বনমধ্যে
রেখে নির্দিষ্ট হৃদয়ে চ'লে গেলে! নাথ! একি রহস্য! যদি
ভাই হয় তবে আর না, অনেক হ'য়েছে, ভয়ে ম'লেম, দেখা দেও,
দাসীর কোন অপরাধ হ'রে থাকে মার্জনা কর। ঐ যে তুমি
বৃক্ষের অন্তরালে লুকায়ে আছ, আমি এত ব্যাকুলা হ'য়েছি,
উচ্চৈঃস্বরে হা নাথ হা নাথ ব'লে রোদন ক'ছি, শুনেও কি দয়া
হ'চ্ছে না! তুমি কি নিষ্ঠুর! একবার অধীনীর সম্মুখে এসে বস,
প্রিয়ে কেন না, আমি এসেছি। কই এলে না, সত্যই কি তুমি

আমাকে ত্যাগ ক'রে গিয়েছ? যদি তাই হয়, তবে তুমি বন
পৰ্য্যটনে ক্লান্ত হ'লে কে তোমার শুভ্রা ক'রবে? অকলের
দ্বারায় বায়ু ব্যজন ক'রে কে তোমার স্বৰ্ণ নিবারণ ক'রবে?
তোমার ক্ষুধার সময়ে কে ফল পরীক্ষা ক'রে তোমাকে ভক্ষণ
করাবে? হায়! হায়ত ক্ষুধায় ব্যাকুল হ'য়ে পূর্বের মত আবার
বিষকল খেয়ে জীবন হারাবে! হায়! অথহে, তোমার জীবন বাবে;
নাথ! আমাকে হিংস্র পণ্ডভেই বিনষ্ট করুক, কি সর্পেই দংশন
করুক, কি জল মধ্যেই প্রবিষ্ট হ'তে হ'ক, তাতে বিন্দু মাত্রও
ক্লেশ নাই, কেবল এই হুঃখ, আমি এমন কি পাপ কর্ম ক'রে
ছিলাম যে বন মধ্যে আমাকে অনাথা হ'য়ে বিনষ্ট হ'তে হলো!
হায় কুহকিনী নিদ্রে! ক'রলি কি? আমার যে নয়ন নাথের
প্রহরীর কার্যে নিযুক্ত ছিল, তাকে সে কার্য হ'তে অবসর ক'রে
সর্বনাশ ক'রলি! তুই কেন অঙ্গ মধ্যে প্রবেশ ক'রলি? যদি
এলি, এসেই বা আবার গেলি কেন? তুই কি গিয়েছিল? না
আমি স্বপ্ন দেখছি,—না স্বপ্ন নয়; নিদ্রে! তুই আমার কাল হ'য়ে
এই কার্য ক'রলি! নয়ন! তুই ক'রলি কি? তোকে যে চির-
কাল বহু ক'লেম, সেই বহুর ফল কি এই? আমি ত সেই
স্বপ্নলব্ধ ধনকে তো হ'তেই পরীক্ষা ক'রে নিয়েছিলাম, আবার
তো হ'তেই হারলাম! তুই আমারি হ'য়ে এমত বিশ্বাসঘাতক
হ'লি? কেন এমন কালনিদ্রাকে এনেছিলি? তোর অবস্থেই
আমি সেই জগতের মধ্যে একমাত্র তেজোময় পুতলিকাকে হারা-
লাম! আর দর্শন শক্তি নাই—সব অন্ধকার দেখছি। দারুণ
বিধে! তোমার কি এই কার্য? অবলা কুলবালাকে অনাথিনী
ক'রে তোমার কি হুসার হ'লো? হুঃখিনীর কান্ডধনে এনে দেও;
যদি বল সে জীবিত নাই, ব্যাত্তাদিতে ভক্ষণ করেছে; তা হ'লে
তার কারণ তুমি সেরূপ না লিখলে ত এমন হ'তো না। বিধাতঃ!
তাকে যেখানেই রাখ, দাসীর এই কথা রেখ, তিনি যেন কষ্ট
না পান; শিগাসার সময় জল দিও, ক্ষুধার সময় ফল দিও, অবস্থা

ক'র না, তিনি আমার বড় বড়ের ধন, তা তোমাকে ব'লে কি হবে ?
তুমি এখন তোমার লিখনাথীন ; তবে এ বিপদ সময়ে যদি সেই
বিপদ-হারিণী হর-হৃদয়-চারিণী তারিণী কৃপা ক'রে দাসীর দুর্গতি
দূর করেন, নতুবা ত নিস্তার নাই। ওমা নিস্তারিণি ! নৃত্য-
কালিকে ! নিত্যরূপে ! মা এ নিঃসহায় রমণীর প্রতি কি কৃপাদৃষ্টি
হবে না ?

গীত ।

কিঙ্করীয়ে দয়া কর মা শঙ্করি ।

প'ড়ে ঘোরাপদেতার্না-পদে এই প্রার্থনা করি ।

কথা কব কি জগজ্জননি, এ রমণী, যেন মনিহারী কণী গো,

হারারেছি গুণমণি, দিবসে দেখি রজনী,

(আমার হৃদয়াকাশে যে চাঁদ ছিল) (কোন্ রাক্ষতে প্রাসিল)

(সে চাঁদ বিনে আঁধার কে নাশিবে)

(আমার অন্য ধন আর নাই গো শিবে)

বিনে চাঁদ বাঁচে কি চকোরী । শঙ্করী ॥

আমি ভারতে শুনেছি মা যে, বনমাঝে,

হারাইয়ে নলরাজে গো,

দময়ন্তী উর্দ্ধ করে, ডেকেছিল উচ্চৈঃস্বরে,

(ব্রাহ্মি দুর্গে দুর্গতিহারিণি) (তোমা বিনে কেহ নাই তারিণি)

(দেছি পতি পতিতপাবনি) (তোমার দয়াময়ী নামটী শুনি)

আমি তাই তব পদ স্মরি । শঙ্করি ॥

আমি নিদ্রাক্ষ হারারেছি পতি, গো পার্শ্বতি,

হর মা দাসীর দুর্গতি গো,

পতিধনে দে মা তারা, হারা হ'লেম নরনতারা,

(যদি দুর্গানাম ক'রে আমি) (একান্ত হারাই মা স্বামী গো)

(তবে ও নামে কলঙ্ক হবে) (তবে দুর্গানাম আর কে লবে)
তারা তারাও নইলে কিসে তরি । শঙ্করি ॥

হার! কত অশেষণ ক'য়েম, কোথাও তাঁকে দেখতে পেলেন না, আর পাবও না, তিনি নাই, নিশ্চয়ই ব্যাঘ্রাদিতে গ্রাস ক'রেছে।—না, তাই বা কেমন ক'রে সম্ভব! কোন মাংসানী পণ্ডতে তাঁকে যদি গ্রাস ক'রতো তা হ'লে ত বলপূর্বক আকর্ষণ ক'রে লয়ে যেত, আমার মস্তক ত তাঁর উরুদেশেই ছিল, অবশ্য মস্তকে আঘাত লাগতো, নিদ্রাও তত্র হ'তো, কিছু না কিছু চিহ্ন দেখতে পেতেন, কই তাতো কিছুই না। তবে কাহাকে জিজ্ঞাসা করি? হা অশোক বৃক্ষ! এ দুঃখিনীর পতির সমাচার দিয়ে আমাকে শোকহীনা কর, নীরবে থেক না, বল বল, অশোকনামের সার্থকতা সম্পাদন কর। (দূরে দৃষ্টিপাত) ও কি ধরাতলে প'ড়ে? মেঘভ্রষ্ট! সৌদামিনী! তা হ'লে ঘির কেন? না,—স্বর্ণলতা; লতা হ'লে যুক্তিকার কেন? হাঁ বুঝেছি, ও যে বৃক্ষটিকে আশ্রয় করেছিল, বৃক্ষ সে বৃক্ষটী কেহ ছেদন ক'রে নিয়ে গিয়েছে। দেখি দেখি, (নিকটে গমন) একি! দেবী না কি, দেবী হ'লে ভূতলে কেন? তবে কি মায়াদারিণী রাক্ষসী, মায়াদারী হ'লে শুনেছি তার ছায়া থাকে না; তবে মানবী, এ নশা কেন? এ ত সামান্য নারী নয়, বোধ হয় কোন রাজকন্যা, রূপে যে বন আলো ক'রেছে! আহা! সর্কাক্ষে ধূলা লেগেছে তবু কত শোভা, যেন শুক্ল বস্ত্রে সোণার গাহ ঢেকে রেখেছে। জীবন আছে কি? (নাসারন্ধ্রে হস্ত প্রদান) এই যে নিশ্বাস প্রশ্বাস ব'চ্ছে, আহা, এ'র অবস্থা দেখে বোধ হ'চ্ছে ইনি আমারই মত কোন হতভাগিনী, নতুবা এমন ঘোঁবনা-বাহার বনে আসবার তাৎপর্য কি? ভাল, চেতন করবার চেষ্টা করি, যদি চৈতন্য হয় তবে অবশ্যই শুনতে পাব, বোধ হ'চ্ছে দীনতারিণী দুর্গা বৃক্ষি এ হতভাগিনীর একটা সঙ্গিনী ক'রে দিলেন; চেতন করবার আর ত কোন উপায় নাই, অকলের দ্বারায় বাহ ব্যজন করি। (ব্যজন)

কলাবতী । (চৈতন্ত্যোদয়ে উঠিয়া কাতর স্বরে) হা নাথ ! আবার কোথা গেলে, বন্ধনা করাই কি তোমার স্বভাব ? বস্ত্রখা দিতেই কি ভালবাস ? হায় হায় ! আমি যে আমার প্রাণনাথের চরণ সেবা কচ্ছিলাম, কে আমাকে সে সুখে বঞ্চিত করলে ? (সত্যার প্রতি) তুমি কে গো আমার কাছে বসে ? তোমার মুখখানিও যে মলিন দেখছি, আমাকে বাতাস ক'চ্ছে কেন ? শীঘ্র তোমার পরিচয় দেও, তুমি বনদেবী, নতুবা এত রূপের মাধুরি আর কার হবে ?

সত্যা । দেবি ! আমি বনদেবী নই, একটা হুঁড়াভিনী মানবী, এখন এই মাত্র পরিচয় । (রোদন)

কলাবতী । কেন কেন, কানুতে লাগলে কেন ? বল বল, অনেক বুঝেছি, পতিহারা, বোধ হ'চ্ছে আমার মত পতিহারী, (অঞ্চলের দ্বারায় নয়ন মার্জনা করাইয়া) কেঁদ না—কেঁদ না ব'লছি বটে, কিন্তু বোধ হ'চ্ছে আমার মত অনেক কাঁতে হবে । এখন বল তুমি কে, আর কি জ্ঞেই বা এ ভাবে বননখে বিলাপ ক'রছো ?

সত্যা । দেবি ! সে হুঃখের কথাই আর কাজ নাই ; বলতে বুক ফেটে যাচ্ছে, আপনি যা ভেবেছেন তাই বটে, কপোত-হারা কপোতীর স্তায় আমি পতি-হারা হুঁড়াগ্যবতী ।

কলাবতী । তা আর ব'লতে হবে, কেন, তুমি না ব'লতেই ত ব'লেছি ! তরলী নিয়ত স্বর্ণায়মানা হ'য়ে যদি স্রোত অবলম্বন ক'রে গমন করে, তা দেখে কে না জান্তে পারে যে এতে কর্ণধার নাই ! আহা ! তোমার মধুমাখা কথা শুনে আমার তাপিত হৃদয় অনেক শীতল হ'লো, বোধ হ'চ্ছে যেন তুমি আমার চির পরিচিত, অধিক কি তোমাকে যেন আমার সহোদরা ভগ্নী ব'লে বোধ হ'চ্ছে । এমন মন হ'চ্ছে কেন ? বা হ'ক্ তোমাকে ভগ্নী বলেই ডাকবো ।

সত্যা । আপনাকে দেখে যেন আমার জ্যেষ্ঠা ভগ্নীর স্তায় ভক্তি হ'চ্ছে । আপনার ভগ্নীর কাছে কি সখীর কাছে হুঃখের কথা

ব'লে যেমন অনেক হুংখের লাঘব হয়, আপনাকে হুংখের কথা বলা দূরে থাক, দেখেই যেন বোধ হ'চ্ছে আমার মনোবেদনা অনেক নিবারণ হয়েছে, আজ অবধি আপনি আমার বড় দিদি। (পদে প্রণাম ও রোদন)

কলাবতী। ভগ্নি ! (বসনে নয়ন মার্জনা করাইয়া) কেঁদ না কেঁদ না, যদি আমার পতিপদে মতি থাকে, আর যদি আমি সতী হই, আমি কায়মনোবাক্যে ব'লছি, যেমন তুমি আমাকে বড় দিদি ব'লে আর ছোট বুনোর মত আমার পায়ের ধুলো নিয়ে আনন্দিত ক'রলে আমি আশীর্বাদ ক'রছি, তুমি জন্মায়তি হও। ভগ্নি ! এক্ষণে বল তুমি কার কন্যা, নাম কি, আর কার পত্নী ?

সত্যা। দিদি ! আমি বীরনগরের বীরকেশরী রাজার কন্যা, এ হতভাগিনীর নাম সত্যা, আমার—(অধোবদন)

কলাবতী। কেন, নীরবে থাকলে যে ! পতির নাম ক'রতে লজা হ'চ্ছে, যদি প্রকারান্তরে ব'লবার উপায় থাকে, তাই বল।

সত্যা। ঋতুরাজের মূল যে নাম তাই, এই বর্তমান ঋতু—

কলাবতী। ঋতুরাজের মূল নাম ত বসন্ত, আর এও ত বসন্ত ঋতু, তবে কোন্ বসন্ত ? জয়পুরের কনিষ্ঠ রাজকুমার যে সেই বসন্ত-কুমার ?

সত্যা। হাঁ।

কলাবতী। (উচ্চৈঃস্বরে) হা নাথ ! কোথায় আছ, তুমি যে তাই বসন্তের জন্তে পত্নীকে পরিত্যাগ ক'রে বন পাথারে ভ্রমণ ক'রছো, তোমার সেই তাই বসন্ত তোমার মত পত্নীকে পরিত্যাগ ক'রে বোধ হয় তোমার অবেবশে প্রবৃত্ত হ'য়েছে। প্রাণেশ্বর ! তোমার পত্নী আর বসন্তের পত্নী এক যোগ হ'য়েছে, তোমার কি উভয়ে মিলন সুখ ভোগ ক'রছো ? জগতের সকলেই বসন্তকে পেয়েছে, তুমি কি বসন্তকে পাও নাই ?

সত্যা। দিদি গো ! আপনার কথা শুনে আমার অসহ্য জ্ঞান

হ'চ্ছে, আপনি কার কন্যা, আপনার নাম কি, আর কার পত্নী, কৃপা করে বলুন।

কলাবতী। সত্যে! আমি শান্তিনগরের শান্তীধর রাজার কন্যা, আমার নাম কলাবতী, আমার পতির নাম, হুর্গার দুটী সখী, একটীর নাম জয়া আর একটীর নাম বা তাই, তবে সে আকারে নয়, ইনি পুরুষ।

সত্যা। দিদি। তবে ত বধার্থই আপনি আমার বড় দিদি!

কলাবতী। ভগ্নি! বধার্থ না হ'লে প্রাণ কাঁদবে কেন? (উভয়ে গলা ধরাধরি করে স্বকোপেরে স্বক স্বাপন) ভগ্নি সত্যে! আমার চিন্তে আর কোন দুঃখ নাই, তোমাকে পেয়ে আমার সকল শোক যেন নিবারণ হ'লো।

সত্যা। দিদি! আমি তোমার কোল পেয়ে বোধ হ'চ্ছে যেন আমি মার কোলে এসেছি।

কলাবতী। ভগ্নি চল। বতস্রণ জীবন আছে ততস্রণ তাঁদের অন্বেষণ করি, কপালে যা থাকে তাই হবে।

সত্যা। দিদি! তাই চল, কিন্তু আমরা উভয়েই যুবতী, এ বেশে থাকলে পদে পদে বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা। তুমি কি শোন নাই, পতিহারা দময়ন্তী পতির অন্বেষণ জন্যে অরণ্যে ভ্রমণ ক'চ্ছিলেন, তাঁর রূপ দর্শনে যুদ্ধ হ'য়ে কোন ব্যাধ তাঁর সতীত্ব ধর্ম নষ্ট ক'রতে উদ্যত হয়েছিল, তবে ধর্ম তাঁর ধর্ম রক্ষা ক'রেছিল বটে। তাই ব'লছি পূর্বে সতর্ক হ'য়ে থাকলে বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা নাই, তা এ বেশ ত্যাগ ক'রে সেই বিশ্ববিনাশিনী কাত্যায়নীর আরাধনা করি, যদি তাঁর কৃপা হয়, তবে সব অসাধ্য কার্য হুসাধ্য হবে।

গীত।

বনে প্রবেশ কর যদি পতির অন্বেষণে।

কাজ নাই আর আমাদের এ বসন ভূষণে ॥

তাজে অজের রূপা সোণা, কর কালী উপাসনা,
 শবাসনা, যদি পুরাণ গো বাসনা, তবে মিলিব পতিসনে ।
 সন্ন্যাসীর বেশ ধর ধর, বস্ত্রে বাঁধ পরোখর,
 মাথার কেশ জটা কর, মুখে ব'লে বোম বোম হর,
 কাল হর গো, আর মনে বল দেহি দুর্গে ভূঃখিনীর পতিধনে ।
 কলাবতী । আহা ভগ্নি ! তোমার বুদ্ধি-কৌশল কি চমৎকার !
 বা ব'লে এতে সকল দিক রক্ষা হবে, তাতে আর সন্দেহ নাই,
 চল তাই করিগে । (প্রস্থান)

দ্বিতীয় গর্তাক ।

বনের অন্যতর প্রদেশ ।

নেপথ্যে ।

হে অরণ্যবাসিগণ ! তোমরা কে কোথায় আছ—
 আমরা বা বা বলি মনোযোগ ক'রে শ্রবণ কর ।

জয়সেনের প্রবেশ ।

জয়সেন । ওকি শব্দ, আমার অনতিদূরেই কে যেন বলছে নর,
 যে "হে অরণ্যবাসিগণ, তোমরা কে কোথায় আছ, মনোযোগ
 ক'রে শ্রবণ কর," ভাল কি বলে শোনা যাক ।

নেপথ্যে । হে অরণ্যবাসিগণ, হে পথিকগণ, তোমরা শোন—
 "শান্তিনগরের রাজা শান্তীধরের কন্যা কলাবতী ও বীরনগরের রাজা
 বীরকেশরীর কন্যা সত্যা, এঁরা উভয়ে বনমধ্যে পতিভ্যক্তা হ'য়েছেন,
 বনমধ্যে অনেক অন্বেষণ ক'রেও পতি প্রাপ্ত হন নাই, এক্ষণে তাঁরা

পুনঃ স্বয়ম্বরাভিলাষিনী, বীর বীর সে কন্যা লাভে ইচ্ছা থাকে, তিনি শান্তিনগরে গমন করুন, আগামী পরব তারিখে স্বয়ম্বর হবে।

জয়সেন। কে হে—তোমরা বনমধ্যে কি প্রচার করছো? আমার নিকটে এসে বল, আমি স্পষ্ট বুঝতে পাচ্ছি।

চারিজন দূতের প্রবেশ।

দূত। ঠাকুর, আমরা সকলে আগনাকে প্রণাম করি।

জয়। এস এস, কল্যাণমস্ত, তোমরা কি বলছো?

দূত। আমরা বলছি, শান্তিনগরের রাজা শান্তীধরের কন্যা কলাবতী, ও বীরনগরের রাজা বীরকেশরীর কন্যা সত্যা, তাঁরা উভয়ে বনমধ্যে পতিভ্যক্তা হ'য়ে অনেক দিন পতির অন্বেষণ করেছেন, পতিকে না পাওয়াতে এক্ষণে পুনঃ স্বয়ম্বরাভিলাষিনী, বীর ইচ্ছা হয়, তিনি শান্তিনগরের রাজবাটীতে গমন করুন, আগামী পরব স্বয়ম্বর সভা হবে।

জয়সেন। হাহে দূতগণ! তোমাদের একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, বল দেখি কলাবতীর পতির নাম ও সত্যার পতির নাম কি?

দূত। শ্রীশ্রীমতি মহারানী কলাবতীর পতির নাম বিজয়চন্দ্র আর শুনেছি সত্যার পতির নাম বসন্তকুমার।

জয়সেন। (স্বগত) শান্তীধরের মন্ত্রী প্রমুখাৎ শ্রুত হয়েছি যে, বিজয় বনমধ্যে ভার্য্যাকে পরিত্যাগ করে বসন্তের অন্বেষণে গমন করেছে, আবার অন্য দূতমুখে শুনিছি যে বিজয় ও বসন্তের স্ত্রী এরা তাদের দর্শনাভাবে পুনঃ স্বয়ম্বরের ইচ্ছা করেছেন, তাদের এ অভিলাষের ভাব কিছুই বুঝতে পাচ্ছি। তা হতেও পারে, দময়ন্তী পতিকে পুনঃপ্রাপ্তির জন্ত এইরূপ কৌশল করে নলকে প্রাপ্ত হ'য়েছিলেন। তবে নারী জাতিকে কিছুতেই বিশ্বাস নাই, পাণপনী রমণীগণ সকলই করিতে পারে, ভাল, তারা যে কি ভাবে আছে, দূতগণকে কেন জিজ্ঞাসা করি না? (প্রকাশ্যে) দূত! বল দেখি, রাজকুমারীদ্বয় বন হ'তে বাটী গিয়ে কি ভাবে কালযাপন করছেন?

দূত। মহাশয়! সে হুঃখের কথা কেমন করে বলবো? তাঁদের অবস্থা দেখলে পাষাণও জ্বব হয়, দিবারাত্রি রোদন, কিছুতেই ক্ষান্ত হ'চ্ছেন না।

গীত ।

সে হুঃখের কথা আর ক'ব বা কারে ।
 আ মরি আ মরি, মুকুমারী রাজকুমারী,
 যেন পড়ে আছেন শবাকারে ॥
 স্বর্ণ বর্ণ তাঁদের হ'য়েছে বিবর্ণ,
 নগরবাসিগণেও অতি জীর্ণ জীর্ণ,
 হায় বিজয়চন্দ্র ভিন্ন সব ছিন্ন ভিন্ন,
 যেন হান্নানে রাগ সব কাঁদিয়ে অবিরাম,
 অস্বোধাবাসী হাহাকারে ॥

জয়সেন। (স্বগত) সে বা হউক, এক্ষণে আমার শান্তিনগরে গমন করাই কর্তব্য, আমার জীবন-সর্বস্বধন বিজয় বসন্ত যদি জীবিত থাকে, আর এ সংবাদ যদি তাদের কর্ণগোচর হয়, তা হ'লে অবশ্যই স্বয়ংস্বর-সভাশ্রমে উপস্থিত হবে, কখনই স্থির হ'য়ে থাকতে পারবে না, এ সংবাদ শ্রবণে অনেকেই দর্শনোৎসুক হয়ে শান্তি-নগরে গমন করবে। যদিও সে স্থানে তাদের দর্শন না পাই, তবে নিশ্চয়ই বুঝলাম, তারা এ ধরাধাম পরিত্যাগ ক'রেছে; যা'হ'ক আর কালক্রম না ক'রে গমন করি। (দূতের প্রতি) ওহে রাজকিকর-পণ! তোমাদের বক্তব্য বিষয় সকলি শ্রুত হ'লেম; যদিও সময়ে উপস্থিত হ'তে পারি, অবশ্যই সভা দর্শন করবো।

দূতগণ। যে আজ্ঞা, আমাদেরও প্রচারকার্য্য সমাধা হ'য়েছে আমরাও শান্তিনগরে চলেম। (সকলের প্রস্থান)

তৃতীয় গর্ভাক্ষ।

শান্তিনগরের রাজসভা,—সত্যাগণ উপবিষ্ট।

মন্ত্রী। (করবোধে) হে সভাহ! সত্যমহোদয়গণ! আমি বিনয় সহকারে আপনাদিগের নিকট নিবেদন করছি, বেলা অধিক হ'লো, বোধ হয় আর কোন নরাধিপ আগমন করবেন না; ঐরা সমাগত হ'য়েছেন, তাঁরা বদ্যপি অনুমতি করেন, তবে সেই কস্তায়রকে সভা-স্থলে আনয়ন করা যায়।

কীর্তিমতী দাসীর প্রবেশ।

কীর্তিমতী। মন্ত্রিবর! রাজকুমারী আপনাকে এই পত্রখানি দিয়েছেন, আর বলেছেন পরিষ্কাররূপে এই পত্রখানি আপনি সভা-মধ্যে পাঠ করেন, পরে পত্রাভাস শ্রবণ করে সত্যাগণ যেমন অনু-মতি করবেন, তাই আবার আমার কাছে শুনে কর্তব্যাকর্তব্য ঘোষণা করবেন।

মন্ত্রী। কি, আমাদের রাজকুমারী এই পত্র সভাসমীপে পাঠ করিতে বলেছেন? তাঁর আজ্ঞা আমার নিরোধার্থ, দেও পত্র দেও। (পত্র গ্রহণ)

পত্র পাঠ।

“হে সভাহ মহাতেজস্বী, সত্যধর্মপরায়ণ মহর্ষিগণ! হে সন্ন্যাসি-গণ! হে দ্বিজগণ! আপনাদের চরণে দাসী কলাবতী ও সত্যা উদ্দেশে প্রণাম করছে। হে বিদেশহ মহাপরাক্রমশালী রাজন্যগণ! এ রমণীহর উদ্দেশে আপনাদের চরণ বন্দনা করছে। হে আপামর সাধারণ সভাস্থগণ! আপনাদের নিকটে এই কুলবতী নারীহর প্রার্থনা করছে শ্রবণ করুন।

এ সভায় কলাবতীর পরিচয়ে প্রয়োজন নাই, আমার দেবর বসন্তকুমারের ভার্য্যা সত্যা, রমণীকুলরত্ন—বে রত্নটী আমি বনমধ্যে

কুড়িয়ে পেয়েছি, সেটা এক্ষণে আমার গলার হারে গাঁথা।" তিনি বীরনগরের রাজা বীরকেশরীর কন্যা, তাঁর পতির নাম বসন্তকুমার, আমার পতির নাম আর ব'লতে হবে না, যিনি এই দেশের রাজা, এঁরা উভয়েই জয়পুরের শেখ রাজকুমার। বোধ হয় আমার ষষ্ঠের নাম সকলেই শুনেছে, যিনি দ্বিতীয় দার পরিগ্রহ করে পত্নীর বাক্যে প্রথম পক্ষের সন্তান হুটীকে মন্মানে ছেদন ক'রতে অহুমতি দেন, এই জন্তেই বর্তমান সময়ে তিনি জগদ্বিখ্যাত; আবাল-বৃদ্ধ বনিতার মধ্যে তাঁর নাম না শুনেছে এমন কেহ নাই। সে সকল বৃত্তান্ত ব্যক্ত করার আবশ্যক নাই, কেননা তা কারও অজ্ঞাত নাই; এক্ষণে সেই বসন্তকুমার ও তাঁর জ্যেষ্ঠ উভয়ে ভ্রাতৃবিচ্ছেদ-শোকে অতিভূত হ'য়ে আপন আপন পত্নীকে পরিত্যাগ ক'রে নিরুদ্ধেশে কালযাপন ক'রছেন? রমণীজাতির পতি ভিন্ন গতি নাই; আমরা যে জন্ত পুনঃসংসার বোধনা ক'রেছি, আপনাদিগের আত্ম-কীর্ত্নে, সে বাসনা পূর্ণপ্রায়, এক্ষণে সত্যই সমস্ত মহোদয়গণের অহুমতি হয় ত আমরা উভয়ে সভামধ্যে গমন ক'রে আপন আপন মনোভীষ্ট পূর্ণ করি, বিনয় সহকারে প্রার্থনা, আপনাদের রূপা কষ্ট দিলাম ব'লে যেন আপনারা ক্রোধাবিত হ'য়ে কোন অনিষ্ট উৎ-পাদন না করেন। আমরা অবলা, নানা কারণে দোষাবিতা হ'লেও সকলের নিকটে ক্ষমার যোগ্য। এ পতিহীনা রমণীদ্বয় কেবল আপ-নাদের অহুমতি অপেক্ষা ক'রছে। ইতি (পাঠান্তে মন্ত্রী দণ্ডায়মান) জনৈক সভ্য।

সভ্য। হে শুভিগণাগ্রগণ্য মন্ত্রিবর! গুণবতী কলাবতীর প্রার্থনা শ্রবণ ক'রে আমিও বার পর নাই প্রীতি লাভ ক'রলেম, আমি প্রস-চিন্তে অহুমতি ক'রছি, আপনি কলাবতী ও সভ্যকে সভামধ্যে আগমন ক'রতে বলুন।

হি, সভ্য! অমাত্য! আমারও ঐ মত, ত্রীলোকের ইচ্ছানু-সরম্বর প্রথা যদিও এ প্রদেশে প্রচলিত আছে, আমার মতে সেটা যুক্তিসঙ্গত নয়, রমণীজাতিতে পত্যস্তর গ্রহণ করা নিতান্ত স্থগিত

কার্য ও প্রতিষ্ঠা। রাজকুমারীদ্বয় বদ্যাপি পতি প্রাপ্তির আশায় এ কার্য ক'রে থাকেন, তা হ'লে এ উত্তম সঙ্কল্প ; অদ্যাবধিও যে সতীধর্মের ধ্বজা পাতিব্রতজ্ঞান রূপ বাহুবলে প্রস্তুত রূপে উদ্ভীর-মানা, তা সকলে দেখুক, যে রমণীগণ না দেখেছে তারা শুনেও শিক্ষা করুক ; আপনি সেই সতীকুলগৌরব কামিনীদ্বয়কে সভায় আনয়ন ক'রে সফলকাম্যনা হ'তে বলুন।

ত, সভ্য। আমরা কর্ণেই শ্রবণ ক'রেছি যে দময়ন্তী পুনঃস্বয়ম্বর রটনা ক'রে নলরাজকে লাভ ক'রেছিলেন, কিন্তু আজ আমাদের কি আনন্দের দিন। সেই পতিভক্তি-পরায়ণা দময়ন্তী-সমা হুইটী রমণীকে স্বচক্ষে দর্শন ক'রে নয়ন ধারণের স্বার্থকতা সম্পাদন ক'রবো ; আপনি শীঘ্র তাঁদের সভামধ্যে আনয়ন করুন।

মন্ত্রী। প্রথমে কাম্বীপতি আমার প্রার্থনার অনুমতি দিলেন, পরে মথুরারাজ, তৎপরে কোশলাধিপতিও প্রসন্ন মনে আজ্ঞা দিলেন, বোধ হয় সমস্ত সভ্যেরই এই মত।

সকলে। হাঁ—হাঁ—একমত।

মন্ত্রী। কীর্ত্তিমতি ! তবে তুমি অন্তঃপুর মধ্যে গমন ক'রে রাজ-কুমারীদ্বয়কে বল, যে সভামধ্যে, এসে আপন আপন অভীষ্ট পূর্ণ করুন। তাঁদের প্রার্থনা শ্রবণ ক'রে বিদেশস্থ রাজস্বগণ অনুমতি দিয়ে অনুমোদন ক'রেছেন।

কীর্ত্তিমতি। যে আজ্ঞা, আমি চল্লম, তাঁদের লয়ে আসি। বাদ্যকরগণ আনন্দের সময় নিস্তব্ধ হ'য়ে থাকে কেন, বাজাহ। (প্রস্থান)

মন্ত্রী। আমাদের এক্ষণে বাদ্যোদ্যম সহকারে আনন্দ-প্রকাশ করাই কর্তব্য। (বাদ্য আরম্ভ)

সভার একপাশে ছদ্মবেশী বিজয় বসন্ত দণ্ডায়মান,

কীর্ত্তিমতীর সঙ্গে কলাবতী ও সভ্যার প্রবেশ।

কলাবতী। পত্রে যে সকল মহাস্বগণকে উদ্দেশে প্রণাম ক'রে-

হিলাম, এক্ষণে তাঁদের চরণে প্রণাম করিছি ! (সত্যার প্রতি) ভবি
সত্যে, সকলকে প্রণাম কর।

সত্য। আমি সকল মহাঋগণের চরণে প্রণাম করি।

কলাবতী। (অসুলি দ্বারায় দর্শন) ঐ যে সভার একপাশে
দীনবেশে দণ্ডায়মান, উনিই এই দেশের রাজা, উনিই এই হতভাগি-
নীর জীবন-সম্বল ; আর হির হ'য়ে থাকতে পাচ্ছিলে, আতপতাপিত
ব্যক্তি যেমন ছায়া দর্শনমাত্রেরই সেই স্থানে যেতে ব্যগ্র হয়, আমারও
তাপিত হৃদয় তরুণ পতিপদাশ্রয় গ্রহণ করিতে ব্যগ্র হ'য়েছে। চন্দ্ৰম,
—এতে যেন কেহ আমাকে লজ্জাহীনা ব'লে ঘৃণা না করেন। (গমন
ও বিজয়ের প্রতি) নাথ ! এসেছেন, এ অধিনীকে কি মনে পড়েছে ?
তেমনি ক'রেই কি বনের মাঝে ফেলে পলাতে হয় ? এলেন
এলেন, ছদ্মবেশে কেন ? এ দাসীকে কি পরীক্ষা করবার জন্ত ?
আপনি কি মনে ক'রেছেন এ পাপিনী অশ্রুকে বরণ করবে ?
কান্ত ! পূর্বে যে দাসী আপনার গলদেশে মাল্য-প্রদান ক'রেছে,
আজ্ সেই দাসী করপুষ্পে আপনার চরণকে বরণ করছে। (পদ
ধারণ) দাসী আরও পদকে পরিত্যাগ করবে না, আরও পদকে
ক্রতবেগে গমন করিতে দেবে না।

বিজয়। প্রাণ প্রণয়িনি ! (হস্ত ধারণ করিয়া উত্তোলন) উঠ উঠ,
আর আমাকে লজ্জা দিও না, সকলি দৈব ঘটনা, নতুবা এমন হবে
কেন ? যা হ'ক আজ্ তোমার পতিভক্তি দর্শন ক'রে আমি অত্যন্ত
সন্তোষ লাভ করলেম ; এক্ষণে ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা কর, আর যেন
আমাদের কোন বিপদে পড়তে না হয়। আমি বনমধ্যে ভাই
বসন্তকে পেয়েছি, এই আমার সেই জীবনধন, তোমার দেবর ; সীতার
যেমন লক্ষণ, তোমারও তেমনি বসন্ত।

বসন্ত। (কলাবতীকে প্রণাম) মা ! দাস বসন্ত আপনাকে প্রণাম
ক'চ্ছে, আমি আপনার সন্তান, মাতৃহীনতার হুংথ আজ্ আমার দূর
হ'লো।

কলাবতী। বৎস বসন্ত ! আজ্ আমি আকাশের চাঁদ হাতে

পেনেম, এক্ষণে বোধ হ'চ্ছে, চাঁদ আকাশে থাকে ব'লেই রাহতে তাকে মধ্যে মধ্যে গ্রাস করে, চাঁদ ভূতলে এ'লে রাহ জানতেও পারে না, গ্রাসও ক'রতে পার না; আর তোমার কোন বিপদ নাই। (সত্যার প্রতি) ভয়ি সত্যে, হির হ'য়ে থাকলে যে, এসন হু'খের দিন কি আর পাবে? এখনও লজ্জা! এস, (হস্ত ধারণ ক'রে) তোমার পতির পদমূলি গ্রহণ ক'রে মস্তকে ধারণ কর।

সত্যা। (বসন্তের প্রতি) নাথ! স্বর্ণাদি নিষ্প্রিত ভূষণ নারীর অঙ্গে থেকে যে পরিমাণে শোভা সম্পাদন করে, লজ্জাতরণে রমণীকে তদপেক্ষা অধিক পরিমাণে শোভিতা করে, তা সেই অলংকারটি আমি হারিয়েছি। গবাক্ষদ্বার দিয়ে যখন আপনাকে দর্শন ক'ল্লেম, তখনই আপনার মোহিনীমূর্তি আমাকে প্রিয়সখী ভাবে সঙ্গিনী ব'লে মোহিত ক'রে অজ্ঞাতসারে আমার লজ্জাতরণটি হরণ ক'রে নিয়ে এসেছে, যে হরণ করে সেই চোর, আমি চোর ধ'রতে এসেছি, চোর পাছে পলায় ব'লে এই পদ ধারণ ক'ল্লেম। (পদধারণ) দেখি চোর কেমন ক'রে পলায়।

বসন্ত। বীরকেশরি-নন্দিনি! উঠ উঠ, লজ্জা দিও না, আমি দৈববাণীতে শুন'লেম যে দাদা আমার বসন্ত ব'লে বনে বনে রোদন ক'চ্ছেন, তাই সেই শোকে জ্ঞানশূন্য হ'য়ে তোমাকে নিদ্রিতাবস্থায় বনমধ্যে রেখে প্রস্থান ক'রেছিলাম; সকলই দৈব্যের কার্য, আমাকে লজ্জা দিও না।

কলাবতী। দেবর! আমাকে লজ্জা দিও না ব'লে হবে কেন? বাঁধা চোর যদি পলায়, পরে সেই চোর ধরা প'লে রাজার তাকে পূর্ব সাজার দ্বিগুণ কি তিনগুণ সাজা দেন; ভূমিও ত সেই বাঁধা চোর পলাতকা, ব'ল'বে না কেন? (বসন্ত অধোবদন)

জয়সেন। জগতের লোকে যে জয়সেনকে অভাগা, হুরাস্তা ব'লে জেনেছিলেন, আজ তাঁরাই দেখুন সেই জয়সেন কত বড় ভাগ্যবান, আজ আমার আনন্দের সীমা নাই, পরমানন্দ! হৃদয়! সঙ্চিত হও কেন? প্রশস্ত হও, আনন্দকে হান দেও, তাহাও না দিতে পার

হানি নাই, তার অনেক স্থান আছে, এই আনন্দ লাভে জগজ্জন প্রার্থী।
আহা! নয়ন! আর অশ্রুবারি বিসর্জন কর কেন? কিঞ্চিৎ অবসর
গ্রহণ কর; আমি নয়ন ভরে আমার বিজয়বসন্তের চাঁদবদন দেখে
নেই। নয়ন! তারা নাই বলে সব অন্ধকার দেখছিলে, এখন ত তারা
পেয়েছ, দেখ দেখ ঐ আমার হুই নয়নতারা। বাহু! অবশপ্রায় কেন?
রাহচণ্ডাল যেমন চন্দ্রকে গ্রাস করে পরে আবার ত্যাগ করে, তুইও
ডেমনি বসন্তকে ধারণ করে ঠেলে ফেলে দিয়েছিস! ওরে রাহ সদৃশ
রাহচণ্ডাল! আর তুই ও অঙ্গ স্পর্শ করতে পাবিনে বলেই কি অব
হ'চ্ছিস! কেননা বিজয়বসন্তও আর আমাকে পিতা বলে ডেকে
কাছে আসবে না, তুইও ধারণ করে বসে তুলতে পাবিনে, তা নাই
হউক, দেখলাম, বেঁচে আছে জান্লেম, আমার কুলপবিজ্ঞকারিণী বধু
মাতাঘরকে দেখ্লেম, ধন্ত হ'লেম।

বিজয়, বসন্ত। কি—কি—কি, আপনি কি এই হতভাগ্যদের
পিতা মহারাজ জয়সেন? পিতা: পিতা: পিতা:! (বলিতে বলিতে জয়
সেনের পদধারণ)

জয়সেন। বাপ বিজয়! বাপ বসন্ত! উঠরে বাপ উঠ, কার পা
পড়'ছিস, ওরে আমি নরাধম, উঠ, (উত্তোলন) বৎস বসন্ত! যখন বন্ধন
বহুর আমার কোলে উঠতে এসেছিলি, তখন দূর হ'ছ'ত ব'লে
দূর করে দিয়েছি, একবার তখনকার মত “বাবা আমার বড় ভয় হ'ছে
আমাকে কোলে কর” বলে আমার কোলে আর। (ক্রেড়ে ধারণ)

গীত।

একবার উঠে আর বসন্ত তোর হুরাত্মা পিতার কোলে
(যখন বন্ধনদশায় কোলে উঠতে এলি)

আমি কেলে দিয়েছি রে তোরে দূর হ'ছ'ত বলে।

একবার পিতা বলে ডাক, জীবন জুড়াক,

(আমি অনেক দিন শুনি নাই বাপ)

হুজ্জমরী পাপীয়সী, যুগাতে লইয়ে অসি, দিইয়েছে গলে ।

আর নাই রে সে পাপ, তাণ গেছে বাপ,

(তোদের পুরী কণ্টকহীন হ'য়েছে)

এখন সব শুভ তোদের আশি ব'লে ॥

মগধরাজ । (সভায় দণ্ডায়মান হইয়া) সকলের বাসনাই পূর্ণ হ'লো, কিন্তু আমি এমনি হতভাগ্য যে আমার হৃৎকের বিরাম হ'লো না । অরুণে কল্প যেমন বস্ত্রে, অগ্নির উত্তাপে, কি আতপতাপে কিছুতেই যায় না, তেমনি হতভাগ্যের হৃৎক বস্ত্রে, পরিভ্রমে, কি দেব-সাধনে কিছুতেই নিবারণ হয় না ।

বিজয় । আপনার আবার হৃৎক কি ?

মগধ । আমার হৃৎকের কথা কি ব'লবো ! আমিও জয়পুরের রাজার মত পুত্রধনে বঞ্চিত হ'য়েছি । আমার প্রথম পক্ষের পুত্রের নাম জ্যোতীধর, সে মাতৃহীন, আমার দ্বিতীয় পক্ষের একটি সন্তান হয়, সেই কারণে হুষ্ঠাভিলাষিণী মহিষী জ্যোতীধরকে দিনষ্ট ক'রবার জন্য বিকিমিষিত হৃৎক দেয়, কিন্তু “ধর্ম্মের গতি অতি স্থল” ; আমার দ্বিতীয় পক্ষের পুত্র সেই হৃৎক পান ক'রে হত হ'লো, কিন্তু আমি তাতে জ্যোতীধরকে কিছু বলি নাই, বোধ হয় মনের দ্বণায় কি আতমে আমার বংশধর পুরী পরিত্যাগ ক'রে কোথায় গমন ক'রেছে, আমি এত অবেষণ ক'রলেম কোথাও তার সন্ধান পেলেম না, এখানে এসেও বঞ্চিত হ'লেম ।

বিজয় । কি ব'লেন, জ্যোতীধর, হা এতকণে অনেক বুঝলাম ।

মগধ । কি বুঝে, কোথায় কি তোমার সঙ্গে তার দেখা হ'য়েছিল ?

বিজয় । কোথাও কি, তিনি আমাদের প্রাণদাতা ; বোধ হয় এই জন্মেই হৃদবেশে জয়পুরের কোটালি স্বীকার ক'রেছিলেন, তখন তাঁর নাম হৃৎক ছিল, পরে কোন কারণে জান্লেম জ্যোতীধর ।

মগধ । তার পর সে কোথায় গেল ?

বিজয়। আমাদের বনে আনুলেন, পরে কোথায় গেলেন জানিনে।

মগধ। তবে বনমধ্যে ব্যাঘ্রাদিতে তাকে ভক্ষণ ক'রেছে, সে আর জীবিত নাই। হা পুত্র জ্যোতীশ্বর! আমি ত নিরপরাধ, তবে কেন আমাকে পরিত্যাগ ক'রলে? আর কি দেখা পাব না? জয়সেন পুত্রগণের প্রতি এরূপ কঠিন আচরণ ক'রেও পুত্রদ্বয়কে পুনর্বার প্রাপ্ত হ'লেন আর আমি তোমাধনে বঞ্চিত হ'লেম?

জ্যোতীশ্বর। (স্বগত) তবে ত আমার পিতা আমার প্রতি ক্রোধ করেন নাই, আমি ত তবে অকারণে পরম দেবতা পিতাকে এত বশ্রণা দিয়েছি! হায়! আমি কি ঘোর নারকী! এ পাপের প্রায়-শ্চিত্ত-কিসে হবে? পিতার পদধূলি অঙ্গে লেপন ভিন্ন অন্য উপায় নাই। (দ্রুতগদে গমন) পিতা:! আপনার হুঁস্বাস পুত্র জ্যোতীশ্বর মরে নাই, আমি অকারণে আপনার মনঃসীড়া দিয়েছি, কুপুত্রের অপ-রাধ মার্জনা করুন।

মগধ। কিরে, তুই কি আমার জ্যোতীশ্বর? হারে বেঁচে আছিস? বাপ (উত্তোলন) উঠে চাঁদমুখে পিতা বলে ডাক।

বিজয়। হাঁ, ইনি আমাকে জলমগ্ন নিবারণ ও বসন্তকে বিষদায় হ'তে উদ্ধার ক'রেছিলেন নয়? তাই ত বটে, (জ্যোতীশ্বরের প্রতি) মহাশয়! আপনিই কি আমাদের সেই হুখে দাদা?

জ্যোতীশ্বর। হাঁ তাই, আমিই সেই হতভাগ্য।

বিজয়। দাদা—দাদা—(আলিঙ্গন)

মন্ত্রী। আহা! আজ আমাদের কি আনন্দের দিন! পতিত-পাবনী গঙ্গা শতযুধী হ'য়েও যেমন সাগরে মিলিতা হ'য়ে জীবকে উদ্ধার ক'রেছেন, তেমনি আমাদের আনন্দ শতধা হ'য়ে স্থানে স্থানে বিক্ষিপ্ত হ'য়েছিল, আজ আবার একস্থানে মিলিত হ'য়ে সকলকে হুধী ক'রে।

গীত।

শুভদিনে বন্ধুগণে বদন ত'রে হুর্গা হুর্গা বল সকলে।
কি অপূর্ব মিলন আজি হ'লো রে এই সভাস্থলে ॥
প্রার্থনা আমার সম্প্রতি, নবদম্পতির প্রতি,
আশীর্ব্বাদ হলে বল জয় হুর্গা ত্রিহুর্গা
মতি হুর্গানাথ যেন না ভোলে ॥

প্রতিহারীর প্রবেশ।

প্রতিহারী। মহারাজ! একটা ত্রীলোক সিংহদ্বারের সম্মুখে
দাঁড়িয়ে আছে। আজ এই শুভ দিন ব'লে আমাদের বড় মা অহুমতি
দিয়েছেন যে, অকাতরে ধন বিতরণ ক'রে আমার রাজ্যের ও অনাহুত
সমস্ত দীনের হুঃখ দূর কর; এক্ষণে কোষাধ্যক্ষ মহাশয় স্বয়ং সেই
কাষ্যে ব্রতী হ'য়েছেন, কিন্তু সে রমণী কিছুই চায় না, কেবল এদিক
ওদিক চায়, আর বিজয়রে বসন্তরে ব'লে কাঁদে।

বিজয়। প্রতিহারি! তার নাম জিজ্ঞাসা করা হ'য়েছে কি!

প্রতিহারী। আজ্ঞা, তন্মুখে তার নাম শাস্তা।

বিজয়। কি ব'লে—তার নাম শাস্তা, হারে! আমার শাস্তা আরি
কি এসেছেন? (বসন্তের প্রতি) তাই বসন্ত! আমাদের শাস্তা আরি
বুঝি এসেছেন; চল চল, আহা! আরি আমার কত হুঃখই পেয়ে-
ছেন! (গমন)

শাস্তা। তাই বিজয়! তাই বসন্ত! একবার দেখা দিয়ে বা,
আমি অস্ত্র ধনের ভিখারিণী নই, কেবল তোদের চাঁদ মুখ দর্শনের
কাদালিনী—(রোদন)

বিজয়। আরিগো! এখনও বেঁচে আছিহু আরি! এ হত-
ভাগারা তোকে কত কষ্টই দিয়েছে।

শাস্তা। তাই, তোরা আর কি কষ্ট দিবি, দারুণ বিধাতার মনে
বা ছিল তাই হ'লো, আর সে কথার কাজ নাই, আর একবার অভা-

গিনীর বুকে আর, (উভয়কে বক্ষে ধারণ) ছদয়! আর ব্যাকুল, কেন, হুহ হও। (মোহ প্রাপ্তি ও শয়ন)

বিজয়। একি হ'লো, আরি কথা কইতে কইতে অচেতন হ'লেন কেন?

বসন্ত। দাদা! অতিশয় দুধার পর অতি ভোজন করলে জীবন বিনাশের সম্ভাবনা, আরি আমাদের বড় ভাল বাসতেন, পরে এক-বারে আমাদের সেই দুর্দশা, এতদিন হা বিজয় হা বসন্ত ব'লে কান্তে কান্তেই গিয়েছে, আজ আবার তাঁর এই আনন্দ, বোধ হয় মোহ প্রাপ্ত হ'য়েছেন, ভজ্জবা করা বাক। (বায়ুব্যজন)

শান্তা। কই, বিজয় বসন্ত আমার কই? আবার ফাকি দিলি?

বসন্ত। আরি উঠ, আমরা তোমর কাছেই আছি।

শান্তা। ছদয়ের ধন! (গাত্রোখান) শুনেছি তোরা নাকি বিবাহ ক'রেছিস্, সে খজ্জনী পক্ষিনী দুটী কই? আমার নয়ন পড়ে তারা নৃত্য করুক, আমি দেখে হুংখ রাজ্য হতে হুংখ রাজ্যের অধিকারিক হই।

বিজয়। আরিগো তাদের পদগুলি দেও যদি এস, অস্ত্রপুর মধ্যে এস। (গমন ও কলাবতীর হস্ত ধরিয়া) আরিগো! এই তোমার দাসী কলাবতী, (কলাবতীর প্রতি) প্রিয়ে! ইনি আমাদের আরি, এঁর পরিচয় আর তোমাকে দিতে হবে না; প্রণাম কর, আরির পদ-ধূলা তোমার শিরে সিন্দূর হ'ক।

কলাবতী। (শান্তাকে প্রণাম)।

বসন্ত। (সত্যার হস্ত ধরিয়া) আরিগো! এই নেও তোমার আর একটা দাসীকে এনে দিলাম।

সত্যা। (শান্তাকে প্রণাম)।

শান্তা। (উভয়ের শিরে চুম্বন করিয়া) এস এস বুন, তোমাদের যে দেখ'বো, সে আশা আমার স্বপ্নেও হয়নি, কেবল তোমাদের পুনঃ-হয়স্বর রটনাই এ হুংখের কারণ, এক্ষণে আশীর্বাদ করি জন্মায়তি হ'য়ে থাক; হুংখের কথা শুন্ডে বাকি নাই, আমি বাঁধা থাকলেম,

বিজয় বসন্তকে মশানে কাটতে নিয়ে গেল, তার পর কি ব'লো কিছুই জানিনে, কেবল রাত দিন কেঁদেছি, এতদিনে বিধাতা আমার হুঃখ বুঝি দূর ক'লেন।

বিজয়। আরি! কেন তুমি মশানে এসে নগরপালকে বিনষ্ট ক'রে আমাদের রক্ষা ক'রলে, বন্ধন খুলে দিলে, আবার হুখে দাদাকে ব'লে যে এদের নিয়ে অত্র দেশে বাও, তবে ব'ল্ছো কেন যে বন্ধনে থাক্লেম, তার পর কিছুই জানিনে, সব কি ভুলে গিয়েছ?

শান্তা। হারে বিজয়! আমি আবার মশানে কখন গেলেম, আবার ব'ল্ছি নগরপালকে নষ্ট ক'রলেম, বন্ধন খুলে দিলাম, ও আবার কি কথা, আমি কি স্বার্থ তোদের কাছে আছি, না পুর্কের স্মরণ পাগলিনী হ'য়েই আছি, তাই এরূপ দেখছি, এরূপ কথা শুন্ছি!

বসন্ত। না আরি, দাদা যা ব'ল্ছেন তা মিথ্যা নয়।

শান্তা। হারে বল্ দেখি, মশানে কি ব'লে ডেকেছিলি?

বিজয়। আরি! তুমি যা ব'লে দিয়ে ছিলে তাই, কেবল দুর্গা দুর্গা ব'লে ডেকেছিলাম।

শান্তা। ওরে! আর ব'ল্তে হবে না বুঝেছি, সেই বিপদ হারিণী তারিণী এই হতভাগিনীর বেশ ধারণ ক'রে তোদের রক্ষা ক'রেছেন। হায় হায়! মহামায়া মায়া ক'রে এসেছিলেন বুঝ্তে পারিসুনি? হায়! একবার তাঁকে দেখ্তে পেলেম না!

বিজয়। আরি! দেখ্তে পাবে না কেন? তিনি যে ব'লে গেলেন, তোরা যেখানে আমাকে ডাক্‌বি সেই খানেই দেখা দেব, তাঁকে ডাক্‌লেইত আস্‌বেন।

শান্তা। হারে সত্যি! তবে একবার দুর্গা ব'লে ডাক্, এ হতভাগিনীকে সেই রূপ ধানি দেখা। -

বসন্ত। দাদা! হুখে দাদাকে ডাক নইলে তিনি কি আস্‌বেন, তিনি ত হুখে দাদাকেই ও কথা ব'লেছিলেন, হুখে দাদাত উপস্থিত, তাঁকেই ডাক্‌তে বলুন।

বিজয়। ভাই বেশ ব'লেছো, (জ্যোতীষরের প্রতি) দাদা! এমন সুখের দিন ত আর হবে না, এ সময়ে একবার সেই সর্ব-দুঃখহারিণী শর্কাদীকে ডাকুন, এমন দিনে তাঁকে পূজা না করলে এ দিনই বৃথা।
 • জ্যোতীষর। ভাই! তিনি ত তোমাদেরই বাধা, তোমাদের কুপার আমিও ধন্ত, এস সকলে মিলে ডাকি।

গীত।

বিপদে ত্রিপদে রেখেছ শঙ্করি।

স্বরূপে গো বিশ্বরূপে দেখা দেও কুপা করি ॥

তখন শাস্তার বেশে, শ্রমশান মাঝেতে এসে,

উদ্ধারিয়ে গেলে শেষে, অগ্নি-প্রাণ হরি,

মায়ী ছাড়ি মহামায়ী এস গৌরী রূপ ধরি।

একবার এই পুরে, কুপা ক'রে আর ত্রিপুরে,

পদ শোভিত সুপুরে নয়নেতে ছেরি,

• রাখতে মতি ছদে পুরে বাসনা এই মহেশ্বরী।

বিজয়ার সহিত ভগবতীর প্রবেশ।

হুর্গা। বাপ! আবার আমাকে ডাকছে কেন? আরত তোমাদের কোন বিপদাশঙ্কা নাই।

বিজয়। মা, তোমাকে যে পেরেছি কেবল আমার আশ্রির গুণে, কোটাল বধন আমাদের বন্ধন ক'রে মশানে কাটতে নিয়ে যায়, তখন আশ্রি ব'লে দিয়েছিলেন যে মশানে হুর্গা হুর্গা ব'লে ডাকিস্, তা হ'লেই তোদের সকল বিপদ যাবে, আমাদের সেই গুরু শাস্তা আজ তোমাকে দেখতে চেয়েছেন তাই ডাকছি।

হুর্গা। বাপ! শাস্তা আর আমি কি ভিন্ন? আমিও এসেছি, জেতার শাস্তা আশ্রি দেখুন।

বিজয়। আশ্রি! দেখ মা এসেছেন।

শান্তা। ওরে! ঐ রূপই বটে, কিন্তু গণেশ কোলে কই?
 ছর্গা। হাঁ বুকেছি, শান্তা যে সেই রূপেই পাগল, (বিজয়ার
 উ) বিজয়ে! আমার গণেশকে কোলে ক'রে নিয়ে এস।
 বিজয়া। যে আজ্ঞা। (প্রস্থান)

∴ বাদ্যোদ্যম।

বিজয়ার গণেশকে লইয়া প্রবেশ ও ভগবতীকে
 প্রদান, ভগবতী গণেশকে লইয়া উপবেশন,
 সকলের গণেশজননী রূপ দর্শন।

গীত।

কি অপরূপ দেখ নয়নে।
 সিদ্ধি-দাতা গণপতি সিদ্ধেশ্বরীর কোলে।
 পাইনে রূপের সীমা যে সুবর্ণ সরসী মাঝে,
 যদি রক্তোৎপল মাঝে মতি কি ভায় ভোলে।

সমাপ্ত।

